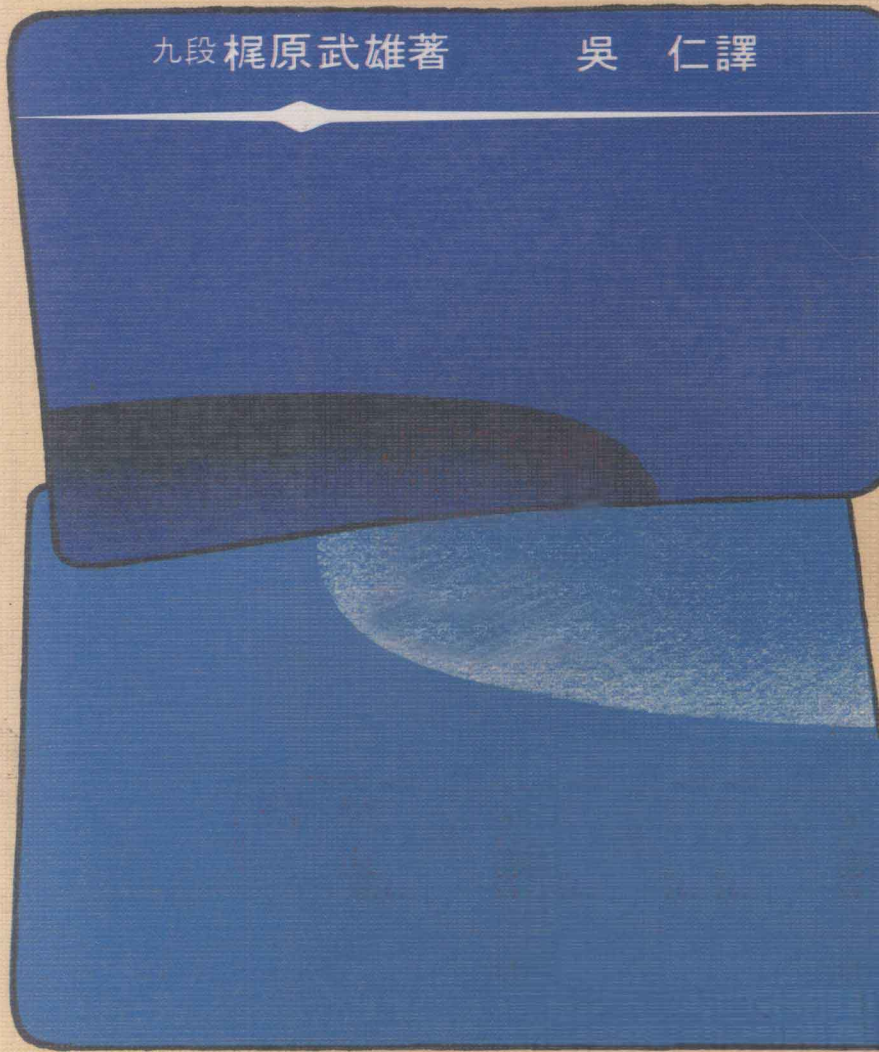


圍棋叢書

子的感覺

九段 梶原武雄著

吳 仁譯



圍棋叢書

子的感覺

每冊六〇元

中華民國七年一月初版

企劃：徐

主編：徐

原著者：梶

譯者：吳

原武

仁雄 藹 藹

發行者：鄭少春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政撥匯：三三五五號

電話：三五一八二〇一號

印刷：立成美術印刷有限公司

電話：五九一六一號

版權所有 請勿翻印

圍棋叢書

九段梶原武雄著
吳仁譯

子的感覺

世界文物出版社

前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡棉薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

序

「流水般的進行」或「子的方向」就是子的效能，這是圍棋的原理，必須要充分發揮每一顆子所累積的群體力量。

「子的感覺」也不例外，序盤階段的「子的感覺」在「序盤構想」與「接近或入門」已予詳細說明，本書的重點放在中盤階段的「子的感覺」。

中盤階段展開近距離的接觸，也需要細算與手筋，以具體的圖解說明「子的原理」。

本書的重點在攻防時的「處理」，最重要的是「時間」、「場所」與「手法」，三者不能缺一。

希望各位讀者把本書所有的變化完全消化，相信棋藝定會迅速進步。

梶原武雄

目 錄

第一章 處理的場所

子的感覺 接觸戰的感覺 目的 場所

5

第二章 處理的時機

開端 調子 問應手

67

第三章 處理的方法

精神 反擊 手筋

149

第一章 處理的場所

第一節 子的感覺究竟是什麼？

感覺之定義

子的感覺究竟是什麼？應用心理學用語「在末梢神經所引起的外界刺激，在腦部中樞生出的意識現象」，以普通用語來說，是「覺悟、理解、反應、觸覺」。

圍棋評論家林裕在圍棋百科辭典寫著：感覺是決定着手方向的直接感覺。

在序盤或中盤階段，局面茫然模糊，或局面複雜化而不易發現具體的手段，此時感覺的好壞，影響至大，因為在局部上的正着，有時成為全局上的壞着。

圍棋評論家勝本哲洲在用語辭典寫著：感覺是理解力，也是直覺。(1)細算之前，用直覺去發現急所(2)無法細算時，只好用直覺着手(3)建立怎樣的戰略或怎樣的方針處理，有時也要靠直覺，如何安定時也然(4)一看棋形就知道這塊棋有問題，或有某種手段可施，這也是出於直覺(5)告一段落之後判斷便宜或吃虧，也是要靠直覺。

但直覺不是出於毫無根據的靈感，是受教、研究與體驗的累積，才會生出感覺。

發現着點

着手之焦點集中在雙方發揮子的力量處，這一地點在盤上很多，問題是如何判斷何處最大，從子的力量之大小作比較、檢討才對。

找尋大場，以正確的手順運子，增加着手之價值。其中有自己的子，也有對方的子，混合在一起的複雜棋形，如沒有基本知識，則絕對不會有好結果。

子是力量

我對感覺的定義是「先認清子的力量與應進的方向，後決定着點的次序與位置的能力」。

圍棋的原點就是在盤上的落子，一顆子或群子，經過「子的死活」與「地的大小」二個不同性質後跑到終局。圍棋之勝負取決於地的大小，地的大小就是「活子所圍的子空點」。

由此可知，在盤上的既着子，其效能最大，力量也最大，但其力量總是與強弱與方向無法分開。

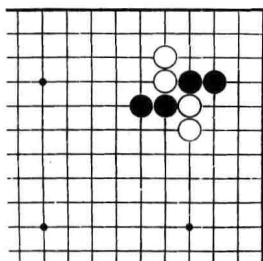
發揮子的力量，如是一顆子或一塊棋，則比較容易，但二塊棋以上或錯綜複雜的局面，要靠有限度的直覺。

第二節 接觸戰之感覺

三種型式

雙方之子密集接觸，戰鬭告一段落的型式，只有下列三種。

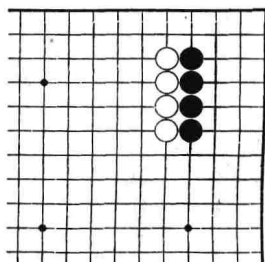
第一種型式是1圖的扭斷，大多場合雙方都可保持小康狀態，在別處展開



1 圖

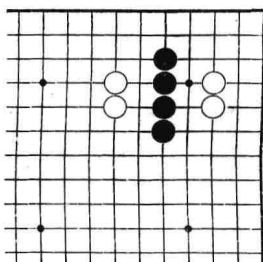
之後，再回到這裡繼續進行，這是戰鬭的基本型式，也是戰鬭的繼續型式。

9 接觸戰的感覺



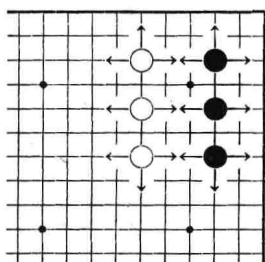
3 圖

是3圖的並排型，雙方子的力量，只能發揮一邊，近於盤端的一方是取得地域，在中央方面的一方是取得勢力，形態雖相同，但位



2 圖

第二種型式是2圖的分離型，分離的一方，如能攻擊二塊棋中的一塊就有利，被分斷的一方當然吃虧。分離的一方如取不到實質力量，則當然不利。



4 圖

先說明子的接觸三種型式中，最簡單的並列型。先看一下4圖，三黑子的發展方向是右邊，因近於盤端，形成了地域，但向左發展的力量，因三白子阻其進路，子的力量抵銷。中央白棋進路是上左下

三面，右邊是抵銷，與黑棋情形相同。

本圖黑白相隔二路，相隔一路時原理也同。

置之不同，子的效能有差異，這是築成地模樣的基本型。

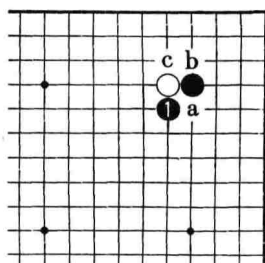
力量的抵銷

先說明子的接觸三種型式中，最簡單的並列型。

子數

子數多的一方有利是當然的事。如是子數相同，先着的一方有利，也不必多言。

5圖 黑1扳或白a扳是有關子數多寡的分歧點，當然是局部的優勢，這裡多一顆子，別處一定是少一顆子。

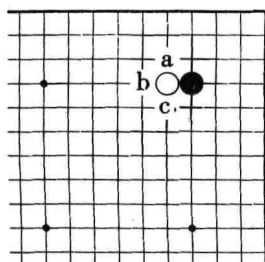


黑1之外，尚有a、b與c圖的三種下法，其性質在實戰例說明。

位置

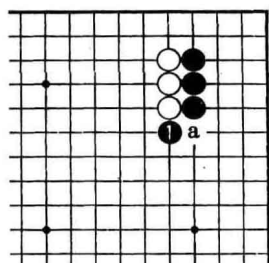
雙方之單子或複子靠緊，其位置如何而決定今後戰鬥之方針，這是「位置原理」。

6圖 黑子在原位置，白在a、b、c位，建立戰鬥之方針與方向均不同。



以盤端之距離關係，子的發展性有了差異，在角上受到二個盤端之限制，其變化更為複雜。接觸戰尤其要注意「緊貼」與子的彈性。

II 接觸戰的感覺



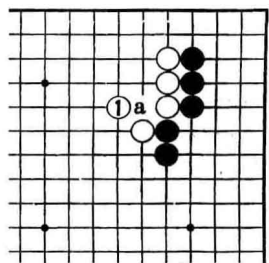
7 圖

勢。黑 1 於 a 長，子數是四比三，黑仍優勢。緊貼的苦頭。

雙方之子緊靠，行動之自由被奪，也可以說是雙方子的力量抵銷，成為靜止狀態，雙方條件相同。但一方開始行動時，對方往往嚐到

緊貼

反過來說，被緊貼的一方，不論位置與子數，都站在極度不利的地位；故，不利的一方應想盡辦法防止被緊貼於未然。



8 圖

都知道。氣點多的形態，也可以說是有彈性，不容易做出眼位的形態，氣點多時，還有生路。

彈性的位置角上最為有利，諒各位展開接觸戰，也要考慮子的彈性。子的彈性就是弄成容易做出眼位的

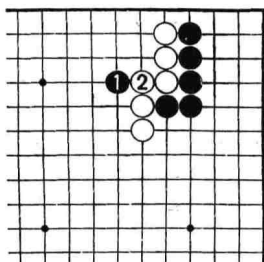
彈性

形態的彈性是指 8 圖，白 1 虎，當然白棋形態比白 a 粘有彈性。

裡面與外面

位置不佳，或貼緊的惡形，也要想辦法打開局面，正確判斷雙方佈置的條件，施以各種的手法，這是接觸戰的感覺，在任何惡劣情況之下，也要與對方週旋到底，充分發揮子的效能，才不會被擊倒。

9圖 子不能內跑，要向外跑，黑

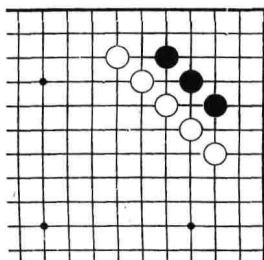


1與白2之交換，除了有點解消味道之外，絕對不會損失。

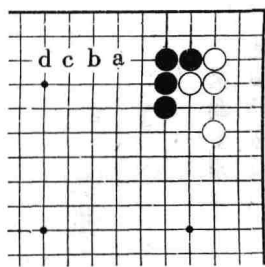
勢力

裡面的子可以確保地域（參照3圖），外面的子形成未開拓的沃野，術語稱之為「勢力」，地域是確保了，但有一定的限制，勢力是未知數，但有光明的前途，是看到全局棋形的積極態度。

10圖 跑在外面的子比跑在裡面的多，這是缺點，如果相同的子在外面跑



10圖 才能達到目的，「棄子」是其中的手法之一。



11 圖

在d處，則勢力也重複，但黑子與地域都黑棋有利，但子數是五比四，最後的判決是五五的兩分之形。

接觸戰之結果差不多沒有吃虧，但附近的子受到不良的影響，則此一接觸戰，從大局看來是失敗的；相反地，減低附近對方之子的效能，則這一接觸戰是成功的。

子的效率

處理

接觸戰，雙方以平等之地位交戰的情形不多，大多場合，周圍之情勢有優劣，一方想站在更優勢的地位，一方想挽回劣勢。

這一戰鬭，圍棋術語稱之為「處理」，優勢的一方意圖收縮其焦點，劣勢的一方意圖擴散其焦點，「處理」可以說是「攻擊與安定」的前一階段，是最需要接觸戰的感覺之局面。

我一向所抱的一貫主張是「思想比技術更重要」，在說明「處理」的技術之前，先具體說明「處理」的思想。

第三節 處理之目的

局面呈現混亂狀態，在處理過程中，意圖把劣勢轉為優勢為處理之目的。

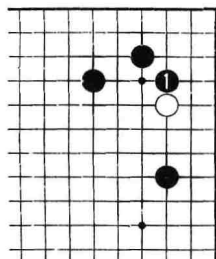
「處理」是什麼意思？查看辭典寫著「弄平混亂」或「銷售商品」或「巧妙撥弄」等。

茲具體地說明「處理」之目的。

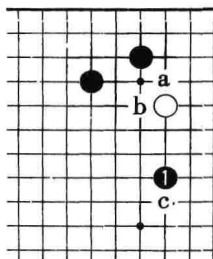
1 圖

黑1迫攻，不管黑1有怎樣的背景支持它，先要解決被夾的一白子何去何從。

黑1如a尖碰，則白棋的應法不是b立，而應該是白c快脚步展開。



2 圖

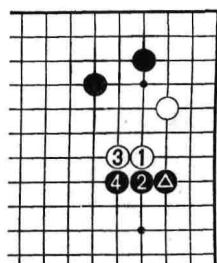


1 圖

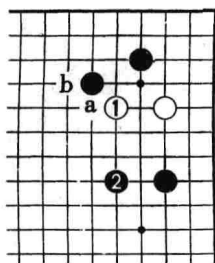
當然，被對方夾攻時，不一定馬上要行動。

2 圖 黑再1尖碰，白也可再度手拔，在別處下二手，可以彌補右上所受到的損失。

但如果認為右上角是最大點，白棋總歸要應一手吧。



4 圖

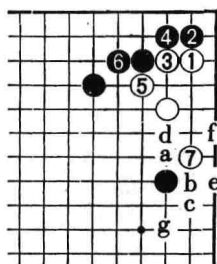


3 圖

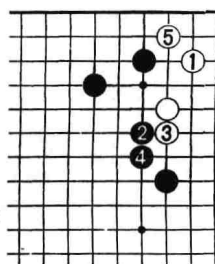
3 圖 白 1 跳，不致被黑棋吃掉，但黑也跟著 2 跳，白棋還要逃出，警犬猛追逃犯，逃犯想擺脫警犬，是惡性循環，右邊呈現黑棋的勢力，白 a、黑 b，上邊黑棋的實利也確定。

飛如何？黑 2、4 追趕，黑棋在右邊築成強大的勢力，白棋正中黑△之意。

4 圖 白 1



6 圖



5 圖

5 圖 白棋逃出不好，而白 1、3、5 在裡面做活如何？白棋做活毫不費力，但黑棋的勢力不但在右邊，而且延至中央，圍棋不是詰棋，做活不一定便宜。

6 圖 白 1 飛角時，黑棋不讓白 4 尖而黑 2 碰擋也說不定，白棋只好 3 以下做活，後成黑 a、白 b、黑 c、白 d、黑 e、白 f、黑 g，上右兩塊黑棋都強化，黑棋選擇 5 或 6 圖，要看周圍之情勢如何而定。

6 圖 白 1