

文學

九歌文庫
410

當代文學風情系列 ②

經典

與文化認同

呂正惠 著

呂正惠 著

文學經典與文化認同

九歌出版社印行

版權
所有



翻
印
必
究

九歌文庫④⑩ 當代文學風情系列②

文學經典與文化認同

THE CLASSIC AND CULTURE IDENTITY

著 者：呂 正 惠

發行人：蔡 文 甫

發行所：九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

郵政劃撥／0112295—1號

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1738號

香港總代理：有成書業有限公司

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8號室

電話／5-580280 傳真／5-582101

門市部：九歌文學書屋

北市八德路3段12巷51弄34號（電話／5792838）

北市長安東路2段173號（電話／7773915）

印刷所：久忠實業有限公司（電話／02-9771062）

法律顧問：龍雲翔律師（電話／02-3963908）

蕭雄淋律師（電話／02-3677575）

初 版：中華民國84（1995）年4月10日

定價：新臺幣 190 元

ISBN 957-560-358-3

（缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換）

《當代文學風情》 總序

「當代」是一個頗為複雜的時間性概念，它牽涉到歷史分期問題，大陸學界以一九四九年中共建政起為「當代」，以別於之前的「近代」（一八四〇年的鴉片戰爭到五四運動）、「現代」（五四運動到中共建政）。在臺灣，「當代」一直沒有一個統一的想法，大概來說，有兩種用法：一是泛指「當前」，並沒明顯的上下限；其二是作為一種歷史分期，有兩個可能的時間點，臺灣光復（一九四五）和政府遷臺（一九四九）。到底從什麼時候算起，各有各的用法，也未曾充分討論，是不可能定於一的，我以為二者皆可，問題只在於想討論什麼。

就臺灣的文學來說，我們願從光復開始算是「當代」。原因是比較容易接上日

據時代的臺灣文學傳統，不過我們無法把「當代」和「現代」區隔開來，如果我們認定臺灣的新文學起於一九二〇年《臺灣青年》創刊，稍晚於大陸，不過大約也在五四之際，從這時起算是「現代」應不成問題，問題是大陸因有「建國」的考慮，而把「現代」宣布結束，使歷史進入「當代」，那麼我們在臺灣也接受這樣的分期嗎？就臺灣的文學事實來說，「現代」的起點如上所述沒什麼問題，但很難有明確的下限，有人也許根本就說「現在」都還當作「現代」，在這種情況下，如果要用「當代」，就和「現代」有很大的重疊地帶。

我想，任何機械性的歷史分期，面對人文現象都會產生困難，再怎麼自以為是的解釋都很難圓滿。因此，這裏的「當代」採取一個比較寬鬆的解釋，甚至於包括中國的三、四十年代。不過，由於今天我們立足於臺灣這一塊土地上，往後在「當代文學風情」系列中，主要是以光復後的臺灣為主，而不排除和其他華文區域之間的相互關係。

所謂「文學風情」，不只是彰顯在外的文學面貌，「風」是動的，是動就有變貌，我們想觀察的是：在當代的環境變遷下，文學由裏到外到底和環境形成什麼樣

的對應關係？我們始終堅信「文變染乎世情，興廢繫乎時序」的文學發展規律，而這已經是穿越表象看內在的本質了。

「當代文學風情」系列在九歌出版社的推出，說明了發行人蔡文甫先生對於文學發展的關心，對於文學評論的重視，當文學書籍在市場普遍面臨困難的情況下，他仍願出版更冷門的文學評論，如若不是基於回饋文學的熱情是不可能這樣做的，我向他表示感謝並敬佩。

在這個系列中，我們計畫每年出版三到四本，在選稿上會非常審慎。我們不預設立場，主張文學民主，以《文學的出路》做為第一本，就已經顯示了我們追尋「出路」的願望，「出路」一定不只一條，唯有多元開放，才能走出小格局小天地，我們瞻望著一個寬闊美麗的未來。



民國八十三年八月
於臺北

自序

呂正惠

本書上輯所收的文章，都是在《戰後臺灣文學經驗》出版以後所寫的。這些文章有一個共同的關懷點，就是：「臺灣文學」的性質問題。說得明白一點，這些篇章大都在討論目前頗受重視的本土派臺灣文學論的觀點，因此很有一些論辯色彩。

目前流行的臺灣文學論，大家耳熟能詳，這裏不必細說。我個人對這些觀點的看法，文章俱在，也不必再重複。這裏我只想說一點：目前似乎有一種意見，好像你如果不站在所謂「本土」觀點論臺灣文學，你就不會被列入「臺灣文學」研究者之中。因此，這就產生一種非常有意思的矛盾。楊照在評我的《戰後臺灣文學經驗》時說，我雖然是「統派」，但我也只能「關懷」臺灣本土的文學現象；因此，我也

只是一個「虛」的統派。我在回答他的那一篇短文〈統派的本土關懷〉裏說：統派另有一種關懷「臺灣」的方式。現在我已不太在乎人家說，統派不「愛」臺灣（以前我聽到這種話都會勃然大怒）。這裏我只想說一點：主張統一和關懷臺灣，這兩者並不矛盾。我希望我以前和現在的文章都已明白表現了這種「感情」。

下輯論作家的文章，除了汪曾祺和穆旦兩篇是最近兩三年寫成的以外，其餘都是六、七年前的作品。本來想多寫一些論新詩人和當代大陸作家的文字，以便以類成書。現在看來，寫稿不由自主，主觀願望恐怕在短期內無法實現，於是把早期作品收集在一起，編成下輯。以前曾在新詩上花過一些工夫，現在時日遷延，舊業荒廢，也是無可奈何的了。

最後特別提到書內兩篇長稿。《戰後臺灣文學經驗》裏收錄〈七、八十年代臺灣現實主義文學的道路〉一文，但此文寫成後總覺意猶未盡，本書所收〈七、八十年代臺灣鄉土文學的源流與變遷〉可算此文的下篇，兩文合看方始完整，希望讀者留意。又，論穆旦一篇，表達我對這一位在臺灣長期受到忽視的現代詩人的敬意，希望有一天大家能夠認識到穆旦在新詩上的成就，並在他的作品和一生的艱困歷程

中了解到新詩傳統的種種問題。

目前我已寫了三篇有關日據時代臺灣文學的論述，希望在一兩年內累積成另一本書，以比較具體的「研究」來「取代」充斥於本書中的「論辯」。

目 錄

一	《當代文學風情》總序……………李瑞騰
五	自序
五	上輯 臺灣文學問題
三	戰後臺灣知識分子與臺灣文學
元	臺灣文學與中國文學
三	——臺灣文學「主體性」平議
五	七、八十年代臺灣鄉土文學的源流與變遷
	——政治、社會及思想背景的探討

八七

文學經典與文化認同

九二

以「獨白」反對「羣衆」

——對本土文化論的質疑

九九

「拯救」臺灣文學的「特效藥」

一〇五

統派的本土關懷

一〇九

當代臺灣作家如何關懷社會

一二九

大陸文學與臺灣讀者

下輯 人情與境界

一二七

「人的解放」？

——論劉賓雁的報告文學

一四七

王安憶小說中的女性意識

一五五

人情與境界的追求者——汪曾祺

一八五

「詩人」胡適

一七	聞一多的成就有多少？
二〇	余光中小論
二七	四十年代的現代詩人穆旦

上輯 台灣文學問題

