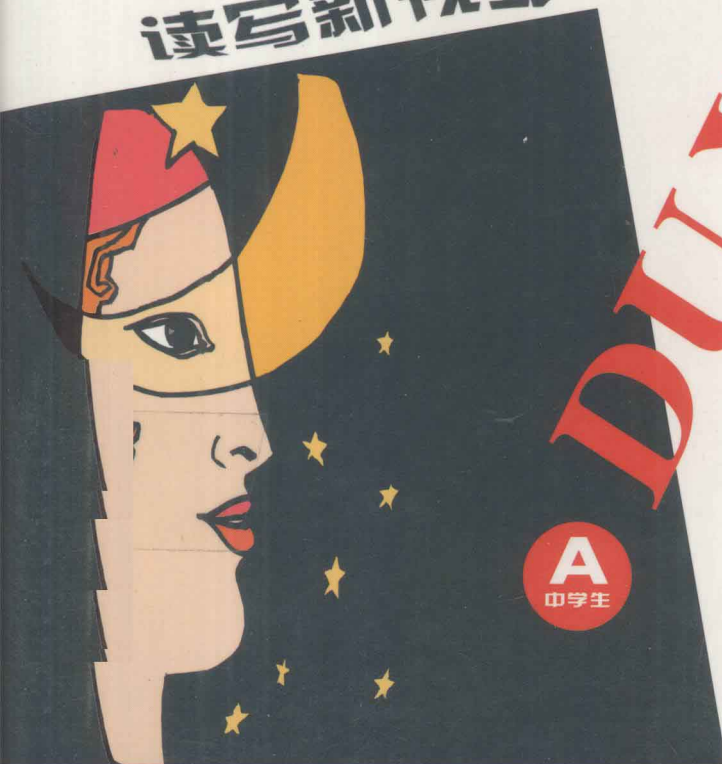


上帝对地球人的最后一次谈话

张素秋 周方 主编

读写新视野



A
中学生

DU XIE XIN SHI YE

辽宁教育出版社

读写新视野

上帝对地球人的最后一次谈话

张素秋 周方 主编



辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上帝对地球人的最后一次谈话 / 张素秋 周方主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2006.2

(读写新视野)

ISBN 7-5382-7704-8

I. 上… II. ①张… ②周… III. 作文课 - 中学 - 升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010773 号

选题策划: 刘国玉 马旭东

出版发行: 辽宁教育出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003)

印刷: 沈阳市第二印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 208mm

印 张: 7

字 数: 160 千字

出版时间: 2006 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 2 月第 1 次印刷

营销策划: 崔 崇 彭敬东

责任编辑: 张 领 王 宾

技术编辑: 宋奎成

封面设计: 邵 阳

版式设计: 李 倩

插 图: 邵 阳

责任校对: 侯俊华

定 价: 10.00 元

学 习 成 长 智 慧
拓 宽 生 命 意 义

魏 乃 生

二〇〇五年

十二月二十二日

《读写新视野》编委会

主 任：潘云峰

副主任：张德新 马 虹 李 兵 董 鹏

编 委：（按姓氏笔画排列）

王月馥 冯 华 孙长兴 刘英传

李辉春 周 方 杨春红 张素秋

张德新 孟 健 侯丽丽 高允利

崔晓玥 董 鹏 戴立军

本 册 主 编：张素秋 周 方

本册撰稿人：（按姓氏笔画排列）

吴 旭 杏 芳 李春祥 张 静

赵 建 高微微 崔晓玥

目 录

亲情篇

用生活中的点滴触拨爱的琴弦，
让岁月的感动溢满心田。

妞妞——一个父亲的札记	5
无须证明的父亲	9
拐弯处的回头	12
抱愧父亲	14
父爱无边	18
父亲的画面	20
父亲让我别无选择	24
父亲的泥脚	27
一位辛酸父亲给大学生儿子的信	30
致吾女	33
好看的小孩儿	37
我和父亲的“战争”	40
母爱是一根线	42
母亲的姓名	45

母亲的电话	48
一位母亲与家长会	51
全部承担	54
一只鹭鸶	57
回家	61
爱你至深	65
孩子，我为什么打你	68
麦当劳的礼物	72
病房里的感动	76
给妈妈的一封信	79
妹妹，永远的遗憾	82
碎花小伞	88

哲理篇

不是所有的故事都深刻，而深刻的故事一定需要细细地品味。

狼的陷阱	95
上帝的问卷	97
善狗与恶狗	100
金钱猛于虎	102
鸟与人	105
火把的启示	109

门墙对话	111
高贵的施舍	114
高贵的秘密	117
何为贫穷	120
小猪敏	122
母亲的后悔	125
割断欲望之绳	128
两个故事	131
差不多先生	134

自然篇

如果生命渴望欢乐，那么地球
就是人类的乐园。

自以为是的蠢事	142
白苍鹭	145
天使之举	149
消逝，一点点地消逝.....	152
清洁天使	155
一节终生难忘的环保课	158
聪明的鸟类	161
鸟岛珍闻	164
蛛丝奇迹	168
苍蝇与航空航天科技	171

“懂”优育的企鹅	174
蜜蜂和苍蝇	177
动物的葬礼	179
遭遇狼群	182
人学狼救生的东方神话	186
植物报复真刺激	190
等级森严的美洲蚁	193
母子别	196
母爱	200
敬畏生命	203
上帝对地球人的最后一次谈话	207

亲情篇

用生活中的点滴触
拨爱的琴弦，让岁月的
感动溢满心田。



【阅读指要】

本单元所选文章多为散文，真实地记述了发生在家庭里的感人故事，在这溢满爱与悔悟的文字里饱含着作者对生活的细腻观察，希望我们在被故事打动的同时，思索一下是什么让我们不忍释卷，本单元从形式到内容能让我们借鉴的地方很多，现罗列一二：

1. 于细节处品味人间真情。如《无须证明的父亲》中父亲追气球的场景，《拐弯处的回头》中父亲回眸的特写，《母爱是一根线》中母子穿针引线的画面等。

2. 摹写心路历程，透视父母、子女的内心世界。如《孩子，我为什么打你》、《妞妞——一个父亲的札记》、《麦当劳的礼物》等。

3. 通过外貌、着装的与众不同，展现父母对儿女的真挚情怀。如《父亲的泥脚》、《好看的小孩儿》。

4. 通过书信的形式沟通心灵，亲切自然。如《一位辛酸父亲给大学生儿子的信》、《致吾女》、《给妈妈的一封信》。

【漫话写作】

“人物”是文章的灵魂，但在学生的习作中常见的人物形象往往是千人一面，所有的妈妈都是有病时照顾自己，陪自己学习到深夜；所有的爸爸都是穿着寒酸，不善言谈，既无个性，又不生动，缺少感染力。仔细阅读这些作品，就会发现这样一个共同的问题：往往只是一味地追求把某件事写完整，而忽略了进行生动具体、细致入微的细节描写。就好比一个导游

只是忙着把游客带到山顶，却忘了向他们介绍沿途的风景名胜，那么，攀登你的这座山的游客已经走过了千山万水，你将用什么吸引他们的目光，给他们留下时光都无法磨灭的印象呢？

聪明的导游会让沿途的花花草草、亭台楼阁都焕发神采，仰起欢迎的笑脸，这朵花说我叫曼陀罗，因洁白、美丽而又有毒而著称于世，似乎像极了某一类女子而经常出现于文学作品中；那一汪泉水说我的周围白天常有蝴蝶翩翩起舞，夜里有恋人对歌。读到这里你是否就有些心驰神往了呢？这就是细节描写的魅力。

本单元所选文章大多是写父亲、母亲的，共27篇，可并无重复罗列之感。那是因为读过之后，留在记忆中的都是经作者精雕细刻的一幅幅画面：《父爱无边》里冰冷的雨中，父亲手提着早点，如一座爱的丰碑；《父亲让我别无选择》中作者在自行车后座上看到的父亲沉重而迟钝的背影；《母爱是一根线》中当儿子为母亲穿针引线时母亲如花的笑靥；就连《父亲的画面》中父亲教我唱大花脸时的唱腔也似乎在我的耳边回荡：“老虽老，我的须发老，上阵全凭马和刀……”正是细节描写，使人物有血有肉，性格鲜明，形象栩栩如生；有了鲜活的人物，整篇文章就气势飞动，卓然不群了。

当然，并不是所有生活上的细节都具有价值，也不是只要写得“细”就可以了。好的细节描写必须是有用的、真实的、典型的。它必须为展示人物的精神风貌和深化文章的主题服务，它必须符合人物的性格特点，符合现实生活的实际，应最能突出人物的个性特征。

细节从哪里来？文学来源于生活，细节就在丰富多彩的生活之中。做个生活的有心人，时时处处留心观察身边的人和

事，特别是自己的描写对象。绍兴街头，咸亨酒店，鲁迅潜心观察短衣帮与长衫客，才“画出沉默的国民的灵魂”。都柏林阴暗的咖啡室，乔伊斯冷峻地打量着游荡的妓女、骗子、精神病患者、乞丐和富人，酝酿着震惊世界的《尤利西斯》。古往今来，伟大的作家，总是终生用心捕捉那些使灵魂战栗的人和事，熔铸成千古流传的篇章。捕捉细节、运用细节，让这一把金钥匙为你所用，使你的文章散发出熠熠光彩！

导读

我旋生旋灭，看破红尘。我死后世界向何处去，与我何干？如今，你纵然也不能延续我死后的生存，却是我留在世上的一线扯不断的牵挂。有一条纽带比我的生命更久长，维系着我和我死后的世界，那就是我对你的祝福。

有了你，世界和我息息相关了。

妞妞——一个父亲的札记

周国平

初为人父的日子，全新的体验，全新的感情，人生航行中的一片新大陆。我怀着怎样虔诚的感激和新鲜的喜悦，守在妞妞的摇篮旁，写下了登陆第一个月的游记。我何尝想到，当时的妞妞已经身患绝症，我的新大陆注定将成为我凄凉的流放地，我生命中永恒的孤岛……

1. 奇迹

4月的一天夜晚，那扇门打开了，你的出现把我突然变成了一个父亲。

在我迄今为止的生涯中，成为父亲是最接近于奇迹的经

历，令我难以置信。以我凡庸之力，我怎么能从无中把你生产呢？不，必定有一种神奇的力量运作了无数世代，然后才借我产生了你。没有这种力量，任何人都不可能成为父亲或母亲。

所以，对于男人来说，唯有父亲的称号是神圣的。一切世俗的头衔都可以凭人力获取，而要成为父亲却必须仰仗神力。

你如同一朵春天的小花开放在我的秋天里。为了这样美丽的开放，你在世外神秘的草原上不知等待了多少个世纪？

由于你的到来，我这个不信神的人也对神充满了敬意。无论如何，一个亲自迎来天使的人是无法完全否认上帝的存在的。你的奇迹般的诞生使我相信，生命必定有着一个神圣的来源。

望着你，我禁不住像泰戈尔一样惊叹：“你这属于一切人的，竟成了我的！”

2. 摇篮与家园

今天你从你出生的医院回到家里，终于和爸爸妈妈团圆了。

说你“回”到家里，似不确切，因为你是第一次来到这个家。

不对，应该说，你来了，我们才第一次有了一个家。

孩子是使家成其为家的根据。没有孩子，家至多是一场有点儿过分认真的爱情游戏。有了孩子，家才有了自身的实质和事业。

男人是天地间的流浪汉，他寻找家园，找到了女人。可是，对于家园，女人有更正确的理解。她知道，接纳了一个流浪汉，还远远不等于建立了一个家园。于是她着手编筑一只摇篮，——摇篮才是家园的起点和核心。在摇篮四周和摇篮里的婴儿一起，真正的家园生长起来了。

屋子里有摇篮，摇篮里有孩子，心里多么踏实。

3. 最得意的作品

你的摇篮放在爸爸的书房里，你成了这间大屋子的主人。从此爸爸不读书，只读你。

你是爸爸妈妈合写的一本奇妙的书。在你问世前，无论爸爸妈妈怎么想象，也想象不出你的模样。现在你展现在我们面前，那么完美，仿佛不能改动一字。

我整天坐在摇篮旁，怔怔地看你，百看不厌。你总是那样恬静，出奇地恬静，小脸蛋闪着洁净的光辉。最美的是你那双乌黑澄澈的眼睛，一会儿弯成妩媚的月牙，掠过若有若无的笑意；一会儿睁大着久久凝望空间中的某处，目光执著而又超然。我相信你一定在倾听什么，但永远无法知道你听到了什么，真使我感到神秘。

看你这么可爱，我常常禁不住要抱起你来，和你说话。那时候，你会盯着我看，眼中闪现两朵仿佛会意的小火花，嘴角微微一动似乎在应答。

你是爸爸最得意的作品，我读你读得入迷。

4. 你、我和世界

你改变了我看世界的角度。

我独来独往，超然物外。如果世界堕落了，我就唾弃它。如今，为了你有一个干净的住所，哪怕世界是奥吉亚斯的牛圈，我也甘愿坚守其中，承担起清扫它的苦役。

我旋生旋灭，看破红尘。我死后世界向何处去，与我何干？如今，你纵然也不能延续我死后的生存，却是我留在世上的一线扯不断的牵挂。有一条纽带比我的生命更久长，维系着我和我死后的世界，那就是我对你的祝福。

有了你，世界和我息息相关了。

5. 弱小的力量

你的力量比不上一株小草，小草还足以支撑起自己的生命，你只能用啼哭寻求外界的援助。可是你的啼哭是天下最要有威的命令，一声令下，妈妈的乳头已经为你擦拭干净，爸爸也已经用臂弯为你架设一张温暖的小床。

此刻你闭眼安睡了。你的小身子信赖地依偎在我的怀里，你的小手紧紧抓住我的衣襟。闻着你身上散发的乳香味，我不禁流泪了。你把你的小生命无保留地托付给我，相信在爸爸的怀里能得到绝对的安全。你怎么知道，爸爸并无这样的能力，我们的命运都在未定之中。

对于爸爸妈妈，你的弱小确有非凡之力。唯其因为你弱小，我们的爱更深，我们的责任更重，我们的服务更勤。你的弱小召唤我们迫不及待地为你献身。



1. 如何理解“摇篮与家园”中第三段“我们才第一次有了一个家”一句的含义。

(提示：有了孩子，家才有了自身的实质和事业。)

2. 相信本文通过父亲对孩子的感受之深，情感之切已给了你很深的感触，请以“我所理解的生命轮回”为话题，写一篇不少于800字的文章，自拟题目，自定立意，自选文体。

(提示：对一个新生儿的降临，这个父亲有着全方位而又独特的感受，情之至切，思之愈深。行文纯洁温柔而议论却如刀刻斧凿，“你纵然也不能延续我死后的生存，却是我留在世上的一线扯不断的牵挂”。父爱深沉，谁能不引起共鸣?)