

部 編 大 學 用 書



教育類
[教育理論]

創造性教學 之實踐

彭震球／著

國立編譯館主編
五南圖書出版公司印行



部編大學用書

創造性教學之實踐

彭震球 著

國立台灣師範大學教授

國立編譯館主編
五南圖書出版公司印行



創造性教學之實踐／彭震球著． -- 初版． -- 臺
北市：五南，民80
面； 公分
ISBN 957-11-0438-8(平裝)

521.4

800004323

創造性教學之實踐

作 者／彭 震 球
責任編輯／王 海 珠
插 畫／廖 玉 娟
校 對／柯 賢 決

著作權人／國立編譯館

發行人／楊 榮 川

發行所／五南圖書出版有限公司

登記證：局版台業字第 0598 號

地 址：台北市銅山街 1 號

電 話：3569060～5

傳 真：3932365

劃 撥：0106895-3

排 版 所／顯灝實業有限公司

印 刷 所／茂榮印刷事業有限公司

地 址：臺北市西園路二段 140 巷 49 號

電 話：3089357・3061972

中華民國 80 年 12 月初版一刷

ISBN 957-11-0438-8

基本定價 6 元

(如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)



自序

中國讀書人對於教學的工作，一向都抱持著樂觀的態度，認為能夠得天下的英才來教育，是人生的最大樂趣。這一單純而樂觀的態度，不知給予中國的教育人士有過多少鼓勵與慰藉，同時也締造了很多教育成果。

然而我們若再深思反問之，作育英才豈是這麼的單純而樂觀嗎？揆諸事理，並不盡然。倘若鑑別英才的方法不夠精確，教學設施的條件不夠充實，而師資、教材與教法又未能符合理想，這樣的教學，怎麼使人感到樂觀呢？尤其在今日，我們的教育環境正在急遽轉變中，學生的需求正在多方面擴展的時候，如果我們的教學不再去求充實，不再去求進步，那麼，未來的教學將必會陷入困境。

台灣自從實施九年制的國民教育以來，基層教育的質與量，確實有了很大的進步，但是，同

時也潛存著許多問題。在各項問題中，我們認為比較急切的，還是在教學方法該如何改進這個課題上。因今日學生深受考試的壓力，疲於學科的補習，希冀渡過升學考試的難關。在這種情況下，教師僅能灌注一些枯燥的學科材料，讓學生去強記，反覆去練習，這樣的教學方式，已經僵化了學生的心智能力。我每看到這種情狀，就會憶起裴斯泰洛齊批評當時傳統教學的話。裴氏說舊式的教學法，好像海綿吸水一般，吸進去的是水，擠出來的仍然是水；學習者的本身，除了能做吸進與擠出的兩種機械動作外，並未曾產生任何新能力或新知識。裴氏的話，確實令人深深感到警惕！

筆者認為要治療我們教育上的沉痾，最切要的還是從基本而切實的教學法去著手，方有把握。故自二十多年來，竭力倡導創造性教學法，冀對國家教育建設，有所獻替。在此期間，曾撰印「創造才能的啟發教學法」、「創造性教學法」，並擬撰寫《創意的展現》一書；又奔走本各省各地輔導各間學校推行此一新穎的教學法。筆者所以本此愚誠，只希望我教育同仁能夠敞開寬闊胸懷，為國家的教育建設，奉獻個人的智慧、信心與毅力！如果大家都懷著這一信念去實踐，則我們對於國家的教育遠景，是『不信春風喚不回』的。

這一本書的內容，一部分是筆者根據自己對於教學的理念，來提示對未來理想教學的訴求；另一部分得自現實教學的感受，願意與教師們共勉，來改造我們的教學環境。而在理念與現實之間，我們是以「實踐」來作聯繫的；也就是說要怎樣去「力行」，方能獲得創造性教學的成果。

不然，徒放高言，終會落空的。

既注重實踐，就要找尋出教學活動的出發點了。今日我們的教學問題，筆者認為國民中學的教學問題最為嚴重，故在撰述本書時，設想以一般國中學生為對象；又因國中學生是剛從國民小學升上来的，為求教學的探本窮源，前後銜接，因而有若干部分又不得不牽涉到國民小學的教學活動去。這樣安排顯得有些蕪雜，望讀者能多鑑諒。

筆者論述創造性教學之實踐，從不敢自詡對此教學法有多少創見，我只抱持一顆平常心來分析教學的困境及期待未來的遠景而已。然學校的科目繁多，個人的才力與經驗又很微薄，以致論述到每一學科的教學內容時，均未能深入抒發其奧義，闡明其原理。然筆者自念對此門研究工作，祇能作一點拋磚引玉的工夫，希望將來有人能更進一步作博大而精深的探究。

本書承國立編譯館前任館長熊先舉先生邀約撰述，現任館長曾濟羣博士惠予指導，復承師大教育系同學及高素玉小姐協助整理文稿，分任辛勞，書成之日，筆者謹向他們致最誠懇的謝忱！

彭震球

序於台北寓內

民國七十九年 暮秋



自序

第一章 論一般教學的方式與成效…………… 1

- 一、教學法在教育學上的地位／ 3
- 二、我國傳統教學法之演進／ 9
- 三、今日學校教學法之檢討／ 17

第二章 我們到底需要那些教學法……………29

- 一、現代教學法的發展趨勢／3 1
- 二、對於「成功的教學」之期待／4 2
- 三、落實到自己的教學情境／4 7

第三章 創造性教學法釋義……………57

- 一、創造行為所表現的特徵／5 9
- 二、創造力的發展與轉向／6 4
- 三、創造力發展的阻礙／6 9
- 四、創造力的發展與教學／7 5

第四章 創造性教學法的心理基礎……………87

一、創造思考的心理歷程／89

二、啓發學生的想像力／98

三、啓發想像力與精選教材／105

四、從集體思考中溝通新觀念／113

第五章 創造性教學法的教學環境……………123

一、體認教學環境的重要性／125

二、教育環境如何影響於個人／130

三、社會變遷對教育之影響／135

四、創造性教學法的教育環境／139

第六章 創造性教學法的中介歷程……………147

- 一、學習者的經驗背景／149
- 二、學習者的中介歷程／153
- 三、啓發創造力的條件／156
- 四、中介歷程在教學上的應用／160

第七章 創造才能的測量法……………167

- 一、測量創造才能的重要性／169
- 二、測量創造才能的方法與實例／172
- 三、測量創造才能的限制／187
- 四、附錄：擴散思考能力的測量法／188

第八章 動作與技能的創造性教學……………213

- 一、動作與技能的基本訓練／215
- 二、動作與技能的發展程序／218
- 三、動作與技能的創造性教學／221
- 四、動作與技能教學的相關課程／226

第九章 語文科的創造性教學……………235

- 一、語文創造才能寓於想像力／237
- 二、兒童在文字表達的創造性／240
- 三、兒童在語言表達的創造性／251

第十章 數學科的創造性教學……………257

- 一、數學科採用創造性教學的必要／259
- 二、如何使數學教學法有創造性／262
- 三、創造性數學科教學實例／269
- 四、數學科採用創造性教學的問題／278
- 五、結語／281

第十一章 自然學科的創造性教學……………285

- 一、自然學科的實質教學／287
- 二、自然學科教學之特性／290
- 三、自然學科創造性教學的重點／293
- 四、自然學科的教學目標／300

第十二章 社會學科的創造性教學..... 303

一、社會學科教學的改進／305

二、歷史科的創造性教學／308

三、地理科的創造性教學／312

四、公民科的創造性教學／315

第十三章 藝術學科的創造性教學..... 323

一、藝術是創造力的表現／325

二、藝術創造的主要因素／330

三、藝術科創造教學的重點／338

第十四章 創造性教學法效果的評量

349

一、創造性教學評量的必要／351

二、創造性教學評量之目的和種類／351

三、創造性教學評量的基本原則／354

四、教學評量的工具及其條件／357

五、實施創造性教學的可能效果／362

六、附錄：創造性思考教學的評量／367

第十五章 創造性教學的實踐

387

一、教學的創造與實踐／389

二、適度啓發優異才能的學生／393

三、落實於實際的教學情境／396

附錄 未來教學方法的展望……………403

- 一、教學方法的遠景／405
- 二、行為目標的教學／408
- 三、綜合的教學計劃／413
- 四、創造性的啟發教學／422
- 五、科學的人文精神／428
- 六、結論：人文教育的自覺／433

第一章

論一般教學的方式與成效

