

诗画瘦西湖丛书

蔡起/著

# 瘦西湖 步芳

诗画瘦西湖丛书

蔡起/著

# 瘦西湖 步芳

广陵书社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

瘦西湖步芳 / 蔡起著. - 扬州: 广陵书社, 2005.5

( 诗画瘦西湖丛书 / 刘马根主编 )

ISBN 7-80694-097-9

I. 瘦... II. 蔡... III. 风景区 - 简介 - 扬州市

IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2005 ) 第 039253 号

|       |                         |
|-------|-------------------------|
| 丛 书 名 | 诗画瘦西湖丛书                 |
| 主 编   | 刘马根                     |
| 书 名   | 瘦西湖步芳                   |
| 著 者   | 蔡 起                     |
| 责任编辑  | 马 琳                     |
| 出版发行  | 广陵书社                    |
| 社 址   | 扬州市凤凰桥街 24-6 号          |
| 邮政编码  | 225002                  |
| 印 刷   | 扬州鑫华印刷有限公司              |
| 开 本   | 880 × 1230 1/32         |
| 印 张   | 3.75                    |
| 版 次   | 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  |
| 标准书号  | ISBN 7-80694-097-9/K·40 |
| 定 价   | 60.00 元 ( 全套六册 )        |

凡广陵书社版图书印装错误均可与出版社联系调换

## 《诗画瘦西湖丛书》编委会名单

主 编 刘马根

副主编 刘 本

编 委 姜杭丽 王国宝 唐红军

杨本明 王有贵 金 川

徐顺美

## 序

扬州瘦西湖为全国文明风景旅游区示范点、国家重点风景名胜区和国家AAAA级旅游区,是著名的湖上园林和游览胜地。她历史悠久,文化丰厚,人文与自然交融,婉约与豪放兼蓄,在国内众多的风景名胜区中,具有鲜明的个性和特异的风采。“扬州园林之胜甲于天下”,瘦西湖堪称最为典型的代表。

瘦西湖是来扬游客的必至之地。每年接待海内外观光客以数百万计。游客在欣赏瘦西湖景致的时候,都希望对瘦西湖能有一定的了解,希望对瘦西湖了解得更系统全面的也不在少数。满足游客的要求,在挖掘整理有关瘦西湖资料的同时加大对瘦西湖的宣传力度,是我们着力推出这套“诗画瘦西湖丛书”的主要目的。

这套丛书主要着眼于瘦西湖的历史,瘦西湖的造园艺术,瘦西湖的名诗、名文、楹联,以及瘦西湖的游览引导这几方面的内容。编著者都是这方面研究有素的专家,他们都按体例的要求尽了自己的努力。希望这套篇幅不大而容

量不算太小的丛书,能够帮助大家在瘦西湖览胜的同时获得相关知识,增添一些旅游趣味,品赏一些美诗美文,从而使旅游变得更加丰满和充实。也想通过这套丛书,将深情的瘦西湖刻在更多人的心上。

编辑这样的“丛书”,对我们来说还是第一次,经验不足,时间匆促,不足与缺陷在所难免,恳请广大旅游者和专家们给予指正。

37326

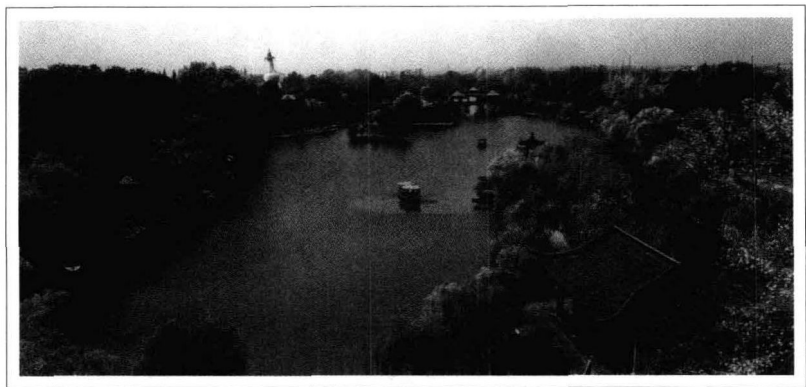
二〇〇五年四月

# 目 录

|    |         |
|----|---------|
| 1  | 序       |
| 1  | 风韵独具西子瘦 |
| 5  | 烟花三月入画图 |
|    | 虹桥揽胜    |
|    | 长堤春柳    |
|    | 荷浦熏风    |
|    | 叶林松涛    |
|    | 徐园怀古    |
|    | 疏峰艳雪    |
|    | 四桥烟雨    |
| 34 | 柳暗花明又一村 |
|    | 风月仙寰小金山 |
|    | 枯木逢春    |
|    | 吹台景画    |
|    | 水云胜概    |
|    | 湖心凫屿    |
|    | 春笋破箨    |
|    | 莲花出水    |
|    | 白塔晴云    |

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| 59  | 二十四桥今何在<br>二十四桥<br>春台祝寿<br>玲珑花界         |
| 75  | 水尽山显绽新篇<br>静香书屋<br>锦泉花屿<br>书画碑廊<br>蜀冈朝旭 |
| 92  | 胜景源始御码头<br>冶春水榭<br>卷石洞天<br>西园曲水         |
| 105 | 兴衰更迭沧桑史                                 |



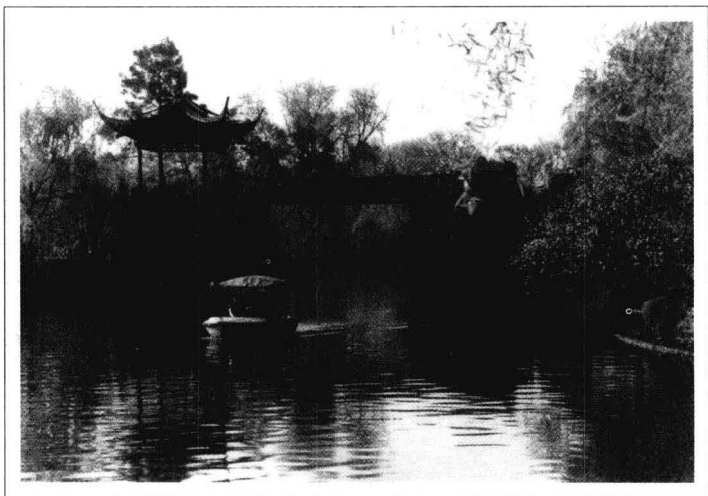


## 风韵独具西子瘦

曾有人把杭州西湖比作丰满妩媚的少妇，有一种雍容华贵的韵味，把扬州瘦西湖比作清秀婀娜的少女，现几分纤柔羞怯的情意。这比拟可称绝妙，寥寥数语，点出了瘦西湖独特的气质与芳姿。

瘦西湖地处扬州北郊，原名炮山河，亦称保障河、保障湖，是蜀冈诸山之水汇合安徽大别山东来的涧水流入运河的一段水道。河面曲折迤迳，时展时收，犹似嫦娥起舞时抛向人间的一条玉色飘带，形态自然动人。隋唐时期，有人便在这里“择地构园”。到了清代，由于康熙、乾隆两朝帝王的屡屡“南巡”，这里已发展到“争地构园”，最终形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的局面，有二十四景著称于世。

如今瘦西湖那些小巧精致的建筑物，或依山傍水，或半架波面，或突入湖心，如同玉色飘带上镶嵌的珠宝。湖内小园，姿态各异，或栖岛屿，或卧湖滨，或踞土岗。既有曲径通幽、清逸深邃的绝地佳境，又有登高远眺、尽收眼底的高阜山颠，更有豁然开朗、荡人



心魄的大幅画面。诸园组合巧妙,互为因借,形成了一个风格协调的艺术整体。这些小园又都以湖面作为共同的空间,以水相连,因水相通,给人一种相依相偎的亲切感,构成了一处令人眷恋的集锦式的滨水园林群落。

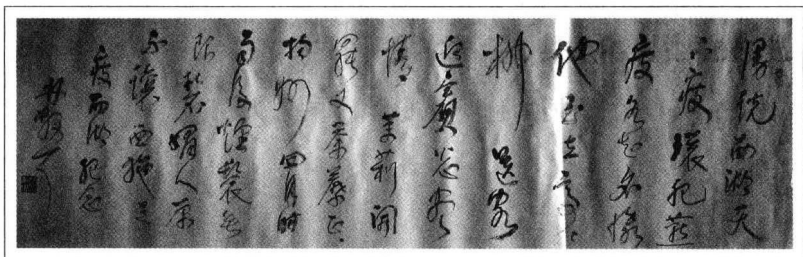
你若从天宁寺前的御码头,泛一叶扁舟于宁静的湖面,经“冶春”,穿“虹桥”,越“徐园”,在“四桥烟雨”前小憩,至“小金山”下回环,再沿孤堤搦棹行舟到“吹台”,便进入由鳧庄、白塔、莲花桥、水云胜概所组合的一区胜境。在那烟渚柔波中徜徉流连,可尽情欣赏瘦西湖清秀俊美的芳姿,领略到她那少女般半掩半露、羞涩情怯的风韵。

多少年来,瘦西湖独具的魅力,使不少海内外的文人名士为之倾倒、讴歌。单单一个“瘦”字,就引出许多诗人的佳句来。

早年邓拓游瘦西湖时,就对湖上风光赞赏不已,欣然赋诗道:

板桥歌吹古扬州,我作扬州三日游。

瘦了西湖情更好,人天美景不胜收。



诗人一起句就借郑板桥“歌吹古扬州”的名句，把人引入历史上那繁华似锦、歌吹沸天的情景中去。接着紧扣一个“瘦”字，以古衬今，热情形象地赞颂了瘦西湖的楚楚丰韵。

著名书法家林散之，以体态丰满的唐玄宗贵妃杨玉环与身轻如燕能作“掌上舞”的汉成帝皇后赵飞燕相比，作诗道：

漫说西湖天下瘦，环肥燕瘦各知名。

怜她玉立亭亭柳，送客迎宾总是情。

诗人用比拟的手法将瘦西湖比作赵飞燕，巧妙而又具体地揭示了瘦西湖的妖娆、袅娜、雅致、清丽。

作家、翻译家龚绍忍则以纤柔、细腻的笔触作《初识瘦西湖》小令一首，把瘦西湖的清秀风姿点染得曼妙动情：

腰肢瘦损偏宜舞，回也无风，旋也从容，雏燕低昂弱柳中。

浅饰更觉湖光好，树又烟笼，水又迷濛，斜照轻抹一片红。

而在剧作家叶楠所作的《卜算子》词中，瘦西湖妖娆之瘦，被描写得更比西湖俏丽：

真是锦扬州，苍翠玲珑透。多少雕楼化作尘，只有山河寿。

何处最堪怜，十里青波皱。比那西湖更俏丽，俊在妖娆瘦。

长期旅居国外的李鸿章的孙子李孔昕先生来到扬州后，也情不自禁咏诗道：

二十四桥月如钩，黄花开遍瘦西湖。

西子范蠡今若在，不到杭州到扬州。

“风韵独具西子瘦”的瘦西湖,以其迷人的风采,如此强烈地拨动了诗人的心弦,使他们诗情喷涌,赞叹不已。当你读到这些雅兴遄飞的诗词时,怎能抑止“欲览其境”的念头呢!





## 烟花三月入画图

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”盛唐诗人李白，以他独特的浪漫情怀，写下了被清代文学家、《唐诗三百首》的编者孙洙盛赞的“千古丽句”。“烟花三月下扬州”，赋予了人们对扬州无尽的遐想。

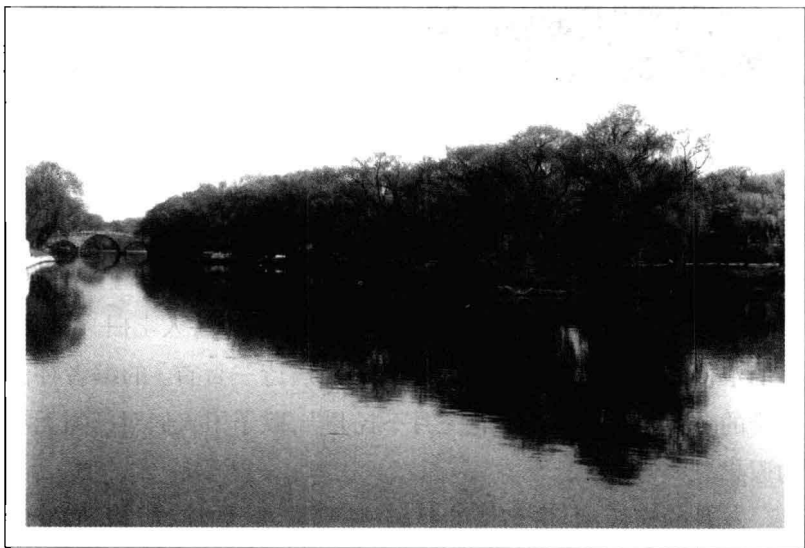
三月的瘦西湖，最多情的是杨柳，那如雪、如棉、似烟、似梦的柳絮漫天飞舞，带着它那杏黑色的微粒种子，或飘落在地随风滚动；或纷飞空中，亲热地粘进你的发际须眉，飘落在你的帽沿肩头；或穿花窗越粉墙，婀娜招展地飞落在你的庭院中。远远望去，那疏疏的嫩绿，淡淡的青丝，皑皑的白絮，在大自然的调色板上飞舞着，濛濛的雾气冉冉升起。

诗人天才地用了个“烟”字，高度概括了天地间这种难以形

容的朦胧美,又怜爱地将扬州柳说成是“烟柳”。

“烟花三月”指的是多柳的扬州已到了柳絮白烟、繁花似锦的阳春时节。

瘦西湖犹如一幅笔墨情趣浓厚的由若干画面组合而成的山水画长卷,画中充满了清幽淡雅的韵味。这“韵味”在狭长的水道中流泻着、贯串着、融合着,最后完全雾化在那悠悠碧波之上,渲染了幅幅图景,形成了种种美妙奇幻的艺术意境。若欲寻觅这“韵味”,您当沿青溪曲流而上,绿雾轻舟,时进时留,处处有景,处处有情,情景交融,如入画图,韵味自在其中。



## 虹桥揽胜

“虹桥揽胜”昔为瘦西湖二十四景之一,今已成为园外之景。

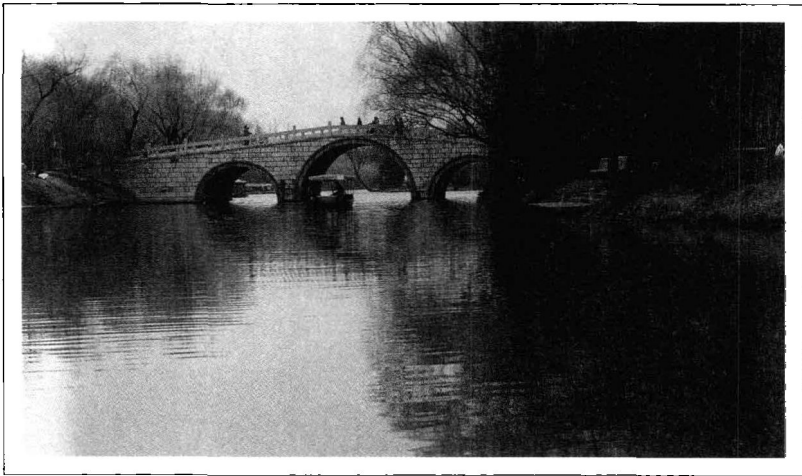
虹桥横跨湖的东西两岸，座落在瘦西湖公园的南大门前，被视为景区游览的序幕。清代，特别是乾隆朝以后，骚人墨客常爱在此扶栏凭吊，一抒怀古之幽情。笔者至此，亦复感慨万千，欲把竿垂钓，垂钓那已随波远去的历史；欲对湖寻觅，寻觅那已为湖镜所摄留的幅幅图景。这里的潺潺水声，曾唱和过无数诗人的吟咏；这里的盈盈春水，曾荡漾着昼夜群集的画舫；这里的粼粼波光，曾映照过康乾帝王的龙舟；这里的濛濛烟霭，曾弥漫了多少欢乐的梦境……

“桥”始建于明代崇祯年间，当时为红栏板桥，故称“红桥”。清初时这里景色佳丽，当时著名的文学家吴绮记述道：

朱栏数丈，远通两岸，虽彩虹卧波，丹蛟截水，不足以喻。而荷香柳色，雕楹曲槛，鳞次环绕，绵亘十余里。春夏之交，繁弦急管，金勒画船，掩映出没于其间，诚一郡之丽观也。

故这里常是诗人文士喜游乐聚之处。

顺治十六年（1659），王士禛出仕扬州推官。王士禛别号渔洋山人，山东新城（今桓台）人，顺治进士，官至刑部尚书，以诗文著



称一时，门生众多，影响很大。王士禛聪颖过人，神姿清越，好尚风雅，日集诸名士于蜀岗、红桥间击钵赋诗，游宴不息。

康熙元年（1662）春，王士禛与在扬诸名士修禊于红桥。古代习俗，于阴历三月三日到水边嬉游，以消除不祥，称作“修禊”。后来文人常效王羲之修禊兰亭，修禊遂成为文酒之会。此次修禊，王士禛作《浣溪沙》三首，众皆唱和，后选出十首辑为《倚声初集》。

康熙三年（1664）春，王士禛复与诸名士修禊于红桥，作《冶春绝句》二十首，其中脍炙人口的一首为：



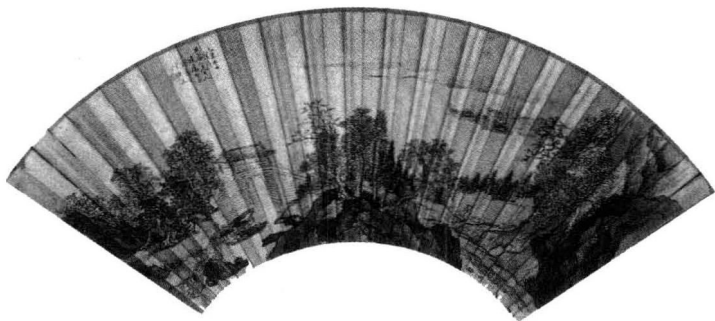


红桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红。

日午画船桥下过，衣香人影太匆匆。

众人亦皆和之，传为后世佳话。

这年，秦少游的二十四世孙秦定远（字以御）也曾作一首《红桥》诗云：“路转城隅荡画桡，垂杨影里见红桥。可怜今日繁华地，廿载风霜战骨消。”诗中透过清初时红桥景点的繁华景象，揭示出这种繁华原是建筑在清兵入关后攻打扬州、屠杀抗清军民的基础之上的。



康熙年间，在红桥留下足迹和诗文的名士很多，其中最为人所熟知的还有《桃花扇》的作者孔尚任，《红楼梦》作者曹雪芹的祖父曹寅。

康熙二十五年（1686），孔尚任受钦命随同刑部侍郎孙在丰到江淮治水，在扬州一带生活了三年多。他遍访江淮境内的名胜古迹，既是为创作《桃花扇》积累素材，也是为在不遂心的公事之余，解脱烦恼，抒情自娱。他所写的《红桥》一诗，工巧平易，真切感人，被选入《清诗别裁》。其诗曰：

红桥一曲绿溪村，新旧垂杨六代存。

酒旆时摇看竹路，画船多系种花门。