

郭预衡 著

中國散文史



上海古籍出版社

郭预衡 著

中國散文史



上

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国散文史/郭预衡著. —上海:上海古籍出版社,
2011.12

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5947 - 3

I. ①中... II. ①郭... III. ①古典散文—文学
史—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125150 号

中国散文史

(全三册)

郭预衡 著

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址:www.guji.com.cn

(2) E-mail:guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 63.625 插页 6 字数 1,713,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5947 - 3

I · 2355 定价:198.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

序 言

写这部中国散文史，曾有三点奢望：一是不从“文学概论”的定义而从汉语文章的实际出发，写出中国散文的传统。二是不从“作品评论”或“作品赏析”的角度，而从史的发展论述中国散文的特征。三是不要写成“文学史资料长编”，但也避免脱离作品实例而发令人不知所云的长篇大论。

从汉语文章的实际出发，这部散文史的时代上限，就不是从那所谓“文学的自觉时代”开始，而要上溯到甲骨文、金文记事的殷商之世。甲骨刻辞和彝器铭文虽然简单质朴，却是早期的散文形式。既然“杭育杭育”可算最早的文学作品，那么，这样的刻辞和铭文，也就要算作早期的散文了。

从汉语文章的实际出发，这部散文史的文体范围，也就不限于那些抒情写景的所谓“文学散文”，而是要将政论、史论、传记、墓志以及各体论说杂文统统包罗在内。因为，在中国古代，许多作家写这类文章，其“沉思”、“翰藻”，是不减于抒情写景的。以韩愈为例，他最受人指责的文章莫过于所谓“谀墓”的墓志，但是，他的墓志，“一人一样”，和今人之写“悼词”大不相同。墓志尚且如此，其他不言可知。

从汉语文章的实际出发，这部散文史的文体范围，还不仅包罗了各体论说杂文，而且连那骈文辞赋也都包括在内。这不仅因为骈文辞赋乃是汉语文章走向俚偶的一个极端，最能体现汉语文章的语言特点，而且也因为骈文辞赋早被世人统统看作古文（即散文）了。这并非我个人的创见或偏见，历来的文章选本如《古文观止》以及近时的《古代散文选》、《历代文选》、《中国历代散文选》等书的编者，大

抵都是这样看的。有些辞赋虽然介乎诗文之间,但多数作品不近于诗,而近于文。

从史的发展角度出发,这部散文史不用“作品评论”或“作品赏析”的写法,这倒是我个人一贯的主张。早在二十年前,当读了几所高等院校合编的教材《中国文学史》之后,我在《谈谈文学史教科书的编写问题》一文里说过下面一段话:

……但是,从“史”的角度来要求,其中仍有不足的地方,例如这种“史”的论述往往只是在讲文学形式的时候比较突出,而在评论作家和分析作品的时候就有所忽略了。以《史记》为例,编者在讲这部著作的文学成就的时候,大体上是限于分类列举其中人物传记的形象描写的成就,指出作者歌颂什么,批判什么,分析其思想意义和艺术技巧,细节描写和性格刻画,这一切,如果作为一般的作品评论来说,本来是无可厚非的,但是,在编写文学史的时候,就不应仅仅限于作品分析的范围,而是应该把一部作品放在全部文学史发展的长河中,看它究竟比前代的作品有了哪些新的成就、新的特点。例如关于《史记》中人物传记的描写,就不能不和前此的《左传》或《战国策》做些比较,从而具体地指出《史记》一书在描写人物方面究竟继承了什么,开创了什么。文学史评述作品,如能从“史”的发展角度落墨,我以为既可区别于一般的作品评论,又可以更好地指出文学发展的脉络,从而也就有可能给予读者在一般作品评论中所不能得到的关于史的发展的知识。

还有,在文学史中分析作品,不但应该区别于一般的“作品评论”,还应该不同于一般的“作品赏析”。可惜的是文学史教科书在分析论述某些作品的时候,颇有写“作品赏析”的倾向。

以上是二十年前的老话,但是,二十年后的今天,我所谈论的现象依然存在,我的看法也没有多少改变。而且,近几年来,在古典文学市

场上,“作品赏析”之类已经成为畅销的商品,这对文学史的编写不无影响。在这种情势下,我写散文史,还要坚持上述的主张,未免不合时宜。好在可以百家争鸣,也就不妨各行其是。

写文学史而不写成“文学史资料长编”,这也是鲁迅的意见。他于一九三二年八月十五夜写给台静农的信里提到郑振铎的《中国文学史》,说过下面一段话:

郑君所作《中国文学史》,顷已在上海预约出版,我曾于《小说月报》上见其关于小说者数章,诚哉滔滔不已,然此乃文学史资料长编,非“史”也。但倘有具史识者,资以为史,亦可用耳。

这段话我以为是很重要的。郑振铎这位前辈,是卓有成就的文学史家,那时能够写出一部“可用”的“文学史资料长编”,也就并不简单;但鲁迅的要求是更高的,他要求的主要是“史识”,即刘知幾所谓“史家三长”之一,这是最难能的。对我来说,资料尚且挂一漏万,“史识”更谈何容易!但我又以为,既然写史,鲁迅的话,实不可易。因此之故,我在这部散文史中,就没有过多地罗列前人的评述资料,而主要援引了一些较具史识的言论,用来佐证我的看法。

与此同时,我却比较注意列举作品,结合作品进行论断。我曾觉得,有些文学史著作,关于散文的论述,举例太少。有时只见评语而不见原文。著者虽然强聒不舍,读者却无从具体领会。其所以产生这种情况,大概是因为散文和诗歌不同。诗歌短小,便于征引,而散文长大,征引为难。但是,鹤胫虽长,实不可断,更不可缺。有的前辈学者大概有鉴于此,所以刘师培的《中国中古文学史》,便于论述之外,专门附录文章;陈柱的《中国散文史》,每逢重点,也是附录全文。在我看,他们这些作法,都是有些道理的。在散文史中如果不见散文,而只见一些关于散文的议论,则从这样的“史”中,读者是很难得到“史感”的。因此,我在一些论述中,尽量结合作品实例,务使读者知我何所据而云然。

从“史”的角度出发,前人的话我不多征引,我自己的话也尽量少说,尽量少发无关于“史”的泛论。古人写文章曾有“意尽而止”的话,我以为甚可为法。我觉得,如果能用较少的语言引起读者较多的思考,比那滔滔不已的大块文章,至少是可以给人节省时间和精力。

以上所说,都是“奢望”。“望”而云“奢”,就说明未必真能做到。但读者倘能据此为驳论,却将是匡我不逮的好文章。

作为序言,写到这里,也该“意尽而止”了,但犹有未尽者,是此书之成,实在多得上海古籍出版社的鼎力支持,尤其多得陈邦炎、邓韶玉诸位先生的热情匡正,我在此谨致深深的感谢。

著 者

一九八五年秋日于北京

中国散文史总目

序言

上册

- 第一编 先秦
- 第二编 秦汉
- 第三编 魏晋南北朝

中册

- 第四编 隋唐五代
- 第五编 宋辽金元

下册

- 第六编 明代
- 第七编 清代

上册目录

第一编 先秦

第一章 概论	3
第二章 巫卜记事和文章的发展	13
第一节 从卜辞到卦爻辞	13
第二节 《易传》哲理之文	19
第三节 老、庄谈玄论道之文	24
一、老子	24
二、庄子	33
第四节 《山海经》的传奇志异之文	43
第五节 屈原、宋玉的赋体杂文	49
一、屈原	50
二、宋玉	55
第三章 史家记事和文章的发展	61
第一节 虞、夏、商、周之书	62
一、未经加工的钟鼎彝器之铭	62
二、经过加工的虞、夏、商、周之书	64
三、《尚书》以外的杂史之文	73
第二节 春秋战国之史	79
一、《春秋》	80
二、《国语》	82
三、《左传》	90

四、《战国策》	106
第四章 私家著书和文章的发展	121
第一节 《论语》、《墨子》	121
一、《论语》	121
二、《墨子》	129
第二节 《孟子》、《荀子》	139
一、《孟子》	139
二、《荀子》	148
第三节 《商君书》、《韩非子》	156
一、《商君书》	157
二、《韩非子》	161
第四节 《孙子》、《公孙龙子》	169
一、《孙子》	170
二、《公孙龙子》	171
第五节 《管子》、《吕氏春秋》	174
一、《管子》	174
二、《吕氏春秋》	177
第五章 余论	182
第一节 《公羊传》、《穀梁传》	182
一、《公羊传》	182
二、《穀梁传》	185
第二节 《礼记》、《大戴礼记》	186
一、《礼记》	187
二、《大戴礼记》	189
第三节 《新序》、《说苑》	190
一、《新序》	191
二、《说苑》	192
第四节 《列子》、《晏子春秋》	193
一、《列子》	193

二、《晏子春秋》	196
----------------	-----

第二编 秦 汉

第一章 概论	201
第二章 赋体之文的发展	212
第一节 赋体之文	212
一、歌颂之赋	212
(一) 枚乘	213
(二) 司马相如	215
(三) 扬雄	219
(四) 班固	221
(五) 王褒	222
二、牢骚之赋	223
(一) 贾谊	223
(二) 严忌	225
(三) 董仲舒	225
(四) 司马迁	226
(五) 扬雄	227
(六) 张衡	228
(七) 蔡邕	230
(八) 赵壹	231
第二节 文体之赋	232
一、歌颂之文	232
(一) 李斯	232
(二) 司马相如	234
(三) 扬雄	235
(四) 班固	236
二、牢骚之文	238
(一) 东方朔	238

(二) 扬雄	240
(三) 班固	242
(四) 王充	243
第三章 论说杂文的发展	246
第一节 总结历史经验时期	246
一、陆贾	247
二、贾山	248
三、贾谊	250
四、晁错	256
五、邹阳	261
六、枚乘	263
七、司马相如	264
第二节 罢黜百家时期	267
一、董仲舒	267
二、司马谈、司马迁	270
三、淮南王刘安	275
四、桓宽	277
五、刘向	281
六、谷永	284
第三节 文风复古时期	285
一、刘歆	286
二、扬雄	288
三、桓谭	293
四、王充	294
第四节 揭露时弊时期	302
一、王符	302
二、荀悦	303
三、仲长统	306
四、崔寔	308

第四章 史传文章的发展	310
第一节 司马迁《史记》	310
一、“史家之绝唱”	313
二、“无韵之《离骚》”	327
三、传记文学的新成就	335
第二节 班固《汉书》	342
一、《汉书》不同于《史记》的文章	343
二、《汉书》同于《史记》的文章	348
三、《汉书》文章的新特点	353
第五章 余论	366
第一节 奏疏之文	366
一、李斯《谏逐客书》、《狱中上疏》	366
二、公孙弘《上疏乞骸骨》	368
三、东方朔《上书自荐》	369
四、徐乐《上武帝书言世务》	369
五、张敞《条奏故昌邑王居处状》	370
六、路温舒《上书言宜尚德缓刑》	371
七、贡禹《上书乞骸骨》	372
八、皇甫规《上书自讼》	372
九、陈蕃《理李膺等疏》	373
第二节 书信之文	374
一、杨惲《报孙会宗书》	374
二、冯衍《与妇弟任武达书》	374
三、朱浮《与彭宠书》	375
四、朱穆《与刘伯宗绝交书》	376
五、李固《遗黄琼书》	376
六、秦嘉《与妻徐淑书》	377
第三节 其他杂文	378
一、王褒《僮约》	378

二、杜邺《临终作墓石文》	379
三、马援《诫兄子严敦书》	379
四、班固《封燕然山铭并序》	380
五、朱穆《崇厚论》	380
六、马第伯《封禅仪记》	381
七、蔡邕《郭泰碑》	381

第三编 魏晋南北朝

第一章 概论	385
第二章 魏晋	396
第一节 汉魏之际	396
一、曹氏父子	396
二、建安诸子	414
三、建安诸子以外各家	424
第二节 魏晋之际	429
一、何晏、王弼、夏侯玄	430
二、阮籍、嵇康	437
三、两派以外的作者	444
第三节 两晋	448
一、西晋的潘、陆、张、左	448
二、两晋之际的刘琨、郭璞	462
三、东晋的王羲之、孙绰	466
四、晋宋之际的陶渊明	475
第三章 南朝	482
第一节 宋	482
一、何承天、傅亮	482
二、谢灵运、颜延之	486
三、谢惠连、谢庄	491
四、鲍照	495

第二节 齐	499
一、萧子良	499
二、张融、孔稚珪	501
三、王俭、王融	505
四、谢朓	509
第三节 梁	510
一、梁武帝萧衍父子	510
二、江淹、刘峻、王僧孺	519
三、沈约、任昉、陆倕	528
四、丘迟、何逊、吴均	537
五、王筠、刘孝绰、庾肩吾	541
六、范缜、陶弘景、裴子野	545
第四节 陈	550
一、沈炯	550
二、徐陵	552
三、江总	556
四、陈后主	557
第四章 北朝	560
第一节 几个北方正统的作者	560
一、高允	560
二、温子昇	561
三、邢邵	563
四、魏收	564
五、苏绰	566
第二节 三个由南入北的名家	567
一、王褒	568
二、庾信	569
三、颜之推	573
第三节 两部专门著作的文章	577

一、郦道元《水经注》	577
二、杨街之《洛阳伽蓝记》	580
第五章 余论	586
第一节 史家之文	586
一、陈寿《三国志》	586
二、范晔《后汉书》	588
第二节 小说家之文	591
一、干宝《搜神记》	592
二、刘义庆《世说新语》	594
第三节 文论家之文	596
一、刘勰《文心雕龙》	597
二、鍾嵘《诗品》	598
第四节 传统的名篇	599
一、诸葛亮《出师表》	599
二、刘伶《酒德颂》	601
三、向秀《思旧赋》	602
四、傅玄《马钧传》	603
五、李密《陈情表》	604
六、张华《鹤鹑赋》	605
七、张敏《头责子羽文》	606
八、束皙《饼赋》	607
九、裴颜《崇有论》	608
十、木华《海赋》	609
十一、鲁褒《钱神论》	609
十二、葛洪《抱朴子·诰鲍》	611
十三、释慧远《庐山记》	612
十四、释僧祐《弘明集序》	612

第一编 先秦