

伊原达矢X角丸圆

[日] 伊原达矢 角丸圆 / 编著

讲萌系美少女服饰

萌系美少女服饰造型权威指南

日本漫画大师倾情奉献
本书适合初学者以及专业人士

萌系美少女服饰表现

“技法圣经”

独家揭秘萌系绘师的主题
创作思路和设计表现要点

- 萌系美少女变身主题设定实例详解
- 服装褶皱及各式萌系美少女服饰表现要点
- 萌系服装主题插图赏析

日本漫画大师讲座

5.



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

Moecharacter no egakikata Costume hen

© Tatsuya Ihara, Tsubura Kadomaru 2011

All rights reserved.

Originally published in Japan in 2011 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.

through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2011-7187

图书在版编目(CIP)数据

伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女服饰 / (日) 伊原达矢, (日) 角丸圆编著; 崔雯雯, 吕天雯译. —北京: 中国青年出版社, 2012.1

(日本漫画大师讲座: 5)

ISBN 978-7-5153-0417-5

I. ①伊… II. ①伊… ②角… ③崔… ④吕… III. ①女性—漫画: 人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 247763 号

责任编辑: 郭光 唐丽丽 田野 白峥

封面设计: 唐棣

书名: 日本漫画大师讲座⑤伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女服饰

编著: (日) 伊原达矢 角丸圆

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11

版次: 2012 年 1 月北京第 1 版

印次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-0417-5

定价: 37.00 元

伊原达矢X角丸圆

[日] 伊原达矢 角丸圆 / 编著

讲萌系美少女服饰

萌系美少女服饰造型权威指南

日本漫画大师倾情奉献
本书适合初学者以及专业人士

萌系美少女服饰表现

“技法圣经”

独家揭秘萌系绘师的主题
创作思路和设计表现要点

- 萌系美少女变身主题设定实例详解
- 服装褶皱及各式萌系美少女服饰表现要点
- 萌系服装主题插图赏析

日本漫画大师讲座

5.



中国青年出版社

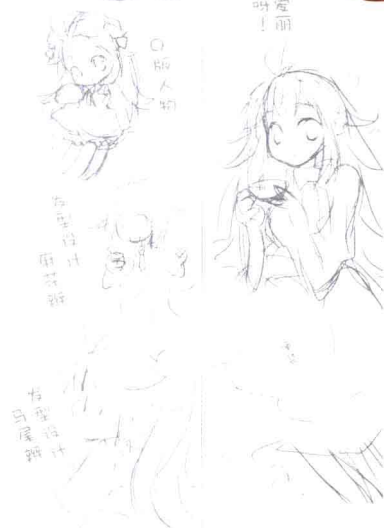
服饰的设计 A

夏装

她是就读于私立学校青园学园高中普通专业的一名女高中生。她的个性冷静沉稳，举止总是很从容。她喜欢萝莉流行系的便装，尤其钟爱裙摆蓬蓬的连衣裙。她还留起长发，并且设计出各种漂亮的发型，这也是她生活中的一大乐趣。

便装

草图





Q版人物

发型设计
麻花辫

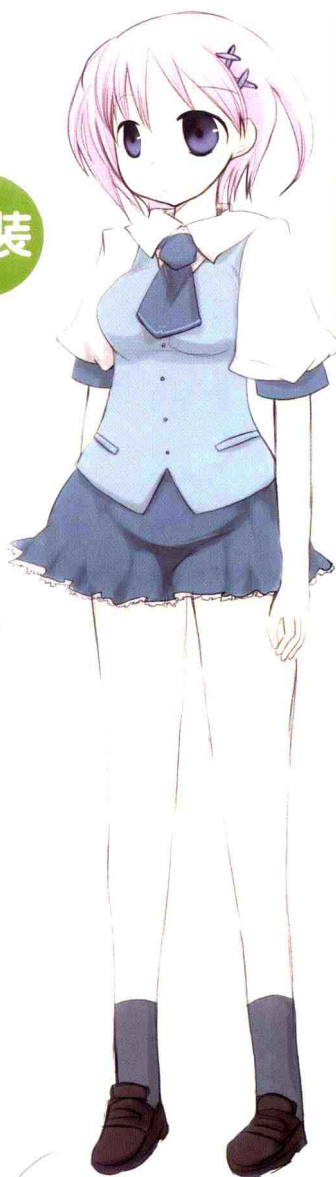


发型设计
马尾辫

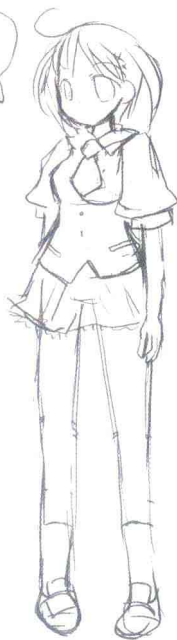


服饰的设计 B

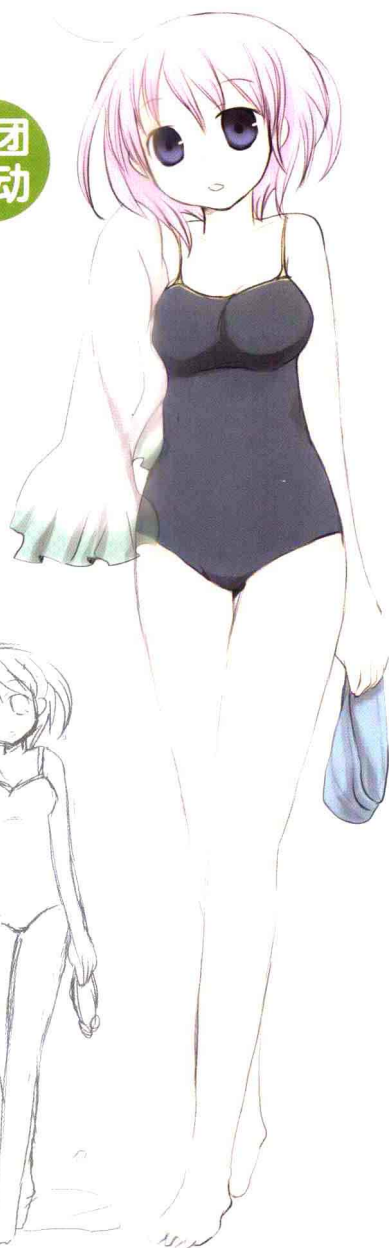
夏装



夏装



社团活动



社团活动



草图

她是就读于私立学校青园学园高中音乐专业的女高中生。属于那种难以捉摸类型的少女，总是不知道她在想什么。

感觉“自己一进到水里就可以消失了”，正是因为这样不可思议的理由，她选择了参加游泳社团。

对于便装没有特别的偏好，但是她总是被好友拉着去购物，所以也常常在同一家店里给自己买衣服。

发型设计

大衣



Q版人物



发型设计
露出额头



大衣



配色与设计

黑和白等无彩色以外的颜色被称为有彩色。有彩色具有色彩的三属性，即色相、饱和度和明度。色相是指红或蓝等颜色之间的色别，将色相的颜色分别像彩虹一样排列开，在圆环上表现出来的就是色环了，如下页中的示意图。色环由层次逐渐变化的色彩构成。以这些颜色为参考，根据一定的要求将其组合、搭配起来，就是配色了。

配色的基本法则是“类似色较协调”、“对比色较协调”。不知道怎么配颜色时，可以遵照配色的基本法则来组合和搭配。

◆ 即使是同样的线稿，由于配色不同，给人的印象也会大不相同。



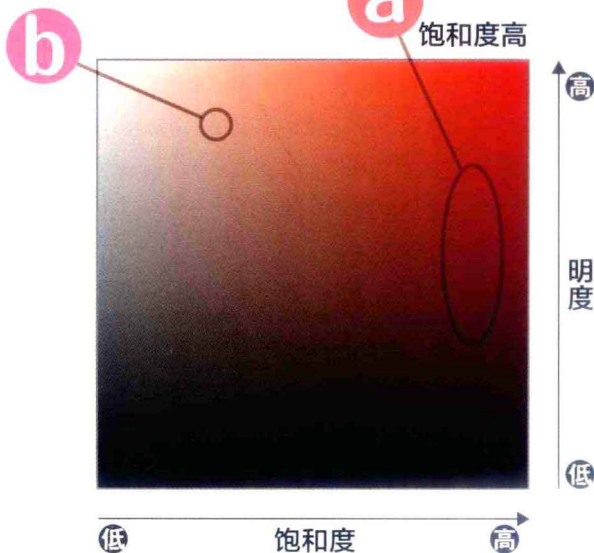
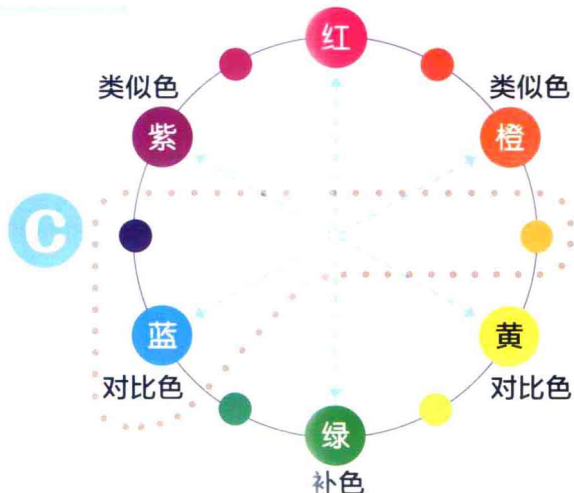
使用色环上相近的颜色进行配色的方式叫做类似色配色。类似色表现出的协调能够给人一种统一和稳定的视觉感受。另外，头发与衣服的颜色纯度比较低，会给人以稳重的感觉。红色为暖色调，在整体上也会给人一种温暖的感觉。

使用色环上位置相邻的颜色进行配色的方式叫做邻近色配色。这张图采用的是以红色为主的配色方案。另外主要颜色的色调（基调）都是浅色，给人一种柔和的视觉感受。正因为如此，纯度较高的蝴蝶结的红色成为了整个画面的重点，显得很突出。

使用色环上角度互为 $120^{\circ}\sim 150^{\circ}$ 的颜色进行配色的方法叫做对比色配色。头发是黄色的，其明度和纯度都比较高，能给人一种轻快的视觉感受。再用补色（ 180° ）进行配色，一般是在要表现变化或者要突出这两种颜色的色彩关系时使用。

色环

以红色为标准



◆ 关于色目

色目是指日本和服中传统的颜色组合。其中，和服的外面与里面，及上、下颜色的组合色调叫做“套装色调”。平安时代的贵族们通过色目的搭配来表现四季与自然的特点。色目根据男女性别、身份和季节的不同，变化出很多的搭配方式。另外，色目还被赋予了各种独特的名字，让人能够联想起各种树木与花草。

绘制和服的插图时，参考色目的配色方式可以让插图的创作熠熠生辉。另外，色目也可以用于现代洋装的穿着配色，在进行设计时可以作为色彩搭配的参考。



让人联想到春的色目“藤”



让人联想到秋的色目“紫苑”

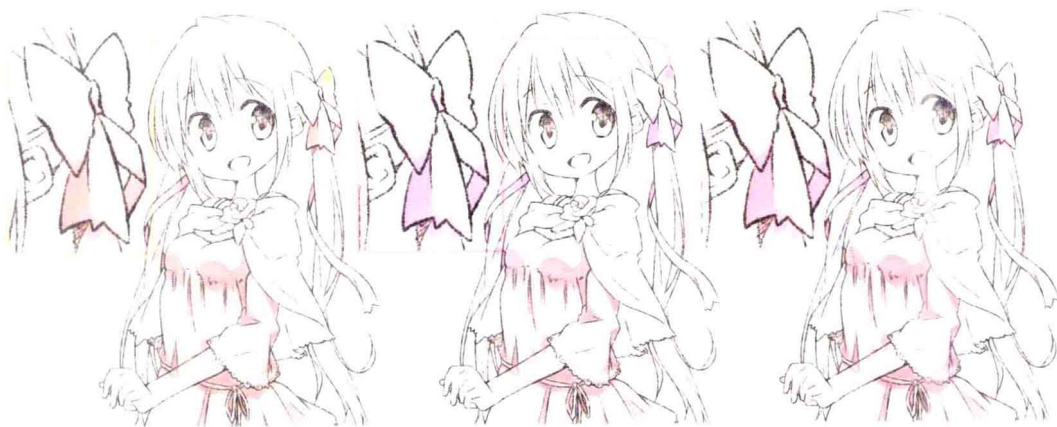


让人联想到冬的色目“雪之下”

绘制阴影色的秘诀

下面，我们来一起看看阴影色的绘制效果吧！

我们给红、蓝、黄这三种颜色的衣服加上阴影色来进行一下比较。我们选择灰色与紫色的中间色作为阴影色，把图层的混合模式设置为“正片叠底（Multiply）”，再重叠添加上阴影。一般来说，单纯地重叠上灰色以后，插图就会失去原有的明亮色泽，但是在这幅插图中，阴影色却非常协调。



只显示阴影色的话，就是左图的样子了。为了与各图的基调色彩更好地进行融合，可以一点点地改变阴影色（为了便于理解，放大了图中蝴蝶结的部分）。

前言

——“服饰”是萌系角色身体的一部分——

本系列书已出版了《日本漫画大师讲座4——伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型》，只是教给了大家可爱的脸部和身体的基本绘制技巧，对于绘制一个“萌系角色”的形象而言还是不够的。

本书的内容从“服饰是怎么穿的”到“实际的服饰绘制方法”，再到“创作原创性服饰的要点”，对各方面内容进行了全面讲解，这其中也包含了与服饰相关的各种绘画技巧。通读本书你可以发现，画好女孩子的服饰对成功塑造萌系角色来说是非常关键的。

本书由六章构成。

第1章，让大家通过“换装”来把握服饰造型的构造特点。

第2章，让大家学习服装“褶皱”的基本绘制方法。

第3章，将“褶皱”的绘制方法应用到各式各样的服装中去，并讲解了大量的服饰造型。同时还介绍了与服饰相搭配的各种姿势的人物造型，可以作为身体部分绘制的参考。

第4章，对“头发”进行了讲解。发型在流行时尚中是不可缺少的组成部分，所以推荐大家将其与服饰作为一个整体来进行学习和绘制。

第5章，主要针对原创角色设计中突显“萌”要素的“变身”角色，详细讲解绘制“变身”前后的反差要点。

第6章，通过萌系画师的彩色插画给大家一些技术性的指导和建议，告诉大家，在绘制原创插图时应如何运用前文中讲解的技巧。在了解了插图创作中需加注意的问题及“萌”的表现要点之后，大家就能从插画中感受到其绘画技巧的精妙之处了。

你想画好萌系角色吗？你一直在寻找萌系服饰资料吗？你想要欣赏很多萌系画作吗？如果本书对你有所帮助，我们将不胜荣幸。

目 录

服饰的设计 A	2
服饰的设计 B	4
配色与设计	6
绘制阴影色的秘诀	8
前言	9

第 1 章 从换装开始学服饰造型! 13

换上女仆装	14
换上和服	18
换上泳装	24
季节性的换装	26
有点萌 一起来参加睡衣派对吧!	28

第 2 章 绘制服饰的基础 29

褶皱的绘制基础	30
弯曲褶皱	31
伸拉褶皱	34
衣服边缘嵌入皮肤的效果表现	36
有点萌 变形角色的服饰①	40

第 3 章 绘制各种各样的服饰! 41

水手服(夏装)	42
水手服(冬装)	44
夹克外套	46
校服·夏(polo衫)	48
校服·夏(衬衣)	50
校服·冬(毛衣)	52
校服·冬(对襟毛衫)	54
校服·冬(外套)	56
体操服	58
校园泳装	60
小物件	62
学生会成员	64
棒球部经理	65
篮球部	66

网球部	67
啦啦队（啦啦队长）	68
弓道部	69
柔道部	70
管弦乐部	71
戏剧部	72
烹饪部	73
茶道部	74
连衣裙	76
牛仔裤	78
淑女系	80
少女系	81
萝莉系	82
朋克系	84
男孩子气服装	85
夏季的便装	86
冬季的便装	88
餐馆服务员	90
便利店店员	91
女仆装	92
旗袍	94
促销女孩	96
圣诞老人装扮	97
有点萌 变形角色的服装 ②	98

第4章 头发是服饰造型的一部分

发型的绘制方法	100
各种形态的头发	102
直发（长发）	102
直发（短发）	104
乌黑亮泽的黑发	106
猫发	107
自来卷	108
毛刺	109
蓬松柔软的发质	110
头发的走向	112
背风	112
迎风	113
自下而上的风	114
侧卧时头发与衣服的形态	115

仰卧时头发与衣服的形态.....	116
萌系特有的发型.....	118
有点萌 绘制出慵懒与动感的效果吧！	120

第5章 设计原创漫画角色.....121

变身主题之① 为正义而战的魔法少女！！	122
变身主题之② 公主变身疯丫头的微服私访之旅！	124
变身主题之③ 动漫咖啡店的偶像级打工美少女！	126
变身主题之④ 住在森林里的恐怖女孩！？	128
变身主题之⑤ 喝完神奇饮料后变身性感大美女！	130
有点萌 创作变身角色的诀窍	132
封面草案之一	134

第6章 绘制原创插图.....135

彩色制作 动画上色篇.....	136
彩色制作 厚涂上色篇.....	140
插图范例集.....	145
女警.....	145
护士天使 今昔.....	146
白色魔法	147
兽耳卫衣	148
花与蜜蜂	149
sweets time	150
赤华.....	151
大和抚子	152
彩页说明	153
封面草案之二	170
服装用语解说	171
插图作者的介绍.....	172
后记.....	174

第1章

从换装开始学服饰造型!

在学习服装的绘制技巧之前，我们先来看一下女孩子的换装吧。女仆装、和服、泳装、各个季节的流行服装……这些都是如何穿着搭配的呢？又都有哪些种类呢？

女孩子的服装真是变化多端呀！



换上女仆装

说到萌系服装的代表，首屈一指的就是女仆装了！但是如果不了解女仆装实际是由几部分组成，以及如何穿着上身的话，绘制时就很容易表现得过于简单和呆板，而且不自然。下面就让我们来看一下女仆装是如何穿着的吧，由此来了解女仆装的构成和绘制技巧。

1 穿上吊带背心

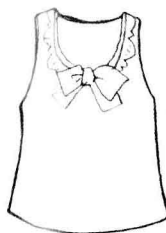
除了吊带背心之外，也可以穿着无袖衫背心或者吊带衬裙。

这里为这件

吊带背心



无袖背心



筒状围胸



2 穿上袜子

袜子有点长，所以穿起来比较麻烦。

白色及膝袜



黑色及膝袜



黑色
紧身裤袜



刚起床



本图中为环状吊袜带。

也有下垂型的!

穿上衬衣

萝莉系

哥特系

立领

衣领的选择多种多样

穿上裙撑

裙撑是由硬质材料制成的，是可以让短裙膨起来的衬裙。

也有用蕾丝边的。

荷叶边

衬裤也OK!

所谓衬裤，就是指南瓜形状的短裤。穿的目的和裙撑一样，因为便于穿着，也便于活动，所以推荐。

在这里系紧。