

作文有原理

——借个心眼巧选材II——

曾老怪 著



6招 巧用素材II

最轻松的
6个选材绝招
有效解决
“没材料”难题

小学版



四川出版集团



四川少年儿童出版社



作文有原理

——借个心眼巧选材II——

6招 巧用素材II



曾老怪 著

小学版



四川出版集团

四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

借个心眼巧选材: 6招巧用素材. 2 / 曾老怪著. --
成都: 四川少年儿童出版社, 2011.9
(作文有原理)
ISBN 978-7-5365-5444-3

I. ①借... II. ①曾... III. ①作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174314号

出版人: 王建平
总策划: 常青 梁学全
策划: 《博客族》杂志社
北京学友园文化发展有限公司
责任编辑: 高海潮 张斌伟
版式设计: 赵娜 杨凯 薛珍
封面设计: 燕阳
内文插图: 陈学兵 周子义 姚万娣 郭迪
责任印制: 王春莉

书名: 借个心眼巧选材: 6招巧用素材. 2
作者: 曾老怪
出版: 四川出版集团
四川少年儿童出版社
地址: 成都市槐树街2号
网址: <http://www.sccph.com.cn>
网店: <http://shop.sccph.com.cn>
经销: 新华书店
印刷: 四川新财印务有限公司
成品尺寸: 207mm×145mm 1/32
印张: 5
印数: 1-6 000册 字数: 100千
版次: 2011年9月第1版 印次: 2011年9月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5365-5444-3
定价: 12.00元

版权所有 翻印必究

若印装质量发现问题, 请随时向发行部联系调换。

地址: 成都市槐树街2号四川出版大厦六层

四川少年儿童出版社发行部

邮编: 610031

咨询电话: 028—86259237 86259232

版权声明

因本书引用的部分作品无法联系到作者, 相关作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付, 敬请相关著作权人联系。电话: 010—65978906 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼4层403室(100020)

前言

听说我要写几本作文书，那些90后、2000后的学生们给了我几句“淳淳忠告”：

我们的时间很宝贵，不许强调“多读多写”；

我们的大脑很宝贝，严禁再说“多记多背”；

作文的快乐少又少，最好开开心心就能写好；

作文的负担堆成堆，最好不动脑子也能学会。

总之，我们殷切地希望您写一套“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”的作文书。

“生”命难违！一切以“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”为原则，最终有了这套“作文有原理”丛书，共计六册，分别对应小学作文的八大难题：

《作文有原理——借个脑袋找思路》

最轻松的5个思路绝招，解决“没兴趣、没思路”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅰ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅱ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个思路写具体》

最轻松的7个具体绝招，解决“不具体”难题；

《作文有原理——借个技巧写生动》

最轻松的6个生动绝招，解决“不生动、没有好词好句”难题；

《作文有原理——借双慧眼破命题》

最轻松的3个破题绝招，解决“不会开头、不会命题作文、不会阅读”难题。

学生们看了书稿后说：“老怪爱卿，朕甚满意！”

沉默的老怪一声吼：“满意就少贫嘴，快给我写作文去！”

嘿，老虎不发威，以为是Hello kitty！

目 录

第四章 写景作文的选材绝招 ●●●

第一节	课文的证明——写景篇	002
第二节	写景，跟着课文去选材	010
第三节	写景作文的选材绝招	045
第四节	老怪讲学后记	046
第五节	写景的涂鸦空间	050

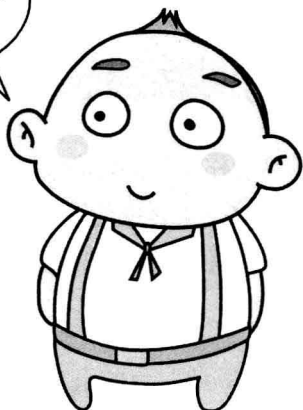
第五章 状物作文的选材绝招 ●●●

第一节	课文的证明——状物篇	063
第二节	状物，跟着课文去选材	071
第三节	状物作文的选材绝招	098
第四节	老怪讲学后记	099
第五节	状物的涂鸦空间	103

第六章 选材必做的一个训练 ●●●

第一节	师生的互相抱怨	115
第二节	独特的眼睛——算命先生的自白	116
第三节	火眼金睛——看人篇	118
第四节	火眼金睛——看事篇	127
第五节	火眼金睛——观景篇	135
第六节	火眼金睛——状物篇	142
第七节	老怪讲学后记	151

你知道景物的背后有什么故事吗？



你知道“做鬼”需要什么材料吗？



鬼知道。



你知道天堂里有车来车往吗？



天知道。



你知道景物的背后有什么故事吗？



景知道。



回答正确，我知道怎么写“写景作文”啦！





第四章

写景作文 的选材绝招

1 课文的证明——写景篇

写人的、记事的作文，都是讲故事，这个我们还好理解。可写景的，状物的作文，怎么也是讲故事呢？对这个结论，很多师生似乎不太明白，难免有些疑问。我们还是先读读课文吧。

草原

◎文/老舍

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走



了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声、车声、马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点也不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又

稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什
么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

（选自《语文》苏教版六年级上册）



老怪讲评

这篇课文是著名作家老舍的作品，也被多个版本的《语文》教材选入，写得相当不错！我们来分析分析吧：

文章类别：写景

文章内容：陈巴尔虎旗的草原风光

选取材料：

先介绍草原的地势（平地和小丘）、绿草和牛羊；

再介绍草原的宽阔和浩瀚（一百五十里又一百五十里，没准还会有个一百五十里……）；

再讲草原上的人们迎出几十里地恭候作者；

草原上的人们在蒙古包前热情欢迎作者；

草原上的人们在蒙古包内尽其所能地款待作者；

草原上的人们在蒙古包外表演才艺，招待作者。

特别注意：虽然是写景，可最后的落脚点却是景中的人们和他们的故事。

祖父的园子

◎文/冰心

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里还有一棵樱桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫；来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就在后边，用脚把那下了种的土



窝一个一个地溜平。其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，蚂蚱不见了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：

“下雨啰！下雨啰！”

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四

射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花；愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

(选自《语文》人教版五年级下册)



老怪讲评

《草原》的作者是作家老舍，《祖父的园子》的作者也不含糊，是小朋友们永远的奶奶——冰心。

文章类别：写景

文章内容：介绍祖父的园子

选取材料：

先介绍园子里的昆虫，很可爱很好玩；

再介绍园子的演变和以前的景象；
祖父种菜拔草时，我跟在祖父后面的调皮故事；
祖父铲地时，我学着铲地的种种糗事；
祖父教我识别谷子和狗尾巴草；
我在园子里的顽皮和胡闹；
祖父浇菜时我的举动；
园子里各种瓜菜的长势；
祖父的草帽和玩累的我。

特别注意：虽然是写祖父的园子，可真正体现园子特别之处的，还是作者儿时在园子里的顽皮和祖父的慈爱。有了这些故事，园子才显得特别和可爱，文章才让人魂牵和梦萦。冰心奶奶，您的文章实在是太强了！

两篇写景的文章，都是人景交融，最后的落脚点，都是写与景观相关的自然、历史、人文故事，这个不会是巧合吧？

当然不是！写景：

一要写眼前的风景；

二要写眼后的背景，也就是风景背后的自然、历史、人文等相关故事。只有这样，景物才会鲜活起来。

而且，背景故事越精彩，文章也就越精彩！

比如上面两篇，明显地，《祖父的园子》中的故事就比《草原》中的故事要有童趣得多、煽情得多、精彩得多。所以，《祖父的园子》也比《草原》精彩得多。

为了验证老怪的观点是否和同学们的感觉一致，老怪我随机找了两个班的同学（五年级），没做任何诱



导和暗示，让他们就《草原》和《祖父的园子》进行PK，结果如下：

	更喜欢《祖父的园子》	更喜欢《草原》
班级1	48	2
班级2	47	3

95 : 5, 《祖父的园子》以绝对优势胜出!

老舍先生，请您原谅后辈的冒犯，老怪我真不是有意这样。您是我非常敬重的作家，但站在孩子的角度，《草原》的确远远逊色于《祖父的园子》。这是俺的观点，也是孩子们的选择。



2 写景，跟着课文去选材

写景，除了眼前的风景，最好还要有背后的“风景”。那么，景观背后的“自然、历史、人文”等“风景”都是什么样的故事呢？如何让它们和景观融合呢？我们一起来分析分析。

写景——历史背景篇

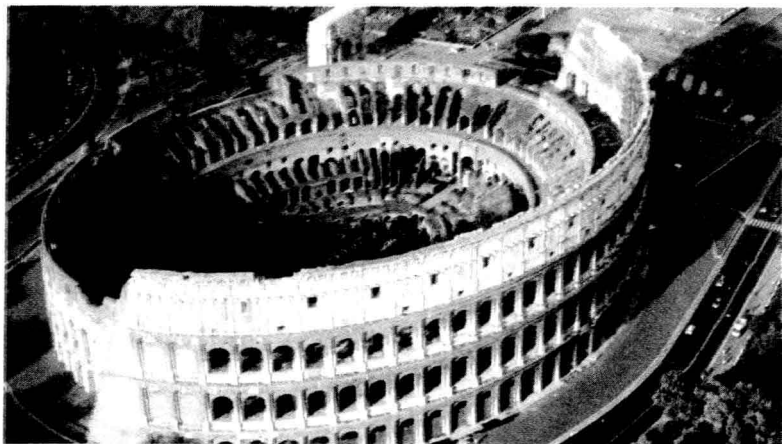
罗马速写

◎文/孙硕夫

罗马这座城市很特别，遗址多，雕塑多，喷泉也多。

罗马分新城和古城。古城的建筑大多有二百年以上的历史，一砖一石，一街一巷，都是百岁以上的“老人”。古老的建筑，坍塌的废墟，残毁的廊柱，比比皆是。

古罗马的斗兽场，是遗址中的老祖宗。凡是到罗马游览的人，如果不去斗兽场看看，就好像到了北京没游长城，到了西安没看兵马俑一样。这座宏伟的圆形建筑，已有两三千年的历史，



现在大部分已坍塌，只留下一个完整无缺的外壳，但看上去仍令人惊叹。

罗马还是一座用雕塑装饰起来的城市。无论街头巷尾，还是屋顶门廊，看不到雕塑才是不正常的。罗马城的雕塑，超过了罗马城的人口。

喷泉是罗马城的点缀。世界上恐怕没有哪个城市能与其媲美。三千多处大大小小的喷泉，星罗棋布地散落在一些广场和街巷里。它们千姿百态，极具观赏性，使罗马城别具一格。

遗址、雕塑、喷泉，不仅装点了罗马城，而且丰富了这座城市的内涵。

(选自《语文》鄂教版三年级上册)



老怪讲评

文章类别：写景

文章内容：介绍罗马城

选取材料：

先点明罗马城的特点：三多；

再介绍罗马城的划分：新、老城；

介绍古罗马的斗兽场；

(背景故事：和中国的长城、兵马俑进行比较)

介绍城内的雕塑；

(背景故事：和罗马城的人口进行比较)

介绍罗马城的喷泉。

特别注意：罗马城那么大，应该选取什么来描写呢？

本文选取的就是具有历史底蕴的三条：遗址、雕塑、喷泉。一提这三样，那些古色古香的罗马场景就浮现在我们面前了。

此外，把斗兽场和北京的长城、西安的兵马俑相对比，把罗马城的雕塑数量和罗马城的人口相比较，这些都



是很好的背景故事。如果去掉这两个背景故事，这篇课文会很没意思的！

城市总是和历史联系在一起的，写你的城市时，别忘了其历史哦！

三潭印月

杭州西湖有一处景观，叫“三潭印月”。远远望去，绿树依依，繁花似锦，绿荫中隐约露出亭台楼阁，像人间仙境一样。

湖心怎么会有这样一个小岛呢？相传是宋朝大诗人苏东坡在杭州当地方官时的“杰作”。当时，他发动民众，挖深西湖，让它蓄更多的湖水来抗旱灌田。湖里挖出的泥，堆成一道长堤和一个小岛。后来，人们在湖水最深的地方立了三个石塔作为深水记号。这就是现在的苏堤和三潭印月。

这三个石塔造型优美、别致，都是上尖下小，中间镂刻成一个空心的球，像一只宝葫芦。现在，人们已经把这三个石塔作为杭州西湖的标志了。

