

吉他弹唱校园民谣

纯真年代

配吉他伴奏原音讲解示范
附初学者弹唱初版

编著 / 黑杭林 陈忠

特别推介

白桦林 朴树
[初级弹唱版]

知道你不是真的爱我 动力火车
[弹唱版]

LAYLA ERIC CLAPTON
[弹唱版]

夜来香 陶喆
[弹唱版]

GUITAR
Teaching Material

廣州外語音像出版社

我是一只小小鸟
天的上面海的外面

那些花儿
守着阳光守着您

征服
童话
樱花
夜来香

白桦林(的)想见

吉他示范演奏 / 讲解: 黑杭林

演唱者:

编配: 王童语 陈忠
李芬特 徐占占

文字编著: 常非

录音师: 武立峰

录音棚: 广州中唱一楼棚

郑重声明

凡原版均配有磁带及防伪商标。购买无声版者可将
磁带取下, 退回销售商。如发现没配磁带的无声版, 属
盗版。举报者重酬! (举报电话: 013802900594)

100
周年



ISRC CN-F14-98-313-06/A · J6

定价: ¥20.80 元(CD 配书) / ¥18 元(磁带配书)

吉他弹唱校园民谣

纯真年代

黑杭林 编著
陈 忠

琴 www.qinweb.net 网

广州外语音像出版社

出版策划：黑杭林

责任编辑：常 非

封面设计：峻 捷

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴网(<http://www.qinweb.net/>)

吉他弹唱校园民谣 纯真年代

编著/黑杭林 陈 忠

※

广州外语音像出版社 出版·发行

九 龙 影 音 公 司 联合制作
广州市侨林音乐艺术发展公司

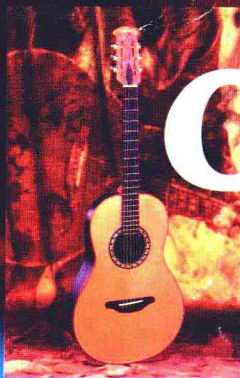
787×1092 毫米 16 开本 8 印张

2000 年 5 月第 1 版 2001 年 1 月第 4 次印刷

印数：20001~25000 册

ISRC CN - F14 - 98 - 313 - 06/A · J6

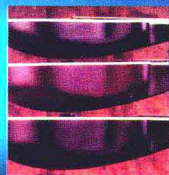
定价：¥20.80 元(CD 配书)/¥18.00 元(磁带配书)



Ovation

来自科技的灵感

30年前，航空材料学的先锋查理·卡门(Charlie Kaman)在吉他生产材料及工艺方面做出了重大革新——具有独特的“圆背”设计意念的Ovation吉他于1966年隆重登场。“圆背”的设计改善了声反射，使吉他由低音到高音有了良好的平衡，还使声反射集中到发声孔处，因此能产生比传统吉他大得多的音量。圆背吉他免去传统吉他背板上的加强筋，而使不同形号的Ovation吉他有各自的风格。



Adamas

这是20多年前，Ovation推出的世界上第一把以碳纤维材料作面板的声学吉他。时至今日，它纯粹、宏大的音量和各弦间的平衡仍无与伦比。这种面板的厚度与重量分别为云杉板的三分之一和二分之一，而强度却比后者高几倍。它只需轻微的加固就比木吉他有更好的振动响应。

Adamas II

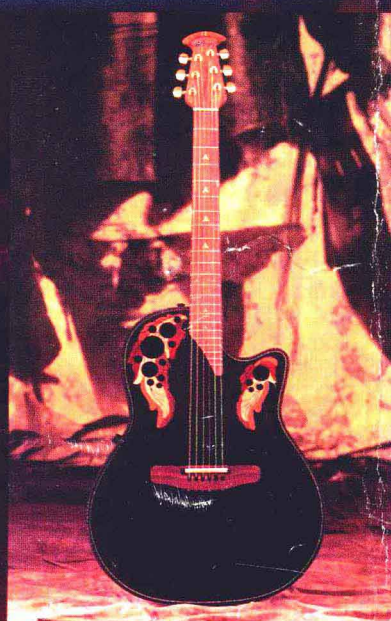
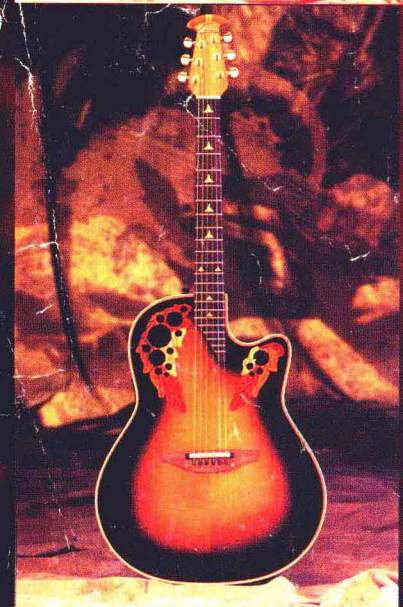
同样采用碳纤维面板，但是相对少了些装饰。采用标准的Ovation琴头及五层红木、枫木胶合的琴颈。这款琴长久以来是职业吉他手必然的选择，因为它有出色的音量、音质和声指向性，而且非常结实。

Elite

在制造更结实的面板与更轻的加强筋以取得更好音色的过程中，Ovation的工程师总结出了多声孔设计。由于在琴桥前面的高张力区没有了一个大孔，就可以用小得多的支撑力去强化吉他的结构从而使面板有更好的声学响应。这种采用异国木材制成的声孔护板同时起到了装饰作用。

Celebrity

这是Ovation产品中型号最多的品牌。它有不同功能的装饰可供选择。如K-3型加强筋组件能产生强有力而又过渡平滑的高低音，无论用手指或拨片来弹奏都会获得完美的音色。



编 首 语

自从推出《吉他弹唱校园民谣·蓦然回首》以来，全新的面貌、最新最好的歌曲编配、充实的内容、多样化的格局和富有趣味的形式受到吉他爱好者广泛的好评。《吉他弹唱校园民谣》系列有声丛书，以它活泼生动的吉他教学模式、独特的流行音乐视角吸引了众多青年吉他爱好者，它不但在学校中深受学子们的喜爱，在校外也给人们忙碌的生活增添了许多乐趣。

站在新世纪的起跑线上，我们力争能以最大的热情、最好的灵感、最妙的构思和最诚挚的服务，为吉他爱好者们提供一片能够自由驰骋的天空。我们知道这一切还刚刚开始，还有很多事情等着我们去做。

这次我们同时推出的《纯真年代》和《蓝色梦想》，着重点放在最新的流行歌曲之上，推出了一批最新的热门歌曲。**英雄本色**以客观的视野审视吉他英雄人物传奇的一生，引领你去聆听他们的心声，**吉他演奏秘笈**介绍继续介绍高手的演奏心得。**新歌传真**继续为大家奉献最新的劲歌，**欧美经典**中当然少不了吉他英雄们发自心灵的传世之作，**红尘恋曲**让你领略人世间的百种柔情、千种浪漫，**浪琴书屋**每期都有最值得一看的吉他书籍及音像制品，**琴感聊天室**开辟了一个编者与读者互动的小窗口，**弦途有你**为渴望交友的朋友提供一个展示自己的舞台，还有**吉他名琴坊**中精美的彩页一定让年青的吉他收藏家们一饱眼福。

我们今后推出《吉他弹唱校园民谣》系列，将更关注生活、关注情感、关注人生。我们希望，通过这些精心编织的技艺的花环，通过这些反复挑选的歌曲，通过这些苦心编配的吉他乐章，你能够开启通向心灵深处永恒的美的桥梁，你能够将自己改变少许，再改变少许，直到一场青春的革命已迫在眉睫……

编 者

二〇〇〇年五月

吉他弹唱校园民谣

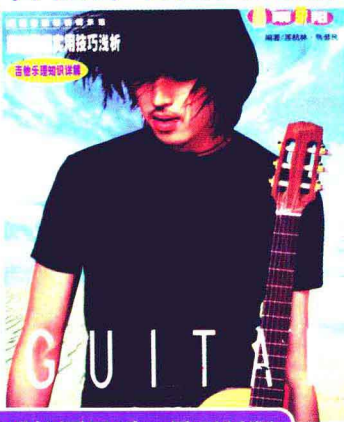


吉他弹唱校园民谣—如歌浓情

定价：有声版25元/套 无声版13.8元/本
配原声磁带二盒（一盒弹法讲解/一盒原唱欣赏）



吉他弹唱校园民谣



吉他弹唱校园民谣—暴雨骄阳

定价：有声版28元/套 无声版15元/本
配原声磁带二盒（一盒弹法讲解/一盒原唱欣赏）

吉他弹唱校园民谣



吉他弹唱校园民谣—自学捷径

定价：有声版22元/套 无声版18元/本
配原声弹法讲解磁带一盒

吉他弹唱校园民谣



吉他弹唱校园民谣—青春随想

定价：有声版19.8元/套 无声版13.8元/本
配原声弹法讲解磁带一盒

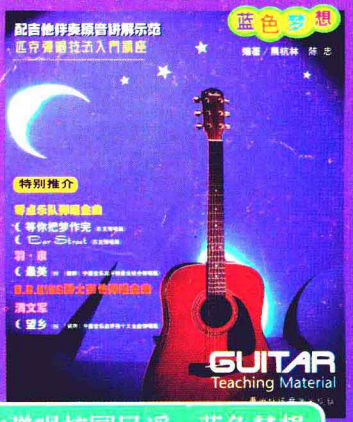
吉他弹唱校园民谣



吉他弹唱校园民谣—蓦然回首

定价：有声版18元/套 无声版13.8元/本
配原声弹法讲解磁带一盒（60分钟加长带）

吉他弹唱校园民谣



吉他弹唱校园民谣—蓝色梦想

定价：有声版18元/套 无声版13.8元/本
配原声弹法讲解磁带一盒



吉他弹唱校园民谣—纯真年代

定价：有声版18元/套 无声版13.8元/本
配原声弹法讲解磁带一盒（60分钟加长带）

目 录

英雄本色

Eric Clapton: 沉醉在痛苦与狂喜之间 (风之歌者)

• 1 •

吉他演奏秘笈

常用右手伴奏音型汇粹 (黑杭林/陈 忠)【有声】

• 9 •

感动心曲

别剪你的长发,别剪你的梦! (王童语)

• 100 •

新歌传真

朴 树	白桦林【有声】	• 16 •
	那些花儿	• 18 •
小 黑	征服	• 21 •
陶 喆	夜来香	• 24 •
谢霆锋	我们这里还有鱼	• 27 •
动力火车	知道你不是真的爱我	• 30 •
张 宇	走样	• 33 •
任 贤 齐	烛光【有声】	• 37 •
	着紧(粤语)	• 39 •
	我是一只小小鸟【有声】	• 43 •
张 学 友	童话	• 48 •
齐 秦	月亮代表我的心【有声】	• 52 •
张 信 哲	点一首歌	• 55 •
毛 宁		

欧美经典

Eric
Clapton

Layla (莱拉) 【有声】

• 59 •

红尘恋曲

- | | | |
|--------|-------------|---------|
| 周 华 健 | 上上签 | • 77 • |
| 刘 欢 | 天地在我心 | • 80 • |
| 王 菲 | 红豆 | • 83 • |
| Beyond | 交织千个心(粤语) | • 86 • |
| 李 克 勤 | 樱花(粤语) 【有声】 | • 89 • |
| 熊 天 平 | 天的上面海的外面 | • 93 • |
| 梁 咏 琪 | 短发 | • 96 • |
| 卢 以 纯 | 别剪你的长发 | • 98 • |
| 张 信 哲 | 找钥匙 | • 101 • |
| 黄 磊 | 守着阳光守着你 | • 105 • |
| 李 琛 | 窗外 | • 110 • |
| 沈 庆 | 青春 | • 112 • |

浪琴书屋

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 录像带:《挑战重金属!(Play Heavy Metal Now!)》 | • 114 • |
| 书:《古典与民谣吉他和弦指法大全》 | • 114 • |

琴感聊天室

- | | |
|---|---------|
| 问:在民谣吉他中遇到难弹的调(如 $\flat B$ 、 $\sharp F$ 调)怎样处理?
是否可用变调夹? | • 115 • |
| 问:学习古典吉他、民谣吉他及电吉他是否会冲突? | • 115 • |
| 问:学习民谣吉他弹唱是否可选用古典吉他或电吉他? | • 116 • |
| 问:手指短能否弹好吉他? | • 116 • |
| 问:遇到有前奏的吉他弹唱歌曲,不知如何弹奏,怎么办? | • 116 • |

问：左手按和弦时，按不紧或碰到其它弦时怎样解决？	• 117 •
问：扫弦时，节奏掌握不好怎么办？	• 117 •

GES 俱乐部 · 邮购

音乐系列有声教材邮购价目单	• 118 •
广州弹唱学英文(GES)俱乐部简章	• 119 •
读者问卷 · 广州弹唱学英文(GES)俱乐部会员申请表	• 120 •

弦途有你 (内文中)

“以吉他为钥匙，以音乐为桥梁” ——交友

彩 页

封 二	吉他名琴坊：Ovation · 来自科技的灵感
封 三	《吉他弹唱校园民谣》系列(已出版)

磁带导听

A 面 (29'40'')

- | |
|---------------|
| 1. 前 言 |
| 2. 常用右手伴奏音型汇粹 |

B 面 (29'40'')

- | |
|--|
| 1. 《月亮代表我的心》吉他伴奏技法讲解、示范演奏
《月亮代表我的心》示范学习版(全曲) |
| 2. 《烛光》吉他伴奏技法讲解、示范演奏
《烛光》原唱欣赏(全曲) |
| 3. 《我是一只小小鸟》吉他伴奏技法讲解、示范演奏
《我是一只小小鸟》原唱欣赏(全曲) |
| 4. 《樱花》吉他伴奏技法讲解、示范演奏
《樱花》原唱欣赏(全曲) |
| 5. 《Layla(莱拉)》吉他伴奏技法讲解、示范演奏
《Layla(莱拉)》(英文歌曲)原唱欣赏(全曲) |
| 6. 《白桦林》吉他伴奏技法讲解、示范演奏
《白桦林》原唱欣赏(全曲) |

说 明 由于磁带容量有限,一些歌曲不能全曲录入,不便之处敬请原谅!

制 作 人 员

讲 解	黑杭林
示范演奏	黑杭林
演 唱 者	陈 铮
编 配	陈 忠、王童语、徐占占
文学编著	常 非
录 音 师	武立峰
录 音 棚	广州中唱一楼棚

Eric Clapton :

沉醉在痛苦与狂喜之间

文/风之歌者

和时间结盟，顺着它手指的方向，埃里克·克拉普顿(Eric Clapton)那充满传奇色彩的人生，象一道绚丽的彩虹，从60年代横跨至今——在先锋音乐的领域不断取得引人注目的成就，永不休止地变换自己的风格；他的人生时而是觉醒，时而是沉沦，时而辉煌，时而孤独，时而在流行音乐的巅峰，时而在谷底徘徊。

埃里克·克拉普顿从一名刚出道的新星，成长为一名纯粹的布鲁斯乐手，到成为摇滚吉他英雄，到成为用音乐来抒情的诗人，每一次转折和跃迁都充满了神秘，每一次都是对乐迷的严峻考验，而每一次他都奇迹般地征服了新的崇拜者。

对于埃里克·克拉普顿来说，生命具有一种常人难以体会到的双重性——作为一般意义上的人，他每天都一如继往地生活着，和他人一样欢乐、忧伤、痛苦、狂喜，他平静、温和，如阳光一样自然；当他作为一个吉他演奏家、创作者时，他是大海，永远在奔涌，在呼啸，他的内心，每一天都在蜕变，每一次蜕变都是都是一次新生，一次对旧我的彻底超越。新的自我在旧我倒下的地方站立起来，带着席卷艺术理念的风暴，奔向未来。他在生命的每一刻捕捉感动和震撼，并把它们融入到每一个音符中，然后酝酿，再酝酿，最后音乐象闪电一样激射而出，照亮每一位聆听者沉寂的内心世界。

在埃里克·克拉普顿的音乐之旅中，他总是不断地锤炼出新的音乐，又不断地摧毁它们；他不断地把他内心的革命用音乐表达出来；时而追逐名誉，时而又厌恶地躲避它。

他将自己沉醉在痛苦与狂喜之间——在痛苦中微笑，在狂喜中流泪。

埃里克·克拉普顿对自我的永不休止的探寻，每一次都深刻地改变了他和伴随他的音乐，而这一切既源自他非凡的艺术才华，也源自始终存在于他内心的激烈斗争。在他生命最早的几年中，他就开始获得这种探寻的动力。

1945年3月30日，他诞生在距伦敦只有三十英里之遥的名叫利浦丽的小镇上。他的母亲在他两岁时离开他，到国外去了，把他留给外祖父母抚养。两位老人对他十分溺爱，总是尽可能地满足他的要求。他步入少年时期的时候，他们给他买了第

一把吉他。但埃里克·克拉普顿并不快乐,因为这时他已经知道他是个私生子,这个痛苦的事实使他在当时那个纯朴而保守的小镇上受到很多歧视,也使他的童年充满了阴影与伤痕。这之前,他是私生子的“秘密”,仅对他自己才是一个秘密。

“我被我外祖父母养大,直到我九岁之前,我一直以为他们就是我的父母。当我从别人的话中得知,他们并不是我的父母,而是我的外祖父母时,我只有十岁。我很震惊,也十分伤心,从那时起我开始成熟了。”

在委托雷·考列曼撰写的自传《克拉普顿》(1985年出版)中,克拉普顿讲述当时自己如何接受关于他出身的痛苦事实:“这种缺乏身份感的痛苦感觉从此一直在我心头萦绕不去,它能够解释我生命中的很多行为;它从根本上改变了我。”——就这样,童年的阴影迫使他走上一条不断探寻自我的道路。

象许多摇滚乐手一样,克拉普顿在金斯顿艺术学校受过短暂的教育。而很快这种正式教育就再难以限制他自由驰骋的心了,在伦敦,他开始了玩世不恭的生活,在那里他第一次接触到民谣布鲁斯。他开始和一些歌手、乐手一起在酒吧和咖啡馆中进行短暂的演出。

“每个周五晚上,我们都会到其中一个人的家中聚会。大家一起欣赏最新的从美国进口的唱片。”1985年克拉普顿在接受滚石杂志的罗伯特·帕尔默(Robert Palmer)采访时回忆说:“很快,有人拿出了那本专辑——《穆迪·华特斯(Muddy Waters)最佳集锦》和一些郝林·乌尔夫(Howling Wolf)的歌,那正是我想要的。在那之后,我对音乐的认识上了一个台阶。”

在后来日子里,克拉普顿几乎将穆迪·华特斯视作自己的“父亲”。另外罗伯特·约翰逊(Robert Johnson)妖异的布鲁斯也深深地影响了克拉普顿:“罗伯特·约翰逊的两个专辑(《三角洲布鲁斯之王(King of The Delta Blues Singers)》一、二)满足了我对音乐的所有渴望和期盼,它们撼动着我的每一根神经,每一分情感。”

1963年初,他应汤姆·麦克吉尼斯(Tom McGuinness)的邀请,加入他的第一支乐队——Roosters。可惜,这个不成熟的乐队只存在了短短八个月时间就解散了。之后,他同麦克吉尼斯一起在凯西·琼斯(Casey Jones)的“机械师(Engineers)”乐队——当时一支顶尖的乐队——进行了短暂的合作。但很快,他就离开了“机械师”乐队,加盟“新兵(Yardbirds)”乐队,这支乐队当时已取代了“滚石”乐队在里士满的Crawdaddy俱乐部中的位置。克拉普顿在“新兵”乐队中出色的表现使他第一次被奉为吉他英雄,但“新兵”乐队狂热的演奏风格却限制了克拉普顿的发展。虽然还很年轻,但克拉普顿却坚信自己对音乐的感觉,他逐渐对“新兵”乐队脱离布鲁斯演奏风格,追求流行音乐路线感到不满。当“新兵”准备录制颇具流行音乐风格的专辑《为了

你的爱(For Your Love)》时,克拉普顿终于离开了这支已不适合他的乐队。

与逐渐陷入商业追逐中的“新兵”乐队的决裂,第一次显示了克拉普顿为了追寻他自己的音乐梦想,可以不惜一切的决心。克拉普顿在回顾这经历时说:“我当时过于执着了。当时我若能接受他们的风格,我或许不会走这么多弯路……我在处理同其他乐手之间的关系时也过于认真了,而且也太武断。那时我是一个绝对的纯粹主义者,我甚至认为:只要不是黑人音乐,就是垃圾。”

当然,这种对黑人音乐的执着并没有影响克拉普顿在1965至1966年间与约翰·梅耶尔的“布鲁斯开拓者(Bluesbreakers)”乐队的合作,以及在专辑《布鲁斯开拓者——约翰·梅耶尔和埃里克·克拉普顿》中展示他杰出的才华。他曾和临时组建的乐队“密封管(Glands)”一起筹备举办一次环球巡回演出,但计划很快在希腊夭折。

克拉普顿回到伦敦,重新与约翰·梅耶尔合作。这期间,他与贝司手杰克·布鲁斯(Jack Bruce)合作演奏了比利·麦尔所作的《你是否曾爱过一个女人(Have You Ever Loved a Woman)》。这次成功的演奏,很快确立了克拉普顿在年轻的布鲁斯演奏者中神圣的地位。他成了那个城市、那个年代的“布鲁斯神话”。然而这段神话般的经历却是克拉普顿整个音乐历程中的阴影,因为那时,他沉迷于歌迷的奉承而渐渐看不清自己。

“那场神话运动将我推进了虚荣的深渊,我认为那时没有人能做我所做的,没有人象我一样一直在演奏布鲁斯。是啊,我当时太自信了。我甚至认为没有人能比我好。”

很快,克拉普顿与杰克·布鲁斯、鼓手金格·贝克(Ginger Baker)一起组建了“精华(Cream)”乐队。“精华”乐队成员尤其是杰克·布鲁斯的出色才华,还有他们的音乐雄心,唤醒了沉醉在虚荣中的克拉普顿,并激励他去取得远远超出充当布鲁斯模仿者的角色,而开始向当时摇滚乐界所忽视的即兴演奏的境界迈进。

“和梅耶尔在一起的时候,我们总是在模仿我们手头的录音,而杰克却不这样。他对我们所做的不屑一顾,总是在自己演奏时加入一些即兴。我当时从没听过这样的演奏,它令我入迷。我想,既然他能,我也能……”

自1966年组建以来,“精华”乐队给流行音乐界带来了极大的冲击。摇滚乐队的演奏在那一刻前还只是让少男少女们尖叫的闹剧,对主流媒体来说,试图讨论摇滚乐只会使节目成为一出滑稽剧。“精华”改变了这一切,它因为把演奏的重心放在录音室,精心编辑他们的演出,而不是舞台,从而加速了录音室和舞台的分野,也给摇滚乐带来了一场革命,最终使它象布鲁斯音乐和爵士乐一样为大众所广泛接受。而这场革命也使克拉普顿成为摇滚吉他英雄,“精华”成为当时最强势的三人组合。

“精华”用他们的影响拉大了录音室和舞台演出之间的差异。在录音室里,乐队可以尽情地发挥,他们可以精心演绎最时髦的演奏技巧,再进行精心的加工。其实,“精华”本质上仍是一支爵士摇滚乐队。令克拉普顿感到悲哀和愤懑的是,布鲁斯和贝克过度专注于冗长的、机械的即兴演奏,而忽视了向新的音乐领域的探索。对克拉普顿的英雄崇拜曾一度极大地鼓舞了他,但过度的赞美在他的心头积压,也造成了极大的压力,“精华”成员之间在演奏中疯狂的即兴演奏渐渐演变成一种恶性竞争,终于导致了克拉普顿同“精华”的决裂。对他们令人厌烦的即兴演奏的批评也接踵而来,“精华”之路终于走到了尽头。

1968年11月,“精华”乐队正式解散。克拉普顿与史蒂夫·温伍德(Steve Winwood)、金格·贝克和里克·格雷奇(Rick Grech)联合组建一支超级乐队“盲目信仰(Bland Faith)”乐队。1969年6月,在伦敦海德公园举办的一场大型户外音乐会上,“盲目信仰”第一次亮相。并很快推出一张专辑,和在美国举办了一次舞台巡回演出。但这支乐队未能从商业竞争的压力中生存下来,没过多久就解散了。克拉普顿在回顾时说:“我们没有足够的排练,没有足够的沟通,没有足够的考验和磨难,就迎来了重要的时刻。”

在那张名为《盲目信仰》专辑里,克拉普顿第一次尝试自己创作,并写出了《上帝降临(Present of the Lord)》。他开始给予富有旋律感、以歌曲为中心的演奏以更多的关注,这首《上帝降临》是一首充满宗教意蕴的赞美诗似的作品。之后的几年里,克拉普顿都致力于这方面的探索。

借“盲目信仰”在美国的公开演出的机会,克拉普顿结识了一支著名摇滚乐队“R&B”的主要成员德莱尼(Delaney)和邦尼·布拉姆莱特(Bonnie Bramlett)兄弟。德莱尼和邦尼那轻松、优美的合奏和纯粹的美国灵歌风格,他们那毫无骄纵感、令人亲切的演出给了克拉普顿截然不同的感受。克拉普顿越来越多地同德莱尼及他的乐队在一起,跟他们一起巡回演出。也正是这番经历,使得克拉普顿过早地与“盲目信仰”分道扬镳。

“盲目信仰”的美国之行的终结,也是这支短命的乐队的终结。之后,克拉普顿发起并主办了德莱尼和邦尼的英国巡回演出,克拉普顿和他们一起演出,还合出了一张专辑。然而,这一切都不是最重要的,最重要的是克拉普顿在情感上又做出了重大的跨越。他开始对歌曲的演唱和伴奏产生了浓厚的兴趣。在德莱尼的帮助下,克拉普顿逐渐改变了自己事业的重心。德莱尼和邦尼的英国巡回演出结束后,德莱尼两兄弟在洛杉矶的录音棚内为克拉普顿录制了他的第一张个人专辑《埃里克·克拉普顿》。在德莱尼的激励下,克拉普顿终于第一次走到了前台。克拉普顿还撰写或合作

撰写了这张专辑十一首中的八首曲子，演唱了所有的声乐部分，他清晰、活泼的演奏也贯穿始终。现在，他开始打算筹建一支属于自己的乐队了。

克拉普顿与德莱尼和邦尼乐队的三个成员——键盘手鲍比·惠特洛克（Bobby Whitlock）、贝司手卡尔·拉德爾（Carl Radle）和鼓手吉姆·戈登（Jim Gordon）一起另外组建了一支乐队，并很快就在曾是披头士乐队成员的乔治·哈里森（George Harrison）的专辑《逝者如斯（All Things Must Pass）》中进行了第一次录音演奏。由于克拉普顿对自己摇滚名星的身份还存有矛盾心理，他的新乐队第一次在伦敦公开演出时没有冠以他自己的名字，而把它叫做“德里克和多米诺家族（Derek and the Dominos）”。他们在伦敦的俱乐部和夜总会中开始了他们的巡回演出。这一次，克拉普顿是“多米诺家族”当之无愧的领导，因此他可以唱他想唱的歌，弹他喜欢的曲子。

他开始自己支配自己的音乐事业，然而事业上获得的满足却无法抵消他感情上遭受的痛苦，他爱上了他最要好的朋友乔治·哈里森的妻子帕蒂（Pattie Boyd Harrison）。这痛苦的煎熬，大大激发了克拉普顿的灵感，他在迈阿密带领“多米诺家族”一起制作了经典唱片《莱拉（Layla）》。《莱拉》由传奇式的制作人汤姆·多德（Tom Dowd）录制。他向乐队推荐了奥尔曼兄弟，杜安·奥尔曼（Duane Allman）加入了乐队，那时起克拉普顿开始吸毒。《莱拉》这首歌的灵感来自他读到的一个波斯爱情故事，他将自己沉浸其中的浪漫的相思之苦融入到歌曲中，同时成功地驾驭了他的新乐队。在制作完《莱拉》后，“多米诺家族”又开始了它们在美国的巡回演出。他们回到英国，1971年4月至5月，他们录制了第二张专辑《德里克和多米诺乐队音乐会集锦》，但日益增大的分歧也不可避免地爆发了。是月，“多米诺家族”宣布解散。

尽管“多米诺家族”曾带给克拉普顿极大的满足，他对它仍存在很多不满：“它是一支充满虚伪的乐队。我们都把自己隐藏在它的背后，它的一切都是伪装出来的，所以不能长久。我不得不将它结束，并认识到我必须做我自己。我的意思是，德里克只是一个试图掩盖某些事实的幌子，试图帮助我去勾引别人的妻子。这是我组建它的一个原因，我还为此写了那首歌，还用另外一个名字代替帕蒂的名字……”

由于长期吸毒，克拉普顿的健康状况恶化，这时的他实际上已经隐退，在家中静养。这年夏天，他在乔治·哈里森的孟加拉国音乐会上演出，同年12月，他又匿名参加了一次演出。他对扮演吉他英雄的角色日益反感，在静思和戒毒之余，他将更多的精力投入到词曲的创作方面。这之后他更多的是依靠个人的力量在乐坛发展。

1972年，帕蒂和丈夫乔治离婚，克拉普顿情感的天空终于见到了阳光。

1973年1月，克拉普顿邀请皮特·汤森（Pete Townshend）、罗恩·伍德（Ron Wood）、史蒂夫·温伍德、里克·格雷奇等一起在伦敦的彩虹剧院举办了个人音

乐会，并由 RSO 公司将演出录制成唱片《埃里克·克拉普顿彩虹音乐会 (Eric Clapton's Rainbow Concert)》。

同年，他通过针刺疗法戒除了毒瘾。

1974 年，他跨越大西洋到迈阿密与吉他手乔治·特里 (George Terry)、键盘手迪克·西姆斯 (Dick Sims)、贝司手卡尔·拉德尔 (Carl Radle)、鼓手詹米·奥达克 (Jamie Oldaker)、歌手伊凡尼·埃利曼 (Yvonne Elliman) 组成的美国乐队一起演出，他的音乐增添了一种崭新的宁静感。

他与汤姆·多德一起制作了另一张唱片《461 海洋林荫大道 (461 Ocean Boulevard)》，这是一张充分展现他自我的唱片。克拉普顿流畅的演奏，恰到好处的旋律配合，使充满活力的传统爵士乐风格的曲调达到了一种前所未有的动人境界。这张专辑中还收录了鲍勃·马利 (Bob Marley) 的《我向警长开枪 (I Shot the Sheriff)》的翻唱曲，这是克拉普顿在 70 年代最轰动的歌曲，在美国的流行音乐排行榜上名列第一，在英国名列第九。

《461 海洋林荫大道》重新使克拉普顿在音乐评论界和商业上获得了双料成功，它也体现了克拉普顿的长期追随者们对他事业的不可忽视的影响。在他们的共同努力下，他们自己作词作曲，并逐渐使克拉普顿摒弃了从“布鲁斯开拓者”到“精华”到“德里克和多米诺家族”整个音乐历程中一直代表他特色的吉他演奏风格，尽管它极为出色。跟随不同的制作人，以及与美国和英国的多个乐队合作，克拉普顿从中体验了多种多样的风格和声音，从传统的流行歌曲，到露骨的情歌，他的每一次改变都刺激着乐迷们的感觉。从“精华”乐队的后期开始，克拉普顿的音乐路线已逐渐趋向旋律化，象鲍勃·迪伦 (Bob Dylan) 这样的艺术家的成就深深地激励着克拉普顿。

克拉普顿说他自己七十年代的愿望就是“成为一个擅长创作优美旋律的作曲家，而不是一个不受大众欢迎的演奏者”。

布鲁斯音乐、乡村歌曲、民谣、摇滚乐和流行歌曲在克拉普顿的音乐历程中各有一席之地。从专辑《每群人都会有一个 (There's One in Every Crowd)》开始，克拉普顿在此后的近二十年中，发行了一连串感人的个人专辑。这张专辑中，《天空在哭泣 (The Sky Is Crying)》和《它太伤我心 (It Hurts Me Too)》都是极为出色的作品。

1976 年他发行了专辑《没有理由哭泣 (No Reason to Cry)》。鲍勃·迪伦参与了这张专辑中《标记语言 (Sign Language)》一曲的演唱，迪伦谜一般的歌声为这首歌曲添加了极为动人的色彩。另外，《你好老朋友 (Hello Old Friend)》也是很受欢迎的单曲。

1977 年白金专辑《缓慢传递 (Slowhand)》携在美国排行榜名列第三的热门歌曲