

散文卷 1

中国 现当代 文学作品精选

主编 高永年

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

散文卷 I

中国 现当代 文学作品精选

主 编 高永年
副主编 杨洪承

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国现当代文学作品精选. 散文卷 / 高永年主编
-- 南京 : 凤凰出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5506-0247-2

I. ①中… II. ①高… III. ①散文集—中国—现代—
高等学校—教材②散文集—中国—当代—高等学校—教材
IV. ①I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第033879号

- 书 名 中国现当代文学作品精选·散文卷
主 编 高永年
责任编辑 郭馨馨
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
南京浦口大桥北路京新村546号 邮编:210031
·开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 11.125
字 数 299千字
版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0247-2
定 价 24.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—58849828)

序

朱晓进

“中国现代文学作品选读”应是汉语言文学专业本科生的必修课程。对于语言文学专业本科生而言,这门课的重要作用与其他课程难以取代的。该课程的教学内容,即对所选作品的讲授,表面看来与“中国现代文学史”有所重合,所以曾一度被一些高校取消,但取消后随之出现的问题便接踵而来。首先是教学方面的问题。原本这两门课的分工非常明确,二者无论在知识传授还是能力培养抑或方法训练上,均有不同的层次性要求。“作品选读”主要是通过对具体作家作品的分析性讲授,培养学生研究和分析文学作品的的能力,以及鉴赏文学作品的审美眼光,其讲授的重点在具体的作品文本;而“文学史”则在系统性、整体性方面有着特别的要求。前者是后者的必要铺垫,而后者是对前者的系统化和理论化的整体提升。将“作品选读”取消,只讲“文学史”,这给文学史的讲授带来的直接麻烦是,限于文学史的整体性要求,如果不时地旁生枝节花太多课时去具体讲解大量作品(事实上课也不够),容易导致“史”的线索和脉络的中断,使文学史课程变得支离破碎;而置许多经典作品的具体分析于不顾,则也容易使学生缺少对作品的具体感受,从而也难以对文学史做到深入把握。其次从学生学习的角度来看,如果缺少了“作品选读”课程这个阶段,容易造成能力培养和方法训练上的重要缺陷,致使学生只见

森林不见树木,对拉构架、搭框架很内行,而在涉及具体作品时则往往缺少有效的解析能力和办法。这些问题近年来逐渐引起了各高校的重视,在高校中文课程设置中恢复“中国现代文学作品选读”课,已成普遍趋势。

要开设好“中国现代文学作品选读”课,首先要有一部好的教材。这里所谓的“好”,主要是指教材的选目、体例等,要与课程的教学目标和教学要求相符合。就目前国内已有的教材来看,其中不乏精善者,但多数教材(或曰选本)存在不少问题。例如,过分追求所选作品与“中国现代文学史”的对应,而忽略了“作品选读”课对知识传授、能力培养和方法训练的独特的层次性要求。这样的作品选本,作为“文学史”的附属参考教材是可以的,但靠它难以完成“作品选读”课程的教学任务。所选篇目受“文学史”评价的影响太大,使大量作为文学史现象而颇受关注但却缺少艺术经典性的作品入选进来,这与作品选读课程要解决的问题不太同步。依我之见,“作品选读”课要解决的是对文学作品的文本分析的能力,这是基础;而文学史评价的任务主要应放到“文学史”课程中去解决。再如,许多作品选读教材编者的课程目的不明确,选目随意,缺少体系性,所选作品在风格、文体等方面比较单一,这对培养学生全面掌握分析、研究风格各异的文学作品的方法和能力是不利的。又如,一些教材对所选文学作品所作的提示性分析,常常不够准确,而且往往以某种片面的结论较武断地将学生导向对作品的唯一而又片面的理解、解释和分析上。这样,该门课程原本以培养学生理解、分析和研究文学作品能力为主的目标,被学生不得不动接受、记忆某种现成结论的事实上的效果所取代。

由此看来,要编写出一部好的“文学作品选”实非易事。一部文学作品的选本,尤其是作为教材的选本,无论在选目还是在编撰体例等方面,其背后有着很高的学理性的学术含量。要编写一部好的“作品选读”课程的教材,不仅要有精到的选家眼光,还要有对这门课程的理论研究和教学实践。这类选本的编撰,中国自古以来就有着很好的传统,诸如《昭明文选》、《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》等

等,都是一直广为流传的优秀选本。这些选本在流传中,在很大程度上发挥着文学教育教材的功能。这里面有许多值得我们借鉴的成功经验。我们应该不断总结前人的经验,不断地根据培养创新型人才的要求,积极探究课程、教学的规律,以不断提高“文学作品选读”教材编写的质量。

现在,摆在我们面前的这部《中国现当代文学作品精选》,从选目和编写体例上可以看出,编写者们对上述问题是有过认真思考的。该教材在作品选目上,无论在创作方法还是在艺术风格和文体形式上,都真正做到了丰富性和多样性。以诗歌为例,就创作方法而言,既有现实主义、浪漫主义诗歌入选,也有包括象征主义在内的现代主义诗歌入选;就诗歌体式而言,入选诗歌以现代新诗为主,但也兼顾到旧体诗在 20 世纪文学史中的客观存在,入选了数首旧体诗词;就新诗形式而言,则从自由体诗到新格律诗、从小诗到长篇诗歌均有入选;就诗歌文体风格而言,既有抒情诗,又有叙事诗,还有哲理诗。小说、散文、戏剧等体裁的选目也都是如此,不仅充分考虑到所选作品的艺术的经典性,也注意到了创作方法、艺术形式和风格文体的多样性。这种多样性对全面培养学生分析各类文学作品的能力是有益的。

该教材在作品选目的时间跨度上,始于 20 世纪初,直至 21 世纪初,兼顾到了这时期不同历史阶段所产生的文学创作。现有的教材所选篇目大多止于 20 世纪 80 年代,近三十年的文学创作佳作基本上未能选入,这多少是一种缺憾,而该教材弥补了这方面的空缺。该教材在作品选目的空间跨度上,也突破了此类教材选目基本限于大陆文学创作的做法,给予台、港、澳地区的文学创作以相当的篇幅。这种选目在时空上的扩展,有利于学生较全面地接触到不同时期不同地区不同特点的文学作品,使他们对整个 20 世纪中国文学有一个初步的了解。通过对这些作品的分析性讲授,同时也能从更广阔的范围去培养学生分析理解不同类别文学作品的能力。应该说,该教材充分注意到了“文学作品选读”课对知识传授、方法训练和能力培养的层次性要求,因而作品选目首先注重从艺术的经典性要求出发,

目的在于用好的作品来尽可能提升学生的艺术鉴赏和分析的眼光。但同时,该教材由于充分兼顾到了不同时期、不同地区、不同流派、不同风格的文学创作;而且在正式入选篇目之外,还对有些体裁列出了一些推荐作品目录,这样就使得该教材除了可以用作“文学作品选读”课程的主要教材外,还可用作“中国现当代文学史”课程的辅助性参考教材。

该教材在编写体例上也作了大胆尝试,一反以往同类教材往往在所选作品的后面附提示性作品分析的做法,除了作者介绍文字外,还附录了有关所选作品的研究资料目录,这一目录经过精选后有一定的代表性。这一变化,其长处是,避免了提示性作品分析难免片面的唯一结论对学生理解和把握作品可能产生的限制,对改变学生可能会产生的只注重现成结论的记忆而忽略独立分析能力培养的学习效果起到了积极的作用。所开具的参考性研究资料目录,对学生了解研究动态和广泛吸取前人研究成果是有益的。作为教材,这同时也给授课教师以更大的发挥主观能动性的空间。

最后还要指出的是,参加这部教材编写的人员都同时具有博士学位和高级职称,而且都是多年从事“中国现代作品选读”和“中国现当代文学史”课程教学的教师。凭借他们的理论功力和教学实践,教材的编写达到了相当的水平。当然,我们也期待这部教材能经得起教学实践的检验,并期待编写者们在教学实践中不断总结经验,在不断修订中使该教材更臻完善。

2010年10月

目 录

序.....	朱晓进(1)
论雷峰塔的倒掉	鲁 迅(1)
影的告别	
——野草之二	鲁 迅(3)
这样的战士	
——野草之十九	鲁 迅(4)
藤野先生	鲁 迅(5)
苦雨	周作人(10)
故乡的野菜	周作人(13)
乌篷船	周作人(15)
小品六章	郭沫若(17)
落花生	许地山(20)
藕与莼菜	叶圣陶(22)
游了三个湖	叶圣陶(23)

谈牛津	林语堂(29)
秋天的况味	林语堂(34)
钓台的春昼	郁达夫(36)
雾	茅盾(43)
青纱帐	王统照(44)
我所知道的康桥	徐志摩(47)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清(56)
荷塘月色	朱自清(63)
给我的孩子们	丰子恺(66)
养花	老舍(69)
寄小读者:通讯一、通讯七	冰心(71)
往事(二)	冰心(75)
陶然亭的雪	俞平伯(77)
无眠爱夜	俞平伯(82)
包身工	夏衍(85)
“废名论”存疑	夏衍(97)
箱子岩	沈从文(99)
雅舍	梁实秋(104)
早起	梁实秋(107)
爱尔克的灯光	巴金(109)
怀念萧珊	
——随想录五	巴金(113)
在赣江上	冯至(124)
我还没见过长城	吴伯箫(128)

- 山之子 李广田(131)
- 回声 李广田(137)
- 又是一年春草绿 梁遇春(142)
- 我们的海 沉 樱(145)
- 囚绿记 陆 蠡(149)
- 鹰之歌 丽 尼(151)
- 熊十力 张中行(154)
- 鼓声 萧 乾(158)
- 回忆鲁迅先生 萧 红(162)
- 老王 杨 绛(192)
- 雨前 何其芳(195)
- 黄昏 何其芳(197)
- 织席记 孙 犁(198)
- 采蒲台的苇 孙 犁(200)
- 青春余梦 孙 犁(202)
- 香山红叶 杨 朔(204)
- 一九三六年春在太原 宋之的(207)
- 王永淮 秦兆阳(214)
- 社稷坛抒情 秦 牧(224)
- 当代人的悲剧
——悼杨述 韦君宜(230)
- 午门 汪曾祺(242)
- 更衣记 张爱玲(244)
- 一个王朝的背影 余秋雨(252)

过河	周 涛(269)
背影	张承志(271)
羞女山	叶 梦(276)
我与地坛	史铁生(281)
五味巷	贾平凹(298)
黄沙梁	刘亮程(303)
江南的野菜	叶灵凤(312)
鸭的喜剧	林海音(314)
听听那冷雨	余光中(318)
老年人和棒子	李 敖(324)
愁乡石	张晓风(338)
给后花园点灯	董 桥(342)
不死鸟	三 毛(345)
后记	(347)

鲁 迅

(1881—1936),浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人。原名周樟寿,字豫才,后又取名树人,1918年发表《狂人日记》时开始用笔名鲁迅。主要著作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文集《野草》《朝花夕拾》《热风》《坟》等十六本杂文集。

论雷峰塔的倒掉

听说,杭州西湖上的雷峰塔倒掉了,听说而已,我没有亲见。但我却见过未倒的雷峰塔,破破烂烂的映掩于湖光山色之间,落山的太阳照着这些四近的地方,就是“雷峰夕照”,西湖十景之一。“雷峰夕照”的真景我也见过,并不见佳,我以为。

然而一切西湖胜迹的名目之中,我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说,白蛇娘娘就被压在这塔底下。有一个叫作许仙的人救了两条蛇,一青一白,后来白蛇便化作女人来报恩,嫁给许仙了;青蛇化作丫鬟,也跟着。一个和尚,法海禅师,得道的禅师,看见许仙脸上有妖气——凡讨妖怪做老婆的人,脸上就有妖气的,但只有非凡的人才看得出来——便将他藏在金山寺的法座后,白蛇娘娘来寻夫,于是就“水满金山”。我的祖母讲起来还要有趣得多,大约是出于一部弹词叫作《义妖传》里的,但我没有看过这部书,所以也不知道“许仙”“法海”究竟是否这样写。总而言之,白蛇娘娘终于中了法海的计策,被装在一个小小的钵盂里了。钵盂埋在地里,上面还造起一座镇压的塔来,这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多,如“白状元祭塔”之类,但我现在都忘记了。

那时我惟一的希望,就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了,到杭州,看见这破破烂烂的塔,心里就不舒服。后来我看看书,说杭州人又叫这塔作“保叔塔”,其实应该写作“保俶塔”,是钱王的儿子造的。那么,里面当然没有白蛇娘娘了,然而我心里仍然不舒服,仍然希望他倒掉。

现在,他居然倒掉了,则普天之下的人民,其欣喜为何如?

这是有事实可证的。试到吴越的山间海滨,探听民意去。凡是田夫野老,蚕妇村氓,除了几个脑髓里有点贵恙的之外,可有谁不为白娘娘抱不平,不怪法海太多事的?

和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙,许仙自娶妖怪,和别人有什么相干呢?他偏要放下经卷,横来招是搬非,大约是怀着嫉妒罢——那简直是一定的。

听说,后来玉皇大帝也就怪法海多事,以至荼毒生灵,想要拿办他了。他逃来逃去,终于逃在蟹壳里避祸,不敢再出来,到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事,腹诽的非常多,独于这一件却很满意,因为“水满金山”一案,的确应该由法海负责;他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处,或者不在《义妖传》中,却是民间的传说罢。

秋高稻熟时节,吴越间所多的是螃蟹,煮到通红之后,无论取那一只,揭开背壳来,里面就有黄,有膏;倘是雌的,就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完,即一定露出一个圆锥形的薄膜,再用小刀小心地沿着锥底切下,取出,翻转,使里面向外,只要不破,便变成一个罗汉模样的东西,有头脸,身子,是坐着的,我们那里的小孩子都称他“蟹和尚”,就是躲在里面避难的法海。

当初,白蛇娘娘压在塔底下,法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了,非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候,竟没有想到塔是终究要倒的么?

活该。

这篇东西,是一九二四年十月二十八日做的。今天孙伏园来,我

便将草稿给他看。他说,雷峰塔并非就是保叔塔。那么,大约是我记错的了,然而我却确乎早知道雷峰塔下并无白娘娘。现在既经前记者先生指点,知道这一节并非得于所看之书,则当时何以知之,也就莫明其妙矣。特此声明,并且更正。十一月三日。

(选自一九二四年十一月十七日《语丝》第一期)

[研究目录]

1. 孙中田:《鲁迅作品讲解》,吉林人民出版社,1979年版
2. 宋子江:《论〈雷峰塔的倒掉〉妙笔赏析》,《名作欣赏》1997年第1期
3. 姚春树、袁勇麟:《20世纪中国杂文史》(上),福建教育出版社,1997年版

影 的 告 别

——野草之二

人睡到不知道时候的时候,就会有影来告别,说出那些话——

有所不乐意的在天堂里,我不愿去;有所不乐意的在地狱里,我不愿去;有所不乐意的在你们将来的黄金世界里,我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友,我不想跟随你了,我不愿往。

我不愿意!

呜呼呜呼,我不愿意,我不如彷徨于无地。

我不过一个影,要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我,然而光明又会使我消失。

然而我不愿意彷徨于明暗之间,我不如在黑暗里沉没。

然而我终于徬徨于明暗之间,我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一卮酒,我将在不知时候的时候独自远行。

呜呼呜呼,倘若黄昏,黑夜自然来沉没我,否则我要被白天消失,如果现是黎明。

朋友,时候近了。

我将向黑暗里徬徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你什么呢?无已,则仍是黑暗和虚空而已。但是,我愿意只是黑暗,或者会消失于你的白天:我愿意只是虚空,决不占你的心地。

我愿意这样,朋友——

我独自远行,不但没有你,并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没,那世界全属于我自己。

(选自一九二四年十二月八日《语丝》第四期)

这样的战士

——野草之十九

要有这样的一种战士——

已不是蒙昧如非洲土人而背着雪亮的毛瑟枪的;也并不疲惫如中国绿营兵而却佩着盒子炮。他毫无乞灵于牛皮和废铁的甲胄;他只有自己,但拿着蛮人所用的,脱手一掷的投枪。

他走进无物之阵,所遇见的都对他一式点头。他知道这点头就是敌人的武器,是杀人不见血的武器,许多战士都在此灭亡,正如炮弹一般,使猛士无所用其力。

那些头上有各种旗帜,绣出各样好名称:慈善家,学者,文士,长

者，青年，雅人，君子……头下有各样外套，绣出各式好花样：学问，道德，国粹，民意，逻辑，公义，东方文明……

但他举起了投枪。

他们都同声立了誓来讲说，他们的心都在胸膛的中央，和别的偏心的人类两样。他们都在胸前放着护心镜，就为自己也深信心在胸膛中央的事作证。

但他举起了投枪。

他微笑，偏侧一掷，却正中了他们的心窝。

一切都颓然倒地——然而只有一件外套，其中无物。无物之物已经脱走，得了胜利，因为他这时成了残害慈善家等类的罪人。

但他举起了投枪。

他在无物之阵中大踏步走，再见一式的点头，各种的旗帜，各样的外套……

但他举起了投枪。

他终于在无物之阵中老衰，寿终。他终于不是战士，但无物之物则是胜者。

在这样的境地里，谁也不闻战叫：太平。

太平……

但他举起了投枪！

一九二五年十二月十四日。

（选自一九二五年十二月二十一日《语丝》第五十八期）

藤野先生

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，

还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞”。

到别的地方去看看,如何呢?

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得厉害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜;几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的