

广州地区民歌一百四十首

广州市文艺创作室编印

1981·6

概 述

为了发掘民间的文学艺术遗产，繁荣音乐创作，我市近年来开展了对民歌的普查、收集和整理工作，在一九七九年汇编民歌选集的基础上，辑成《广州地区民歌一百四十首》。

祖国的南大门——广州，位于珠江三角洲北部，地跨珠江两岸，是广东省的政治、经济、文化中心。广州地区人口五百多万，分布在市区和番禺、从化、花县、增城、龙门、新丰等六个县，有汉、满、回、畲等民族，语言基本上分为广州方言和客家方言两大类。

广州地区流传的民歌，有反映劳动生活的号子，有反抗封建压迫的呐喊，有各个革命时期出现的历史民歌，有反映爱情婚姻的作品，还有反映解放后政治和生产斗争的口头创作，可谓历史悠久，形式多样，题材广泛，内容丰富。

民歌是与人民群众的生活和斗争紧密地连在一起的。劳动人民运用民歌来抒发他们的喜、怒、哀、乐。市区的劳动人民创造了表现他们斗争生活的劳动号子、说唱、童谣等。在平原、近海的水乡地带，劳动人民主要以农、渔为业，逢年过节，特别是中秋节期间，群众摇船摆艇到江心，搭起了咸水歌擂台，听歌群众络绎不绝，彻夜不散。生活在山区或半山区的劳动人民，山间野岭成了他们唱歌的好场所。每逢喜庆日子，尤其是中秋节前后，群众都摆起小歌擂台，放声高歌，唱歌和听歌的人常常通宵达旦，一连数天甚至个多月方停歌歇息。

广州是一个富有革命传统的光荣城市。在各个革命斗争的历史时期，广州人民创作了大量的革命历史民歌，如《沙基惨案歌》、《杏花楼追悼》、《北伐歌》等粤语说唱、粤曲小调（填词），在各个革命历史时期起着宣传鼓动作用，是当时革命斗争的历史见证。

广州地区流传的民歌，汉族的主要有：童谣、民谣、说唱、民间小调、劳动号子、叫卖（买）调、山歌、咸水歌等。少数民族的主要有满族、回族、畲族民歌。下面将民歌的分类、分布

和一般的音乐特点作简单介绍：

童谣、民谣主要流传于广州城内及珠江三角洲一带，市郊各县也有自己的民谣。童谣音乐形象丰富、调式多种，大多数是徵调式，其次是商调式，宫调式较少。多数为五声音阶，少数为四声音阶。旋律柔和动人，不少是广州市民喜闻乐听的摇篮曲。各县流传的民谣有“路程歌”、“古鲤鱼歌”、“三臭歌”、“狮子歌”等十种。它们各具特点，但大部分都是五声音阶的羽调式，唯独是从化县的“狮子歌”、新丰县的“三臭歌”是三声音阶（156）的羽调式。另外花县有个别的民谣为五声音阶的徵调式。

劳动号子、叫卖（买）调主要流传于广州市内和市区附近。劳动号子基本有三种，第一种是“起生号子”；第二种是“扛抬号子”；第三种是“大板车号子”；是工人劳动时集体唱的叫卖调有多种，如“叫卖水果”，“板车叫卖调”等。“收买调”有文档、武档之分。叫卖、叫买调均是做买卖时唱的。以上的歌种由于来源于劳动、生活，歌调大多数是人民的口头文学创作，所以音乐旋律的表现形式，是以文字掇腔为主。列入此类还有一种“劳动歌调”，如：《二人数蛋歌》，是一首独具一格的二声部歌曲。二人数蛋，一人报单数，一人报双数，一唱一和。音乐发展，以模进手法为主，有一定的和声效果，致于当时如何将和声用在本地民歌上，现已无从考究。

游唱、民间小调流传于广州市区珠江三角洲一带及新丰、龙门等地。游唱有木鱼、龙舟、南音、粤讴等，大多数为徵调式。曲式结构均由三部分组成，即：起式（或称曲首）→正文（或称本调）→结式（或称尾声）。但有时根据内容和说唱艺术的需要，正文可作多次反复，起式和结式均可省略。民间小调有：春牛调、采茶调、火龙歌等，多数属五声音阶的徵调式，有个别属商调式。其中“火龙歌”的演唱是很有特点的，将香火点燃，遍插“龙身”、“龙头”，每人舞一节，边舞边唱。

山歌流传于新丰、龙门、从化、增城、花县及市郊等地、县。主要有：“过山拉”、“送郎调”、“圣公调”、“黄草帽”、“茅山调”、“猜字歌”及一般山歌等。多数为羽调式、徵调

式，常见的节奏有：散板、二拍子、四拍子，一般是由上下句组成的一段体，还有部分是二段体的。

咸水歌流传于广州水上居民和珠江三角洲番禺一带。有：姑娘腔、担伞调、高堂歌等，均为六声音阶的徵调式，常见商、徵调式交替。旋律基本是波浪式进行，节奏平稳，给人优美、流畅之感。

少数民族民歌流传于广州市内和增城等地。有满族、回族、畲族民歌。多数为五声音阶的徵、宫调式，其次是五声音阶的羽、商调式。

粉碎“四人帮”后，落实了党对文艺的“双百”方针，民歌又回到了祖国的文学艺术宝库之中。这次编印的《广州地区民歌一百四十首》大多数是有录音的原始民歌，在录音的基础上进行记谱，除了校正和对个别字句作了必要修改外，其余都未作加工整理，以求尽量保持原来的面貌，供广大的音乐工作者和爱好者参攷、研究。这次编印工作，由于人力、时间、水平等方面原因，难免出现错漏，请大家批评指正。

广州地区民歌编辑组

1981.6.

目 录

概 述

汉 族 民 歌

童谣、民谣

喂姑非	(摇篮曲)	广 州	1
鸡公仔尾弯弯	(童谣)	广 州	2
鸡公仔尾婆娑	(童谣)	广 州	3
月光光照地堂	(童谣)	广 州	4
昨晚妈妈闻乜叫	(童谣)	广 州	5
麻雀仔	(童谣)	广 州	6
排排坐	(童谣)	广 州	7
细蚊仔真擦刁	(童谣)	广 州	8
三元里抗英	(童谣)	广 州	9
落雨大	(童谣)	广 州	10
月光光	(童谣)	番禺县	12
未有黄河先有井	(民谣)	从化县	13
深山怕与树英台	(民谣)	从化县	14
锣鼓打东闹洋洋	(狮子歌)	从化县	15
一天风雪访贤良	(三点歌)	新丰县	15
恭贺大家新年好	(古鲤鱼歌)	新丰县	16
采茶歌	(民谣)	花 县	17
番茄大得似南瓜	(民谣)	增城县	18
日本仔真可恶	(路程歌)	从化县	19
改土深翻	(叹歌)	花 县	21
农业走向集体化	(民谣)	花 县	22

民间说唱、小调

杏花楼追悼	(南音)	广 州	23
金山客叹五更	(木鱼)	广 州	25

烧炮仗	(板眼)	广 州	27
沙基惨案歌	(粤曲小调“上云梯”)	广 州	28
北伐曲	(粤讴)	广 州	29
三打白骨精	(龙舟)	广 州	32
姐妹待我有情份	(采茶调)	新丰县	34
涯来恭贺大齐家	(春牛调)	龙门县	35
牛牯仔来角东东	(春牛调)	新丰县	37
十二月好唱祝英台	(火龙歌之一)	新丰县	38
十二月好唱祝英台	(火龙歌之二)	新丰县	38
十二月好唱祝英台	(火龙歌之三)	新丰县	39
戒烟歌	(竹板歌)	广州郊区	40
食堂好	(竹板歌)	新丰县	43

劳动号子、叫卖(买)调

起重号子		广 州	43
男扛抬号子		广 州	45
女扛抬号子		广 州	48
大板车号子		广 州	50
女搬运工人推车号子		广 州	52
顶硬上	(劳动号子)	广 州	53
数 歌	(劳动歌调)	广 州	57
茶楼叫卖找数调	(叫卖调)	广 州	58
茶楼粉麵叫卖	(叫卖调)	广 州	59
茶楼找数调	(叫卖调)	广 州	60
甜杨桃	(叫卖调)	广 州	60
潭州蔗	(叫卖调)	广 州	61
大塘番石榴	(叫卖调)	广 州	62
卖“第炳堂”茶	(叫卖调)	广 州	62
卖雪条	(叫卖调)	广 州	63
补馒头	(叫卖调)	新丰县	64
收买废品武档调	(叫卖调)	广 州	64
收买废品文档调		广 州	65

山 歌

高山岭顶打山歌	新丰县	66
石灰见水心花开	新丰县	67
爱唱山歌这厅来	新丰县	68
山歌好唱难起头	新丰县	69
唔得天光等郎归	新丰县	69
八月十五看月华	新丰县	70
难为亚哥打担担	新丰县	70
五更鸡	新丰县	71
骑马唔系风流计	新丰县	72
好久没到这边天	新丰县	72
一头落地两头空	新丰县	73
妹行真心钹摘郎	龙门县	73
出守马来小叠山	龙门县	74
嫁郎爱嫁耕田郎 (过山拉)	龙门县	75
为妹行日得心开	龙门县	76
狼江赖败哥正如	龙门县	77
因为受压正唱歌	龙门县	78
水浸石灰心就开	龙门县	78
白白净净涯唔贫	龙门县	79
耕田阿哥情较长	龙门县	80
满目青山映斜阳	龙门县	80
阿哥要走妹难留	龙门县	81
冷天着了热天衣 (过山拉)	增城县	81
相亲相爱结鸳鸯 (东江调)	增城县	83
高山岭顶石牙尖 (圣公调)	增城县	84
送郎调	增城县	85
好象彩云落池塘	增城县	86
月夜登高望县城	增城县	86
长工叹	花县	87
两人牵手接家园	花县	88

两叔公搵艇过东海---(茅山谣)-----	花 县	88
跟世歌-----	花 县	89
唔车水来尔唔长-----	广 州	90
放牛仔歌-----	广 州	90
山歌爱唱花爱採-----	广州郊区	91
割草歌-----	广州郊区	92
条条山歌有妹名-----	从化县	93
唱出金鸡对凤凰-----	从化县	93
唔曾测过妹心肠-----	从化县	94
八月十五闹月华-----	从化县	94
你爱交情就过来-----	从化县	95
去就容易找就难-----	从化县	95
功夫歌-----	从化县	96
有党领导有今天-----	从化县	97
天下农民一家亲-----	从化县	97
今天政府好处多-----	从化县	98
自由婚姻歌-----	新丰县	99
大风一起云扫开-----	龙门县	99
过去妇女地位差---(黄草唱)-----	增城县	100
全国人民心花开-----	新丰县	101
歌唱农时-----	从化县	102
九龙城下歌成河-----	龙门县	103
恩传编成山歌唱-----	增城县	103
合力齐心推好秧-----	增城县	104
星星唔当月亮光-----	新丰县	105
歌唱丰子化-----	番禺县	106
社员汗水保丰收-----	从化县	106
计划生育好处多-----	新丰县	107

咸 水 歌

海底珍珠容易搵---(短句咸水歌)-----	番禺县	108
莲花山上登高望---(短句咸水歌)-----	番禺县	109

短命	----- (咸水歌)	----- 广 州	110
情歌	----- (咸水歌)	----- 番禺县	111
膊头担伞	----- (担伞调)	----- 番禺县	111
劝世文	----- (担伞调)	----- 番禺县	112
十二月采茶	----- (担伞调)	----- 番禺县	113
榄核是个好地方	--- (姊妹腔)	----- 番禺县	113
共产党领导功劳大	(高堂歌)	----- 番禺县	114

其 它

日头落山	----- (哭嫁调)	----- 新丰县	115
用船撑哥来过河	--- (师爷歌之一)	----- 新丰县	117
奏表歌	----- (师爷歌之二)	----- 新丰县	118
梳头歌	----- (师爷歌之三)	----- 新丰县	119
招兵发马	----- (师爷歌之四)	----- 新丰县	120
摇船歌	----- (师爷歌之五)	----- 新丰县	121
牛角出来尖对尖	--- (何物歌)	----- 从化县	122
叫鸭歌	----- (何物歌)	----- 番禺县	123

少 数 民 族 民 歌

月光光	----- (满族童谣)	-----	125
跑白马	----- (满族童谣)	-----	126
打咕歌	----- (满族童谣)	-----	128
灯盏子花	----- (满族民歌)	-----	129
太平年	----- (满族民歌)	-----	131
歌唱青年	----- (满族民歌十二奎楼)	-----	132
长白夕照	----- (满族民歌)	-----	133
卖糕谣	----- (满族民歌)	-----	135
一树葡萄香又甜	--- (回族民歌)	-----	136
我的家住在灯塔旁	(回族民歌)	-----	137
狐狸不死难养鸡	--- (畲族民歌)	-----	138
幸福全靠共产党	--- (畲族民歌)	-----	138

歌种分布图	140
-------	-----

文章部分

广州童谣别具一格，旋律柔和动人	141
-----------------	-----

粤调演唱民歌简介	144
----------	-----

广州地区山歌浅谈	147
----------	-----

谈新丰“过山拉”的音乐特点	148
---------------	-----

咸水歌的起伏及音乐特色	149
-------------	-----

语言细朴、歌味浓郁	150
-----------	-----

——谈广州地区民歌的艺术特色

后记	153
----	-----

童谣、民谣

喂姑乖

(童谣)

广州市

汉族

1=F $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} - | 2 \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{7} \dot{6} 2 - |$

喂姑乖，喂姑大，爱大姑仔嫁后街。

$\dot{6} \dot{2} - \dot{6} \dot{1} | 2 \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{6} | \dot{6} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} |$

后街又有鲜鱼鲜肉卖，又有鲜花戴，又戴唔

$1 - \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 2 - - 0 ||$

晒，丢落床头俾老鼠拉。

(演唱者：柯从 记录者：柯桂琰)

用广州方言演唱。

注：此曲流传于广州一带，是妇女哄孩子睡觉的一种歌谣。解放前，凡是粤语体系的地方，几乎人人都会唱，是人民生活中很熟悉的音调。

鸡公仔尾弯弯

1=F 4/4

(童 谣)

广州市

哀怨、伸张、中速

汉族

5 5³ 2³ 3— | 7² 5 2³ 2³ | 7⁶ 5 2 1. | 6 2⁷ 5⁶ 5— |
鸡 公 仔， 尾 弯 弯， 做 人 心 抱① 甚 艰 难。

2³ 2³ 2³ 2 3 | 3² 1 2 — | 7² 2 7 6 3 | 1 7 5³ 2 |
早 早 起 身 都 话 晏② 眼 泪 唔 干③ 入 下 间④。

7 3² 7² 2 1 | 3 3² 7² 2 — | 6 1 2 5 | 2³ 1 5 3 |
下 间 有 个 冬 瓜 仔， 问 过 安 人⑤ 煮 定 蒸，

1⁵ 6⁶ 2³ 2— | 2⁵ 6⁶ 1² 3 | 5 3² 7² 2 3 | 6 3 2 — |
老 爷 又 话 蒸， 安 人 又 话 煮， 蒸 蒸 煮 煮 都 唔 中 路⑥

1 2³ 7 6⁵ | 7 3 5³ 2 | 5 3² 2 1 2⁵ | 1 7⁶ 1 — |
抬 起 神 台 闹 三 朝⑦ 三 朝 打 断 三 条 头 木 棍，

1 3² 6⁶ 4⁶ | 2 1 7⁶ 5— | 2 3 3 6. | 3² 1 1 2. |
四 朝 跪 烂 四 条 沙 罗 裙， 咁 好⑧ 花 裙 都 跪 烂，

2 3 7⁶ 5. | 3² 7 5³ 2³ | 5 1 2⁶ 5. | 3² 5⁶ 1 — |
咁 好 石 头 都 跪 崩 投 诉 爹 娘 都 唔 信⑨

2 3² 5⁶ 1 | 1 7⁶ 5— |
捧 开⑩ 裙 脚 血 淋 淋。

(演唱者：何从 记录者：何桂琼)

用广州方言演唱。

注：这首童谣在广州、珠江三角洲一带的农村甚为流行。通过童谣的形式，诉说出旧社会、封建礼教压迫下劳动妇女的苦衷。

- ① 心抱——即媳妇。
- ② 晏——晚，迟的意思。
- ③ 唔干——未干。
- ④ 入下间——进厨房。
- ⑤ 安人——即家婆。“老爷”即家公。
- ⑥ 唔中意——不合意。
- ⑦ 闹三朝——骂了三天。
- ⑧ 咁好——这样好。
- ⑨ 唔信——不相信。
- ⑩ 揸开——撩起。

鸡公仔尾婆婆

$1=F \frac{2}{4}$

中速

(童谣)

广州市

汉族

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \quad \overset{2}{3} \mid \overset{7}{\underline{2}} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{5} \cdot \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
鸡公 仔， 尾婆婆， 三岁孩儿 学唱歌。

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \parallel$
唔使 爹娘 教导 我， 自己 转非 冇奈 何。

(演唱者：何从 记录者：何桂琼)

用广州方言演唱。

注：此歌在广州及珠江三角洲一带的农村极为流行。是妇女唱给孩子听的，表达母亲对孩子的赞许、夸奖的思想感情。

月光光照地堂

1=F $\frac{4}{4}$

(童谣)

广州市

稍快

汉族

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - | \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} - |$
月 光 光 照 地 堂。 年 廿 晚， 摘 棕 榔。

$2 \dot{5} \dot{5} \dot{3} 2 | \dot{6} \dot{1} \dot{3} 2 - | 2 \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} - |$
摘 棕 榔， 摘 子 姜。 子 姜 辣， 摘 葡 萄。

$\dot{5} \dot{6} 2 - | 1 \dot{3} \dot{1} 2 - | 3 \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 1 \dot{3} \dot{6} \dot{5} - |$
葡 萄 苦， 买 猪 肚。 猪 肚 肥， 买 牛 皮。

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - | \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 1 \dot{1} \dot{6} 2 - |$
牛 皮 落， 买 菱 角。 菱 角 尖， 买 马 鞭。

$1 \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 2 \dot{2} \dot{5} - | 2 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | 1 \dot{3} \dot{1} 2 - |$
马 鞭 长， 起 屋 梁。 屋 梁 高， 买 纸 刀。

2 3 1 6 1 6 | 1 6 5 6 1 — | 5 1 6 5 6 | 1 1 6 5 — |

刀切菜，买要盖，要盖圆，买只船。

5 6 2 — | 6 2 1 1 3 2 1 | 2 — 2 1 5 | 5 — 2 1 6 |

船沉底，浸死两个凿鬼仔：一个浮头，一个浸

2 — — 0 ||

底。

(演唱者：何从 记录者：何桂臻)

用广州方言演唱。

注：此童谣解放前在广州地区甚为流行，妇女、孩子们都会唱。

葡达——即苦瓜。

昨晚妈妈闻乜叶

1=E $\frac{2}{4}$

稍快

(童谣)

广州市

汉族

3 5	3	1 5	3	6 1	5 3	5 3	1
1. 一更天，	想睡	眠，	昨晚	妈妈	闻乜	叶。	
2. 二更天，	想睡	眠，	昨晚	妈妈	闻乜	叶。	
3. 三更天，	想睡	眠，	昨晚	妈妈	闻乜	叶。	
4. 四更天，	想睡	眠，	昨晚	妈妈	闻乜	叶。	
5. 五更天，	想睡	眠，	昨晚	妈妈	闻乜	叶。	

<u>3 5</u> 1	<u>3. 5</u> <u>3 5</u> 1	<u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u>
蚊子 叶。	蚊子 点样 叶。	蚊子 嗡嗡 嗡嗡
老鼠 叶。	老鼠 点样 叶。	老鼠 吱吱 吱吱
猫儿 叶。	猫儿 点样 叶。	猫儿 咪咪 咪咪
狗仔 叶。	狗仔 点样 叶。	狗仔 汪汪 汪汪
公鸡 叶。	公鸡 点样 叶。	公鸡 喔喔 喔喔

<u>3 5</u> 1	<u>1 5</u> 1	<u>1 5</u> 1
嗡嗡 叶。	嗡嗡 叶。	嗡嗡 叶。
吱吱 叶。	吱吱 叶。	吱吱 叶。
咪咪 叶。	咪咪 叶。	咪咪 叶。
汪汪 叶。	汪汪 叶。	汪汪 叶。
喔喔 叶。	喔喔 叶。	喔喔 叶。

(演唱者：何从 记录者：何桂琼)

用广州方言演唱。

注：此童谣解放前在广州地区甚为流行。

麻雀仔

1=bE $\frac{2}{4}$

稍快

(童谣)

广州市

汉族

6 2 $\frac{2}{3}$ | 5 5 $\frac{2}{3}$ | 2 3 | 2 3 | 2 5 | 6 1 6 5 |

麻雀仔，担竹枝，担上岗头望阿姨。

2 6 3 2 | 5 5 3 2 | 6 2 1 5 3 2 | 6 1 6 5 |

阿姨梳只 么嘢 髻, 摘朵 银花 伴髻 围。

3 2 3 7 6 | 2 1 2 | 2 3 2 5 | 2 3 7 6 5 |

辫带 又长 脚又 细, 咁好 花鞋 跌落 泥,

2 2 3 7 7 | 2 3 2 3 | 1 2 2 5 | 1 1 6 2 2 ||

咁好 白饭 喂猫 仔, 咁好 姑娘 嫁个烂 赌仔。

(演唱者: 何从 记录者: 何桂琼)

用广州方言演唱。

注: 此歌, 解放前在广州地区流传甚广, 大人、孩子都会唱。

咁好——这样好的。

排排坐

1=E $\frac{2}{4}$

稍快

(童谣)

广州市

汉族

5 5 6 1 | 6 2 1 2 | 3 2 1 5 | 2 3 1 2 |

排排 坐, 食果 果, 猪拉 柴, 狗烧 火,

5 3 2 1 | 2 3 5 6 1 | 1 5 2 5 | 1 5 3 2 ||

猫儿 担橛 姑婆 坐, 坐埋 一齐 唱支 歌。

(演唱者: 何从 记录者: 何桂琼)