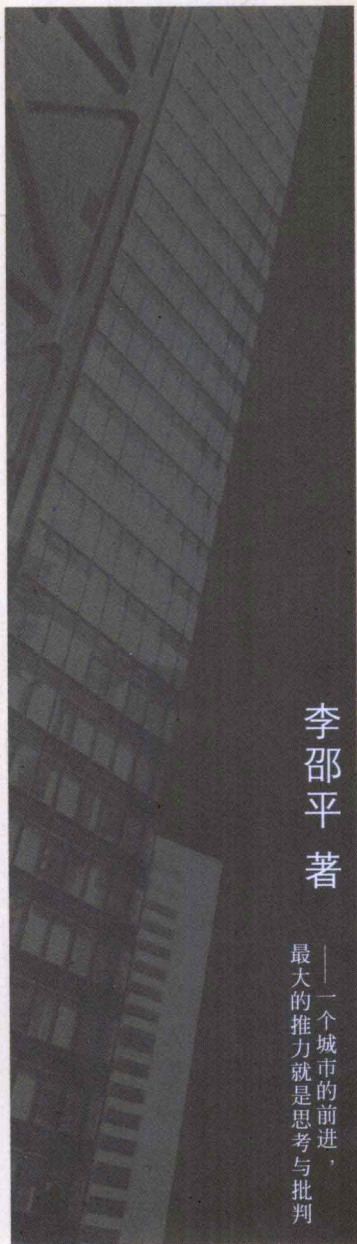


一個人的城市



李邵平 著

——一个城市的前进，
最大的推力就是思考与批判



一个人的**城市**

李邵平 著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个人的城市 / 李邵平著. - 广州: 广东旅游出版社,
2005. 12

ISBN 7-80653-746-5

I. 一... II. 李... III. 散文诗 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第155090号

责任编辑: 刘志松(songlau20022002@yahoo.com.cn)

封面设计: 李松彰书籍设计工作室

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

深圳市希望印务有限公司印刷

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路30号之一

联系电话: 020-87348887 邮编: 510600

850 × 1168 毫米 1/32 开 印张 6 108 千字

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 20.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。



李邵平

1973年生于湖南，

新闻工作者，

在全国80多家报刊上发表新闻、

文学作品，

有杂文专栏获省级新闻奖，

散文诗入选

《2004、2005中国年度散文诗》、

《2005年网络散文诗精选》、

《当代散文诗30家》等。

现居深圳。



诗文贵在情采真 (代序)

毛志成

湖南衡阳是文气郁郁的地方。粗粗地扳指点来，就有洛夫、龙应台、琼瑶、唐浩明……

在这里，我要向读者介绍一个文坛新秀及其新作，这就是李邵平和他的《一个人的城市》。衡阳籍青年作家李邵平即将出版的《一个人的城市》，是一部散文诗集。我由衷地表示祝贺，因为我与他的文缘已有数年。在他大学毕业随即在《衡阳日报》文艺副刊做编辑时，就与我频频书信往来。从他的书信中，我能感觉出他是一位既有正义感又有鲜活文采的年轻人。

今天他将书稿寄给我，希望我为他的散文诗集写序，我自然是高兴的。

我为作者和作品写的序，已经很多。但读者不要误解，以为我为他人之作写序是随意的。坦率地说，在不识其人、其作的情况下要我写序，毕竟是婉言谢绝的。但我认真地读了邵平的文稿之后，便欣然命笔了。

邵平的文集，就体例来说是散文诗。这本身，就使我兴奋。中国不缺乏诗，也不缺乏散文。但我却很看重散文诗，或诗化



的散文。中国的诗，写滥者太多太多。那样的诗，非但缺乏从诗中提炼出的真知、真情，而且在语言形式上也以“无序”为才气。而某些散文，既无对理情认识的深掘，也缺乏能使人获得“审美愉悦”的诗意。以散文、诗歌起步的邵平多年致力于散文诗写作，本身就是一种特殊追求。将诗当成散文来写，将散文当成诗来写，这才是懂得了文学门道。这很像搞书法的人：将楷书、隶书当成行书、草书来练，才能强化其美感；将行书、草书当成楷书、隶书来练，才能强化“写功”的力度。我不能说邵平将诗歌与散文融为一体，在写作成就上有多么高，但他的试探本身就有价值，就值得赞赏。

读了邵平的散文诗集之后，我首先感到这部作品有较高的审读价值。

他作品中的许多篇目，都是诗化的散文和散文式的诗。如《车过中原》中的那两段：“高粱地屈服夜色的时候，空中泛起一层暧昧的霾……”“这趟火车，载有多少背叛旅程的高粱！身边嗑瓜子的人，把骨子泥，一点一点儿抛向窗外。”

邵平希望人们去深思或追问“背叛”的深义。是的，现代人“背叛”了许多值得珍惜和缅怀的东西，而且那些东西的消



亡并非意味着世界的福音。关键是，我们认识到了么？

我从邵平的许多散文诗中，体会出了他对“平民意识”、“平民情肠”、“平民意趣”的尊重和贴近。是的，文学本身在物质的豪绅面前应当挺起贵族的胸膛。而与此同时，应把百分之九十以上（至少一半以上）的爱心奉献给平民（或弱者）。否则，无论是诗歌还是散文，越是作秀也就越近于洋洋得意式的葡萄。

邵平的散文诗，既不乏理性思考又注重对感性事物的扫描。总之，我喜欢读这样的文字。当然，作为文化壑壕中的年长战友，我不得不很坦率地说：邵平的作品有率真的一面，也有不太识“丘壑深浅”，不太解“世事莫测”因之显得不够老练的一面。当然，两者都是优点。正如鲁迅先生说的（大意）：年轻最终是会成长的，而腐朽才是不可救药的。邵平的作品，可贵处首先在于率真无伪，在于无造作之气，在于用真心去写真情、说真言，绝无未老先衰征兆。沿此下去，一定会写出更成熟、更深邃的作品。但是我更希望：随着涉世之深，能效仿如两位顶尖级大文人的大智之言。这两位顶尖级的大文人是：一，孔夫子，他的名言是“引而不发，跃如也。”二，曹雪芹，他的名言是“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”



希望属于年轻人，而且首先属于有高素质的年轻人。我希望邵平此后努力强化四“采”，即：意采，情采，辞采，笔采。通俗地说就是：使认识更加深刻化，使情感更加厚重化，使语言更加多彩化，使表述更加凝炼化。这些“采”，邵平的作品已具美好的雏型。只要继续修炼，锲而不舍，邵平必将在文海上越发挥桨振橹，扬帆远航。此文临末，以小诗为祝：

文海帆桅万万千，
时扬时偃转瞬间。
惟看弄潮不馁者，
最终赢得凯歌还！

（作者系首都师范大学教授，著名学者、作家。）

目 录

contents

诗文贵在情采真（代序）/ 毛志成 / 1

第一辑 流浪的树

许是苦难成就了一种企盼！当忧伤的诗句写满堤坝，又是水在抚平，完成树新一轮的吐纳。

流浪、流浪，树把根系努力伸入河床，枝杈指向熟悉的前方。

深深的河 / 3 农事 / 4 小镇 / 5 鹰 / 6 绿 / 7
莲 / 8 罐 / 9 教室里流动着稻子 / 10 我以金
黄的颜色 / 11 茅屋 / 12 炊烟 / 13 苦楝 / 14
芦苇 / 15 白桦林 / 16 流浪的树 / 17 荒旅 / 18
田野的风 / 19 村庄 / 20

第二辑 寄羽

无人将手真正深入羽翅，跌进湖泊的独白，收录在有关城市的文集。

如若邮寄回乡，“啾啾”声便由开卷者，脱口而出。

一个人 / 23 电线杆上聆听的父亲 / 24 雁南
飞 / 25 乡愁 / 26 无字之书 / 27 湘江 / 28
在路上 / 30 斑竹血 / 31 哑语 / 32 湘魂 / 33
回老家 / 34 寄羽 / 35 生存变奏 / 36 星
空 / 37 一个人的两个冬天 / 38



第三辑 车过中原

这趟火车，载有多少
背叛旅程的高粱！

身边嗑瓜子的人，
把骨子里的泥，一点一
点儿抛向窗外。

夜过大雁塔 / 41 2003 · 珠海拱北 / 42 羊
肉泡馍 / 43 抚摩一件文物的复制品 / 44 长
安 / 45 凤凰 / 46 成都 / 47 南岳 / 48 万
丽酒店 32 层 / 49 车过中原 / 50

第四辑 水下，洄游的声音唤醒谁

我始终止步大山
的背影，转身的瞬间，
谁能在空中接住沧桑的
乡音。

明春雁峰寺，晚钟
三声，雪霁有约。

七年之后重读《诗镜》 / 53 竹马 / 54 如歌
的行板 / 55 城里的父亲 / 56 怀念 / 57 爱情
的暖炉 / 58 孩子 / 59 睡在上铺的兄弟 / 60 春
夏秋冬 / 61 写给友谊 / 65 祝福 / 66 初为人
父 / 67 聆听的真 / 68 致妻 / 69 水下，洄游
的声音唤醒谁 / 70 送欢欢学画画 / 72 秘
密 / 73 石鼓 / 74

第五辑 爱情流水线

城市是一篇似曾
相识的小学课文，围绕
中心思想，生出明暗两
条线。

我们循着暗线行
走。在城市背面，阳光
的盲区。

广深高速 / 77 建筑工人 / 78 出租屋 / 79 红
树林 / 80 海上田园 / 81 深南大道 / 82 我在
深圳打工 / 83 工友 / 86 爱情流水线 / 87 木
棉是幸存的处子 / 88 年糕是条狗 / 89 大家
乐 / 90 过关 / 91 宝城 76 区 / 92 深圳之吻 / 93
在深圳的冬天遥想雪 / 94



第六辑 思绪的锦花

很多年前，一条路
伫立一盏灯，一盏灯守
望一条路。

自行车驮走了爱
情，熄灭在万家灯火。

迪 / 97 没有语言的生活 / 98 街头即景 / 99
生活在网络 / 100 自行车 / 101 城北停
电 / 102 思绪的锦花 / 103 城市面孔 / 104
屋檐下的擦鞋人 / 105 茶馆 / 106 酒吧 / 107
婚纱影楼 / 108 一个人的城市 / 109 新闻事
件 / 110 窗口的眼睛 / 111 边缘 / 112 马路
天使 / 113 脑白金 / 114

第七辑 引一盏灯

引一盏灯，到钟楼
去，到广场去，到繁忙
的道路上去——

这是一个用梦想点
燃激情的城市。

2004年12月30日 / 117 好人好事 / 118 望
山 / 119 花季 / 120 心灵的洪水 / 121 关于
风筝的断想 / 122 午后 / 123 引一盏灯 / 124
梧桐雨 / 125 远离 / 126 梅花三弄 / 127 高
山流水 / 128 时间之伤 / 129 午夜二点 / 130
跳皮筋 / 131 秋日 / 132 春天是一个词 / 133
向左走，向右走 / 134

第八辑 玻璃樽里的鱼

玻璃樽晃动着小小
的爱意，那是倾听的眼
睛，藏住两纹鱼尾。

——忧郁了今夜的
上弦月。

行走与飞翔 / 137 玻璃樽里的鱼 / 138 黄昏
的舞鞋 / 139 预言 / 140 弃城 / 141 诺亚方
舟 / 142 岛 / 148 想象与意识 / 149 一滴
水 / 151 遁 / 152 地下铁 / 153 崖 / 154 天
堂之路 / 155 情结一种 / 156 活着 / 157 诗
有多美 / 158 向远方 / 159



倾听城市民谣

——邵平和他的散文诗 / 萧萧 / 161

反弹琵琶的流浪歌手

——读邵平散文诗集《一个人的城市》 / 吕宗林 / 168

坚守空地

——对邵平《一个人的城市》的随想 / 吕叶 / 171

城里城外（跋） / 李邵平 / 176

第一辑 流浪的树



许是苦难成就了一种企盼！当忧伤的诗句写满堤坝，又是水在抚平，完成树新一轮的吐纳。

流浪、流浪，树把根系努力伸入河床，枝杈指向熟悉的前方。



深深的河

蚯蚓蠕动的沟壑，倾注了大地的水。

水行走的方式，错落而有序。拨开茂密的森林，抑或映衬硕大的石壁，岩缝鸟瞰的树，见证了河流的长成。

好似开启寓言的手掌，纹路的奥秘令人疑惑。

为什么一块石头，会听从水的召唤，不停向前挪动躯体。

为什么一尾鱼比一艘船，还要伸展自如。

这样的细节让我怀想，一个故事就是一圈水涡，一回涨潮就是一次释然，时间如同漂浮的金币，眨眼倏忽不见。

抵达海，或许才能真正读懂河流！

追赶的人把脚印甩入河底，沉向不知名的水域。



农 事

犁铧耕耘着土地的心事，一点一点表露出来。布谷鸟叫响闹钟的时候，播种佳期定格在日历的扉页。

一双手究竟能捧起多少泥土？泥的幽香，只有深爱土地的人才会如此陶醉。你听，蚯蚓串门的声音，它们兴奋地奔走着，把春天的消息趁早告诉树根和泉眼。

山在远处目睹了一切，挪出更多的位置，为村庄增添好收成。一群不知名的鸟下山打探，唧唧喳喳地讨论，细数播种的好处（它们深知炊烟的涵义，常常站在烟囱上发呆）。

我是田里最后离去的农夫，草帽挡不住心灵的阳光，用一把锄头，打开农村生活。



小 镇

暮色中倾听，远方是一条沉思的河流。

谁在浅笑，卷走时间的漩涡。影子挥手对岸。树的眼睛。

炊烟俯身小镇，心思被大风识破，摇摇晃晃。

灶火尽情地燃烧着雨水。土屋起身，擦亮墙上烟头掐灭的痕迹。

一支吹响的夜笛，很容易将我掰成泥块。

——绑在鞋上。从四面八方的田埂，向你跋涉。