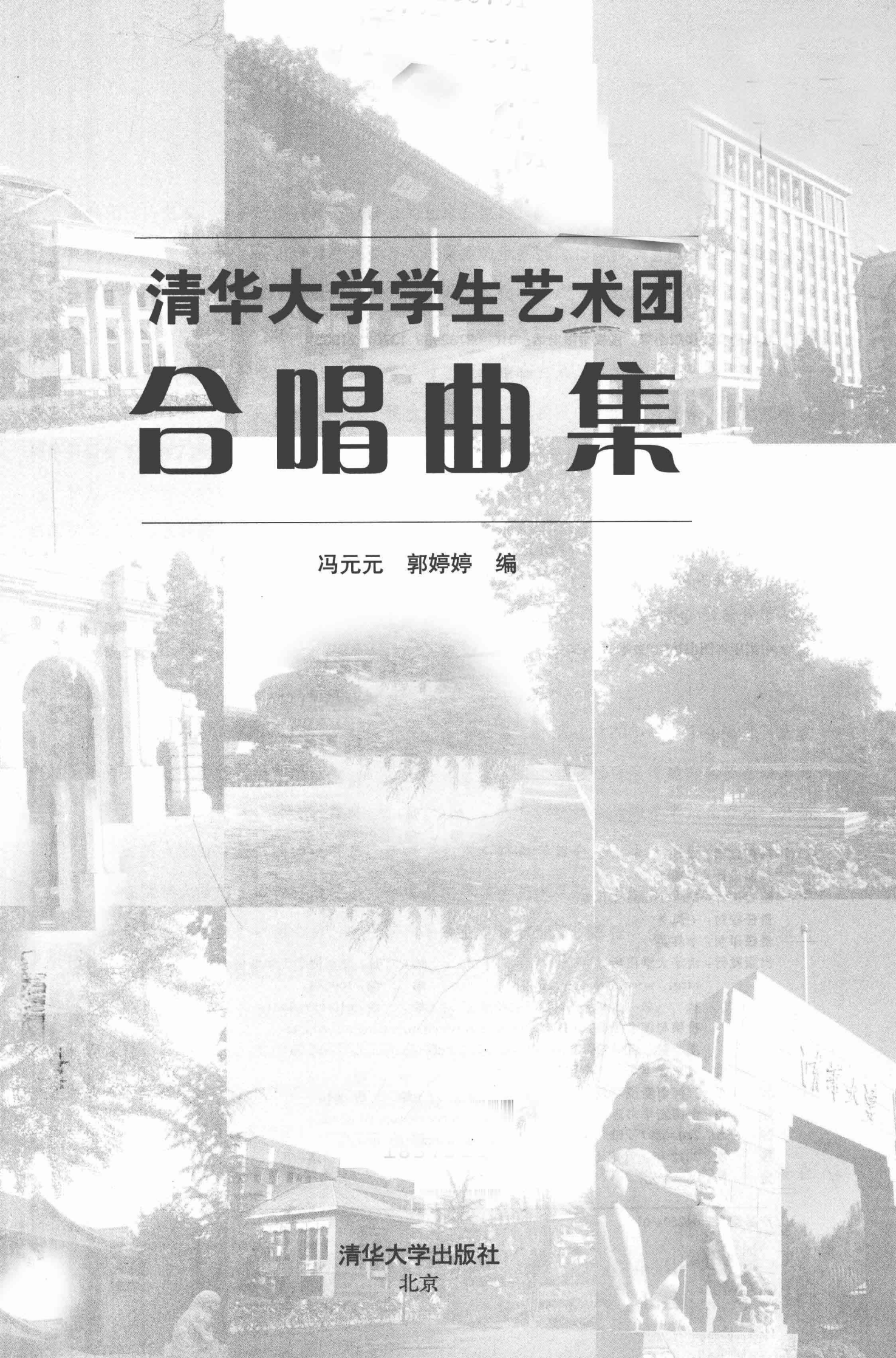


清华大学学生艺术团 合唱曲集

冯元元 郭婷婷 编



清华大学学生艺术团 合唱曲集

冯元元 郭婷婷 编

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

清华大学学生艺术团合唱曲集 / 冯元元, 郭婷婷编. — 北京: 清华大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-302-27322-6

I. ①清… II. ①冯… ②郭… III. ①合唱—歌曲—中国—选集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第237025号

责任编辑: 宋丹青

封面设计: 傅瑞学

版式设计: MekeHome 工作室

责任校对: 王凤芝

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210×297 印 张: 33.5

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 88.00 元

产品编号: 042504-01

序

合唱是一门艺术，是一项群众都可以参与的艺术；它的群体性以及高雅的艺术品位，使它经历了近千年的历史而经久不衰，成为今天参与人数最多的世界性文化。西方全民性的精致合唱艺术，在数千年的发展中，建立了系统的合唱教学体系，这些教学成果以数以万计的作品展现在今天合唱的舞台上，成为地球的财富。

如今合唱已经成为了歌唱、戏剧、舞蹈等各种艺术的综合艺术，承担并出色地完成了“品行教化”、“文化传承”、“宗教礼仪”、“娱乐休闲”、“慈善推广”等社会使命，以无可辩驳的事实证明了它对人类社会的发展所做出的不可估量的贡献。

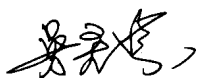
作为一个艺术品种，中国在20世纪初开始关注和接受合唱，在长达百年的战乱、革命、改革的演变中，合唱也扮演着重要的角色，从而出现了不少优秀的合唱作品。但真正普及性的合唱发展还是要从20世纪90年代起，开始走西方所走过的大众化—通俗化—精品化的道路，中国合唱事业的发展经历了发动—推广—提高的历程，如今已经是遍地开花。在总结世界合唱发展的基础上，中国的音乐工作者，特别是合唱界的艺术家们也焕发了时代精神，学习、研究、继承、开拓了中国自己的合唱教育，为中国合唱的发展历史添上了卓有功绩的一笔。

北京教育界在20世纪90年代初，发起的学校合唱（课余）教育在近20年的中国合唱发展历史中起了不可替代的领军和推动作用；特别是一些在近百年历史上曾有过合唱传统的名校在改革开放的历史时刻，迅速地回顾、恢复、重组了新时代的合唱教育。犹如今天的清华，合唱团一开始就带着清华的历史痕迹和全新的时代气息，活跃在北京高校合唱舞台上，成为首都合唱舞台上的耀眼明星。在清华大学的艺术教育活动中，合唱是培养学生艺术素质、人性品质的重要课目，学生通过演唱世界经典歌曲、中国名曲、时代新作等歌曲，认识世界、感悟人生，又通过各种演出活动接触社会，从而使合唱团成为培养优秀人才的摇篮。

本书是清华大学现任合唱团声乐指导冯元元教授与郭婷婷老师（合唱指挥）将合唱团演唱过的作品经挑选、整理而成。其中曲目范围、作品形式、地域风格等都堪称丰富。同时他们也将每一首作品的有关背景和声乐技术要求作了注释，是一本对学校的合唱教学有着参考价值的文献。

感谢清华合唱团积累的丰富资料，也感谢将宝贵经验奉献给社会的清华大学的艺术教育工作者。

在此，热烈祝贺这本合唱教材在清华大学百年校庆之际完成出版，祝清华大学百年基业再创辉煌！



2011年10月

前言

清华大学学生合唱团具有悠久的历史，在清华学堂成立的第二年，即1912年就有了清华合唱团。新时期以来，作为大学文化的组成部分，清华大学学生合唱团演唱了大量古今中外的经典合唱歌曲，以及近现代优秀的、深得大学生喜爱的，并富有时代特点的合唱歌曲。秉承从学生中来，到学生中去的理念，合唱团始终服务于全校师生，让优美的歌声传遍清华校园。学生合唱团定期举办专场音乐会，艺术形式丰富多样，不但有合唱、重唱、民歌联唱，还有独唱，清华大学合唱团受到了全校师生的广泛欢迎。合唱团的课程作为艺术素质教育的内容已纳入清华大学的教务管理系统。各院系众多学子踊跃报名加入合唱团，合唱团作为清华学生学习合唱艺术、实践艺术诉求的温馨家园。

多年来，清华大学学生合唱团在北京市、全国乃至世界的众多比赛中取得了优异的成绩，获得了诸多荣誉，近年来又积极参与了诸多国家大型演出，如：大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》，第29届北京奥运会世界青年周、在人民大会堂、中国大剧院演出《贝九欢乐颂》，体现了清华学子服务社会的责任意识，得到国家领导人和社会各界的赞誉。

2011年，学生合唱团在国家大剧院演出交响合唱《百年希望》，为母校百年校庆献上了一份礼物。现在，我们将以往演出排演的合唱歌曲精选整理出版，使合唱文献更加规范，也是我们为清华大学百年校庆献上的又一份礼物。每首歌曲后面附有我们对歌曲的理解和演唱中的体会，与大家交流共享，希望这本合唱歌曲集能为促进合唱艺术在中国大学生中的发展起到帮助和推动作用。

冯元元

2011年9月

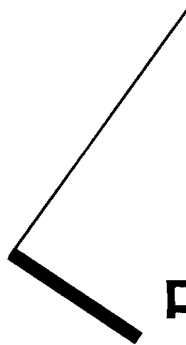
目 录

中国作品部分

问·····	易韦斋词 萧友梅曲 黄友棣编合唱 (3)
教我如何不想他·····	刘半农词 赵元任曲 马革顺配合唱 (9)
海韵·····	徐志摩词 赵元任曲 (18)
旗正飘飘·····	韦瀚章词 黄自曲 (30)
大江东去·····	(宋)苏轼词 青主曲 瞿希贤编合唱 (41)
布谷鸟唱了·····	贺东久词 瞿希贤曲 (47)
飞来的花瓣·····	望安词 瞿希贤曲 (60)
把我的奶名儿叫·····	黄宗英词 瞿希贤曲 (64)
去一个美丽的地方·····	邵永强词 尚德义曲 (71)
大漠之夜·····	邵永强词 尚德义曲 (81)
娄山关·····	毛泽东词 田丰曲 (95)
共和国之恋·····	刘毅然词 刘为光曲 郝维亚编配 (110)
让世界都赞美你·····	吴善翎词 朱良镇曲 (116)
在灿烂阳光下·····	集体词 贺慈航执笔 印青曲 曹丁编合唱 卢颖达配伴奏 (123)
雨后彩虹·····	于之词 陆在易曲 (136)
天路·····	屈塬词 印青曲 陈国权编合唱 (147)
拴住太阳好干活·····	四川民歌 陈澄雄编曲 (160)
小河淌水·····	云南民歌 陆在易编合唱 (168)
嘎达梅林·····	蒙古族民歌 朱践耳编曲 (174)
花儿少年·····	青海民歌 鹤梅改词 胡增荣编合唱 (183)
青春舞曲·····	新疆民歌 王洛宾记谱 王世光编曲 (192)
掀起你的盖头来·····	乌孜别克族民歌 王洛宾编词曲 孟卫东改编合唱 (198)
黑眉毛·····	新疆民歌 郭迪扬曲 (210)
嘎哦丽泰·····	哈萨克族民歌 杜鸣心编配 (224)
欢乐的那达慕·····	巴音吉日嘎拉词 色·恩克巴雅尔曲 (234)
那就是我·····	晓光词 谷建芬曲 刘孝扬编合唱 霍立配伴奏 (240)

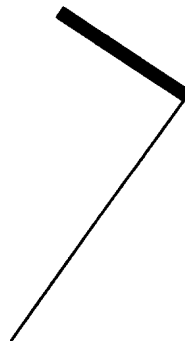
外国作品部分

圣婴降临·····	[英]亨德尔曲 (249)
哈利路亚·····	[英]亨德尔曲 (264)
春来临·····	[奥]海顿曲 (281)
圣体颂·····	[奥]莫扎特曲 (293)
经文歌·····	[意]罗西尼曲 (298)
茨冈·····	[德]海涅词[德]舒曼曲 金帆译词 金帆 文纲配歌 (306)
念故乡·····	[捷]德沃夏克曲 李抢忱 郑萍因译配 (318)
雪花·····	[英]爱德华·埃尔加词曲 (326)
黑龙江的波涛·····	[俄]居斯曲 [俄]索科洛夫编合唱 薛范译配 (341)
蓝色多瑙河·····	[奥]格涅尔词 [奥]施特劳斯曲 (352)
雪绒花·····	[美]哈默斯坦词 [美]理查德·罗杰斯曲 (372)
歌剧魅影·····	[英]韦伯曲 (377)
回忆·····	努恩词 [英]韦伯曲 (386)
自由探戈·····	[阿根廷]皮亚佐拉曲 (393)
这里将和平·····	[美]毛里斯·戈德曼曲 (407)
圣母万岁·····	[美]马克·舍曼曲 (419)
狮子王·····	[美]埃尔顿·约翰曲 (431)
白色圣诞·····	[美]欧文·柏林曲 (462)
铃儿响叮当的变迁·····	[美]爱伦·波特曲 (471)
希伯莱奴隶合唱：在幼发拉底河岸·····	索列拉词 [意]威尔第曲 珍芳译词 婉珍配歌 (486)
为什么不尽情欢乐·····	[捷]贝德利奇·斯美塔那曲 周枫译 (498)
猎人合唱·····	[德]韦伯曲 (508)
悄悄地·····	[意]威尔第曲 马雅甫译词 瞿自新配歌 (516)
波罗维茨少女合唱·····	[俄]鲍罗丁曲 (523)
后 记·····	(528)



中国作品部分

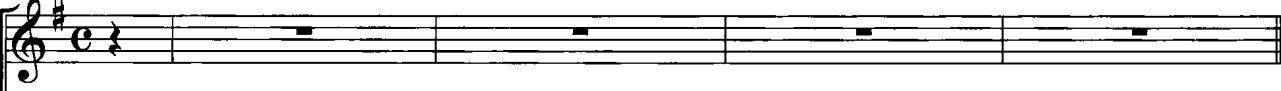
ZHONG GUO ZUO PIN BU FEN

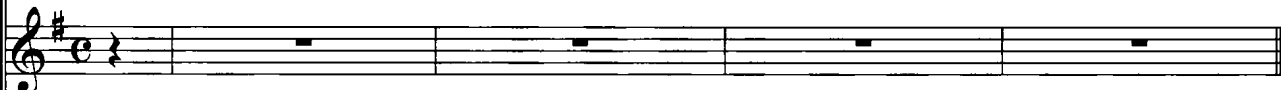


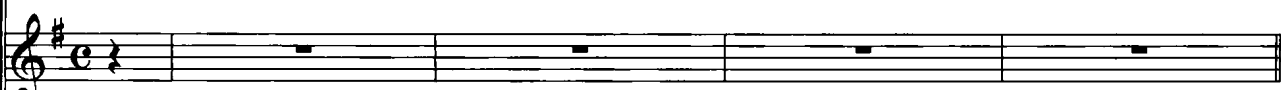
问

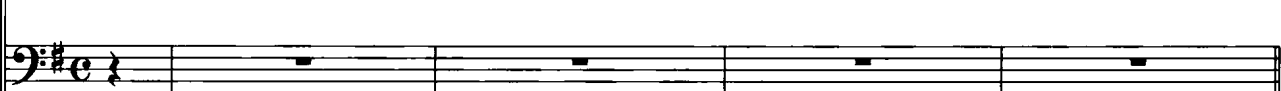
易 韦 斋 词
萧 友 梅 曲
黄 友 棣 编 唱

Moderato ♩ = 72

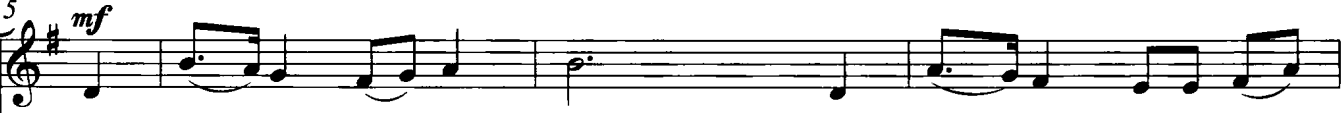
S. 

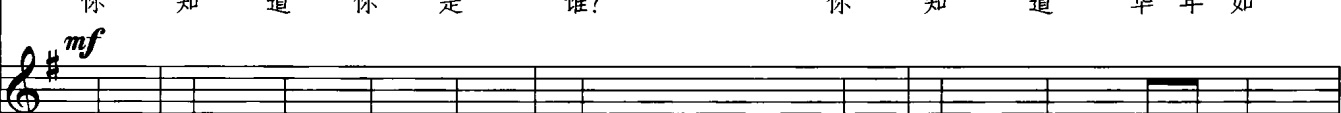
A. 

T. 

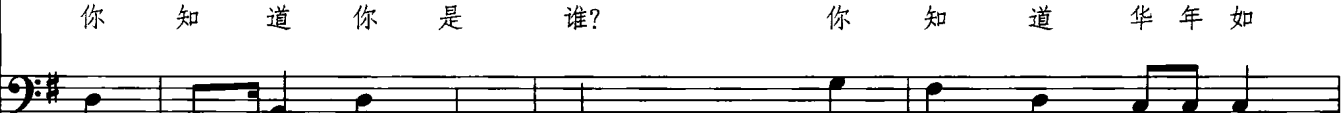
B. 

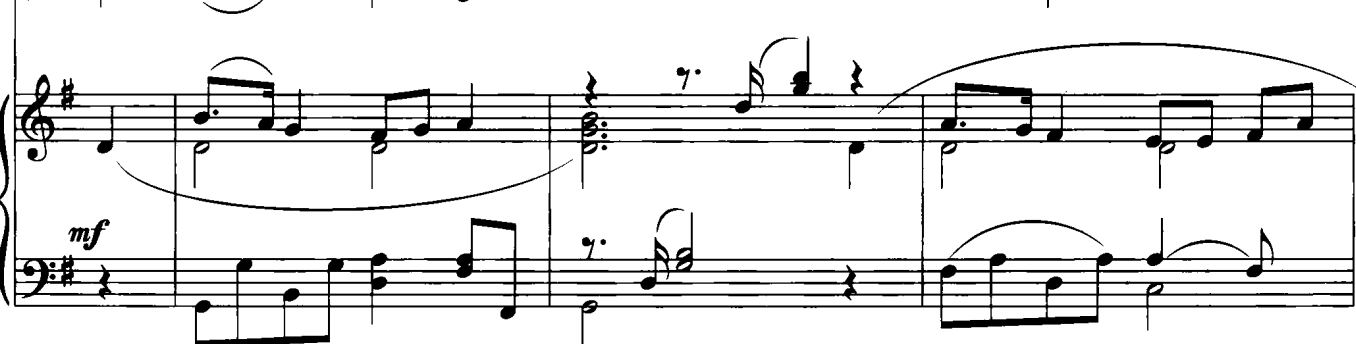


5 *mf* 

mf 

mf 

mf 

mf 

9 *f*

水? 你 知 道 秋 声, 添 得

f

水? 你 知 道 秋 声, 添 得

12 *dim.* *mf*

几 分 憔 悴? 垂 垂! 垂

mf

几 分 憔 悴? 垂 垂! 垂

15

f

rit.

垂! 你 知 道 今 日 的 江 山, 有 多 少 凄 惶 的

f

mf rit.

垂! 你 知 道 今 日 的 江 山, 有 多 少 凄 惶 的

18

p *a tempo* *pp* *p*

泪? 你 想 想 啊! 对, 对。

p

泪? 对, 对。

对

p *a tempo* *pp* *p Rit*

22 *a tempo*

f 你

f 你 知 道 人 生 如 蕊

mf 你 知 道 你 是 谁?

27

知 道 秋 花

开 得 为 何 沉

dim.

30 *mf*

吹 吹! 吹 吹! 你 知 道 尘 世 的

醉 吹 吹! 吹 吹! 你 知 道 尘 世 的

mf

33 *Rit*

波 澜, 有 几 种 温 良 的 类? 你

波 澜, 有 几 种 温 良 的 类?

mf rit. *a tempo* *p*

36 *chorus*

讲 讲 啊, 脆、 脆。

pp

脆、 脆。

pp

脆。

pp *p* *rit.* *8va*

提示：

《问》由萧友梅先生创作于1922年，是一首富于爱国沉思的艺术歌曲。反映了爱国知识分子对当时军阀混战、山河破碎的祖国深沉的忧虑之情。全曲情绪较为平稳，曲调十分优美、流畅。演唱时应注意通过乐句力度拉伸的变化，使旋律更加起伏、生动。此作品形象地表达出当时知识分子忧国忧民的心绪，歌唱中需有内在而适度的情感张力，用声内敛而不失动力感。

教我如何不想他

刘 半 农 词
赵 元 任 曲
马革顺配合唱

Moderato ♩ = 108

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

pp

Hm

rit.

5

上 飘 着 些 微 云, 地 上 吹 着

啊 微 云, 啊

a tempo

10

些 微 风。 啊 微 风

微 风 啊

15

吹 动 了 我 头 发， 教 我 如 何 不 想 他？

啊 啊