



周易与堪輿经典文集

钦定 罗经解定

【清】王道亨 编纂
【明】胡国桢 著
李祥 白话释意

中医古籍出版社

周易与堪輿经典文集

钦定罗经解定

(清)王道亨 编纂 (清)胡国桢 著
李 祥 白话释意

中医古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易与堪輿经典文集/(清)王道亨编纂 (清)胡国桢 著 李祥 白话释意.北京:中医古籍出版社,2010.6

(钦定罗经解定)

ISBN 978 - 7 - 80174 - 860 - 7

I. ①周… II. ①王… ②胡… ③李… III. ①风水—中国—古代—文集 IV. ①B992.4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083634 号

周易与堪輿经典文集(钦定罗经解定)

清·王道亨编纂 (清)胡国桢 著 李祥 白话释意

责任编辑:杜杰慧

封面设计:五星设计

出 版:中医古籍出版社

社 址:北京东直门内南小街 16 号(100700)

印 刷:河南省新乡市印刷厂

开 本:700×1030 毫米

印 张:全套 240 印张

字 数:3600 千字

版 次:2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 套

书 号:ISBN 978 - 7 - 80174 - 860 - 7

定 价:360.00(全套)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



古书版样

周易与堪輿经典文集

钦定罗经解定

欽定
羅經解定

前溪胡國楨慎庵父著

上海普通書局印行
各省會文堂書局代售



古书版样

周易与堪輿经典文集

钦定罗经解定

上海會文堂書局廣告

● 堪輿經義 目錄

● 地理鉛鐸子	● 地理四鐸子	● 地理直指原真	● 地理辨正珠	● 地理辨正求真	● 陽宅大全	● 陽宅十書	● 陽宅歲書	● 堪輿三昧	● 羅經透解	● 山洋指述	
七冊	四冊	四冊	四冊	二冊	四冊	四冊	二冊	二冊	四冊	四冊	
● 地理珠玉斧	● 地理錄要	● 地理青囊經	● 地理青囊經	● 地理雪心賦	● 地理不求人	● 地理五訣合刊	● 陽宅三安合刊	● 入地眼圖說	● 八宅明鏡	● 八門精義	● 詠古使覽
四冊	四冊	一冊	二冊	四冊	四冊	六冊	四冊	二冊	二冊	二冊	四冊





前言

我们中华民族是世界上一个具有独立文化系统与古老文化传统的民族。黄河流域是中华民族的祖先之地、父母之邦，是黄河文化早先赖以生息和繁衍的故乡。导源于黄河流域的中华民族文化，有如一个伟大的生命。从遥远的古代，逐渐汇集大小数百条支流，形成浩淼无垠的水体，奔腾澎湃，以穿石之功一波三折、九曲回肠地横越群山，经黄土高原、华北平原奔流向大海。

这个生命因其有天纵圣哲的历史渊源，方显见其系统而伟大。真是千丈之木，本于一根；源远之川，浩荡无疆；根网深固，树木方能欣欣向荣、灼灼有光；大河源远，方能聚汇千流、接纳百川。

国于天地，必有以立。何以立国，惟民族精神是赖。民族精神根源于优秀的民族文化。中华民族优秀的文化，是滋养民族生存、维系民族团结，维护国家独立与统一，推动民族进步、发展和繁荣的精神力量。我们要爱国，要进行爱国主义教育，就要挺起自己民族文化的脊梁骨。

中华民族的文化，本于大公，发于至诚，归于仁义，成于力行，蕴藏着许多人类深邃的智慧，这像一曲又一曲行云流水般的美妙乐章。她那天籁自然的神韵，经历了千百年时间的考验，仍然打动着一代又一代中国人的心扉。她超越民族、超越国界、超越时空，也使全世界许多国家的学者为之倾倒。她能启迪智慧、净化心灵，提高人们的品位。因此，中华民族文化自身有着旺盛的生命活力和强大的感召力。

罗经就是中华民族文化领域里的一颗璀璨明珠。





罗经,也叫罗盘,是一门博大精深的学问,揭示“天人合一”,形成一套百科荟萃的理论,将人的生死祸福,吉凶休咎与天地万物紧密联系在一起,把天、地、人三才尽纳罗经之中。

罗盘是以指南磁针为基础而制成的风水方位仪。罗即包罗万象,经即经天纬地之意。罗经由天盘与地盘两大部分组成。地盘也叫托盘,为方形,上有红、白十字线。天盘置于地盘中部圆凹处,为圆形可转动,天盘中心为磁针,用以测定方位。由于磁偏角的存在,为测定准确方位,除指南正针以外,又置缝针、中针为辅,校正得出正南或正北方位,以确定四正。

罗经的使用,也颇多规矩。反复转动天盘,而察正针、缝针、中针的指向以定方位而辨吉凶。罗盘为风水堪輿术的唯一正式工具,地理风水家认为,罗盘具有非凡的神力,既能相天——“乘气、立向、消砂、纳水”,又能测地——“测山川生成之纯爻,以辨其结地之贵贱大小”。还能推时——“安坟立宅何时凶,何时吉?”于是赞叹曰:“凡天星、卦象、五行、六甲也,年称渊微浩大之理莫不毕具其中也。”罗盘是将理、气、形、数系统结合在一起而制成的一种时空合一的风水器具。

《钦定罗经解定》,是具体阐述这一风水器具的权威性著作。

古代先贤所著的罗经书籍不多,但每一本都洋洋大观,且大多为三合理论。除本书外,还有:

- 1、《罗经解》 明 熊汝岳著
- 2、《罗经顶门针》 明 徐之镛(试可)著
- 3、《罗经透解》 清 王道亨著

(罗经透解又叫“罗经详解”)

- 4、《罗经指南拨雾集》 清 叶九升著

风水理论认为,选择阴阳宅方位的目标是气的探求和阴





阳平衡，方位的鉴定必须综合人的出生年，以“阴阳五行”之“生、克、制、化”以及“卦”之“爻”变而论得失吉凶，这其中的很多内容都反映在罗盘上。

的确，罗盘是集阴阳二气、八卦五行之理，河图、洛书之数，天星、卦象之形的大成。

罗经体精用宏，变化无穷，上可以格天运星度轮回，下可以辨山川方位吉凶，中可以定人间阴阳两宅，实为万事利用之至宝。

我国地理特征丰富多彩，十亿子孙，聚居其间，生生世世，繁衍绵延，优秀的中华文化，有待我们去研究探讨。

世界上任何一种古文化，都难免有其时代局限性的一面。我们“读古书，当明古谊；居今世，不违今人。”推陈出新，化腐朽为神奇，使优秀的中华文化，一代又一代地发扬光大，这是我们中华儿女义不容辞的职责。





目 录

前 言	(1)
罗经解定卷之一	(1)
括言	(1)
天池(针法)	(1)
第一层 先天卦位	(10)
第二层 后天卦位	(14)
第三层 先天十二支位	(17)
第四层 九星天星(计二条)	(21)
第五层 正针二十四向净阴净阳(五之一)	(42)
正针二百四十分数(五之二)	(46)
第六层 五家五行(附大玄空)	(48)
第七层 穿山七十二分金吉凶	(67)
第八层 透地六十龙吉凶	(87)
罗经解定卷之二	(109)
第九层 穿山透地节气起局(九之一)	(109)
穿山本卦 透地本卦(九之二)	(113)
管山禽持世宿(九之三)	(115)
门奇(九之四)	(118)
四吉(九之五)	(120)
五亲(九之六)	(120)
禄马贵人(九之七)	(120)
第十层 平分六十龙分金吉凶	(132)
第十一层 天元连山卦并卦爻吉凶	(137)





第十二层	人元周易卦并卦爻吉凶	(139)
第十三层	地元归藏卦(十三之一)	(141)
	辟卦七十二爻(十三之二)	(143)
第十四层	五运六气	(148)
第十五层	正针百二十分金(孤、虚、旺、相、生、 死、克、泄)	(153)
第十六层	正针百二十分金连山周易卦	(157)
第十七层	杨公缝针二十四龙	(157)
第十八层	缝针百二十分金	(161)
第十九层	盈缩透地龙纳音吉凶	(166)
罗经解定卷之三		(174)
第二十层	浑天二十八宿界线	(174)
第二十一层	浑天星度五行	(174)
第二十二层	浑天星度吉凶	(185)
第二十三层	十二宫次	(209)
第二十四层	十二分野(附分金坐度)	(211)
罗经全用定式		(233)
罗经使用新式层次		(235)
罗经背面层次		(237)
罗经解定卷之四		(243)
补遗		(243)
二十四山验龙立局歌诀(杨救贫著)		(243)
王赵乡诗(有注)		(254)
厉伯韶诗(有注)		(255)
陈彦绎诗(有注)		(255)
理气橐龠论(有注)		(256)
内从外从三十八将起例		(260)
五音男女定位		(260)
内从十七将断法		(261)
外从二十一将断法		(267)





审龙步穴十二宫排神	(271)
二十四位九星断诀	(272)
十二宫将星起例	(281)
十二将星断诀	(281)
外补十全吉砂水定例	(285)
补二十八劫歌	(285)
又补曜杀黄泉诸例	(290)
附录	(294)
罗经问答(计十四条)	(294)





钦定罗经解定卷之一

前溪 胡国桢 慎庵父著

括言

罗经古制径必尺有二者，应十二月也。围必三尺六寸零者，应周天三百六十五度也。层必二十有四者，应岁时二十四气也。余谓天池——太极也，外具二十四层神器之妙用也，天池为之体，二十四层为之用。如元气主宰于中，而四时万物发敛于外也。或有创为三十层至四十层者皆非，或列天池于层数之内者亦非。今定天池为太极，环以二十四层，即天数二十有五除一为体之意。但各层之内，繁简不同，有可以一层而尽一义者，有可以一层而尽两义者，亦有必合数层而尽一层之义者。今总于本层内分节次，如穿山、透地、卦禽奇、四吉、五亲、禄马贵人，共计六条适完穿山透地之义。故但分节次于穿山卦例内书之盘背以备临时取览。其一层两义者，如九星、天星，则左右分为二例，他若花甲之有纳音吉凶也。卦爻之有浑天干支也则详，于是解而略，于盘或纪之以圈、点，或别之以有书、有不书，盖繁则易致眩目，简则便于择用云尔。

天池(针法)

罗经者，以其搜罗天地之蕴，上揆星辰之躔度，下察山水之峙流，以形应气，以数合理，无不森罗密布，而阴阳二宅由斯叶吉，如治丝者





之有经方能制锦而成章也，故曰：罗经中开一井为天池，乃罗经之太极内含金水动静互用，此即理气之源也。盖天一生水，水为气母，注水于池中，分线路左畔，自子至丙属阳，右畔自午至壬属阴。金针体质坚刚能主剖决，且得磁石土气养成土子，土在五行位居中央，故金针一掷，动浮水面，静必居中，使两仪判而四象分，八卦定而大业成。五气顺布三才，效用上际下蟠，其运不穷者，胥赖于此矣。

解略曰：天池中画一线为子午定向，注水浮针合水底线路则子午定矣。子午定然后可格龙为某龙，格向为某向。分金、点穴、验水、观砂、近神避煞皆本于此，其针必指午者，午为正南，火旺之地。金性畏火，见火即伏而不动，历家三伏之义也。

《玄针论》曰：伏羲先天八卦以乾坤为中正，文王后天八卦以坎离为中正，是抽乾之中爻而换坤之中爻，则成坎卦。再抽坤之中爻而换乾之中爻则成离卦。针之恋北，即先天之坤宫乃属土，为金之母，是子不离母也。针之指南，即先天之乾而为父，是子不背父也。天池体图象太极也，中分一路，一别左右，象阴阳也。针指南北而东西自定，象四相也。外列八卦，象方隅之位也。次列十二宫，象十二月也。次列二十四向，象二十四气也。七十二分金，象七十二候也。次列周天三百六十五度，象七政运行之序也。自寅宫斗二度起至卯宫心三度止，皆属阳木。自卯宫心二度起至辰宫角十一度止，皆属阴水。自巳宫轸九度起至午宫张九度止，皆属阴火。自午宫张八度起至未宫井二十八度止，皆属阳火。自申宫井八度起至酉宫毕一度止，皆属阳金。自酉宫毕初度起至戌宫娄四度止，皆属阴金。自亥宫奎一度起至子宫危七度止，皆属阴水。自子宫危六度起至丑宫斗二十二度止，皆属阳水。辰宫十八度，并戌宫十八度，皆属阳土。丑宫十八度并未宫十八度，皆属阴土。凡木、火、金、水，各自旺七十二日，每季土旺一十八日，亦共计七十二。四维八干皆居其位而不专其气，乃河洛之定数，阴阳五行之定理也。此浮针之用，出于圣王之制，合天运自然之妙也。

凡用针之际，须正心诚意，端放罗经，执针在手，叩齿三声，默咒曰：天有三奇，地有六仪，精灵奇怪，故气伏尸，黄砂赤土，瓦砾坟基，方广百步，随针见之。咒毕下针，针必以三掷或七掷为准，始可以验八卦之气。曰：塘、兑、欺、沉、逆、昴为逆；曰正为顺，气吉作顺，气凶作逆，天心既正，地维克张造化莫遁矣。

八针诀曰：针浮，浮而不足，署定而乱漂，谓之搪针。下盘横于水





面，不指子午之正，引而不动谓之兑。欺者惧也，针见石或异物而闪去，转而不稳谓之欺针。半沉半浮，上不浮水面，下不沉底，或一头沉一头浮，谓之抗。下针便沉，或引转而沉，再三下而不浮者，谓之沉针。引而逆行，不将针头顺石，却将针眼随石而转，谓之逆。引而虽转，终不归中线或偏东或偏西，谓之昃，针下盘，稳稳居中，引而随转无碍，针头逆石不紧不慢，定居中线，无偏无倚，无过不及，八针之中，无出其右谓之正。

用枢经针法

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 针向东 | 搪 | 下有牛骨猫狗之类。 |
| | 兑 | 下向北有瓦铁之器。 |
| | 欺 | 下向西其地空虚。 |
| | 抗 | 下中有白石之类。 |
| | 沉 | 下有蜂蚁蛇虫之穴。 |
| | 逆 | 下有灵器。 |
| | 昃 | 向北有石器。 |
| | 正 | 向西有峰石。 |
| | | |
| 针向南 | 搪 | 下有咸泉。 |
| | 兑 | 下有甘泉。 |
| | 欺 | 下有异物。 |
| | 抗 | 下向东南有铁器。 |
| | 沉 | 下向南有石函、石器之物。 |
| | 逆 | 下向东北有石矿之类。 |
| | 昃 | 下向西南有铁器。 |
| | 正 | 下向西北有水。 |
| | | |
| 针向西 | 搪 | 下向东有坟墓。 |
| | 兑 | 下向南有顽石。 |
| | 欺 | 下向北有古庙、窑怪。 |
| | 抗 | 下向东南有井。 |
| | 沉 | 下向西有伏尸。 |





逆 下向东有磁器。
 艮 其下空虚。
 正 向东有坟墓。

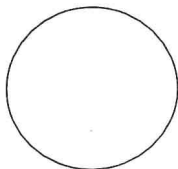
针向北 搪 下向北有磁器。
 兑 下有色异。
 欺 下中有铁器。
 坎 其下土有气色。
 沉 下有棺槨。
 逆 下向南有白骨。
 艮 下有金锡之类。
 正 下有金玉宝器。

针向中 搪 下有铜器，如钟之类。
 兑 下有□□□□□。
 欺 下有□之□□。
 坎 下傍有镗磬之类。
 沉 下有古冢石灯之类。
 逆 下向灰炭之类。
 艮 下有□□□□。
 正 百祥福祉，百世安宁。

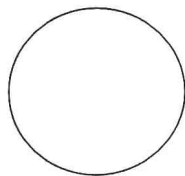
按：八针之中，惟正为顺针，余皆不可用。盖针乃神器，有感必应，遇石则沉，气之相合而就也。逢异物则漂，气之相戾而避也。用枢经所断物类固理之所有，然可姑存其说而不必刻舟求剑也。

针法云：针有阴阳，二者将石分别。阳者针头缀石，阴者针眼缀石。要知用针自然辑理，针居石之阳，和养既久，则针为阳。居石之阴，和养既久，则针为阴，方有验也。

天池虚涵之象



浮针中判之象





天池虚涵太极，本无极也。浮针中判太极，动而生阳，静而生阴也。由是两仪剖四象，分八卦，定衍为十二支，二十四气，六十龙，七十二候，百二十分，合三百六十五度，包罗万象，经纬万端，神矣哉。

凡定来山，先须认定脊脉化生脑看微茫分水，上令一人立定至贯穴之脊，再令一人立定，才用针于天池。对子午界线下定后，于脊脉中，上下用线牵之则脉不差。廖氏谓“千里来龙，无过到头一节”是也。然后龙降势有直来者、斜来者、横来者、回龙来者，其直来、斜来者，格如前法。其横来者，若天财贴脊穴，无乳无脉，即以罗经安脊上，横格其回龙来者，若蟠龙形钩脉，止格降脉并起顶处，湾处不格。又有金星开口在顶上结穴者，则格山顶起脉处。若有乳即格乳头。凡七分阴、三分阳，以阴脉论；七分阳、三分阴，以阳脉论，断不可移盘以就龙，慎之。格水之法，必须于流来中下针，若溪涧水则于溪涧中下针。如田塘水，则就田塘深处随水势下针。若大江、大河则乘舟于江河中下针。凡一曲一折，则一移罗经，十曲十折，则十移罗经，以定来水去水，不可但于穴上指其去来，此不易之至法也。

张鸣凤曰：凡格龙看其入首过脉处，阴受阳受，阴受有脊，从脊分水下盘审何龙脉，用何分金，明而易见。若阳受隐晦，必从出脉处中心下盘，又从出口唇处格之，则龙之入首可知矣。若太平水乡两水夹龙，从脉中心下盘，一水盘旋从水口厚从下盘。盖水者龙之血脉，血行则脉活，故平洋以水为龙也。凡龙入首一二节，如人之喉，取其通气出入，故必审阴阳清浊，收砂水后龙，则贯活动曲折，不必拘矣。故曰：后龙观势入首察气，凡定水须于来口中下盘，以穴上见者为的，不必直穷其源去，亦然到堂一节，看其合法拨转盘收之可也。书云：“内接生气，外接堂气”此也。若夫阳宅放水，如天井四方均正，从天井中心下盘，如天井一字，从滴水下下盘，行水沟中转折，则每一折下一盘，斯无误矣。阳宅安房以内茶堂为中宫下盘，开门以前襟柱为中宫下盘。如转折开门，则从第一重门上下盘，此门上安门之法也。

愚按张子微《玉髓经》云：试问缝针自昔传君，今独以单向言不知，兹向在何所据？愿闻妙旨，发其端，吁嗟，此说本易晓，此法来自圣贤。

交趾之南越裳国，重译来朝慕周德。
忽迷归路失方位，周公为此作针制。



置之于事名指南，只言子午定方位。
自唐以来始兼向，周公何山缝中置。
元因正穴向不正，遂用兼成定其义。
庶几偏正有分裁，非问诸向从古备。
当初欲置兼向时，只因乾坤艮巽起。
遂于十干用其八，强将戊己归中位。
时师传袭不知元，二十四向遂拘泥。
遂将缝针巧迁就，克择埋葬可趋避。
或言针今自指缝，不知针特随人意。
若移辰成当子午，针亦依然两头指。
针之所指是子午，人之所移随手至。
子午本来随针定，今人反以针随意。
若还变向偶此和，此亦依违无所议。
若还阴阳或异局，岂不误人害非细。
何缘葬尸有不全，双向不和之所致。
圣贤创始本非差，后人添演失其理。
要晓周时无双向，只言十有二辰次。
既无兼向预先传，必不偏颇定针位。
劝君但说子午向，莫将缝针误来世。

此张氏门人蔡司成之所述也，盖确以针之所指为正子午矣，而廖金精则曰：古者辨方定位，树八尺之臬，而度日出之影，以正东西，又参日中之影，以正南北。周礼匠人制度繁难，智者用周公指南车之制规，以木为盘，外书二十四位，中为水池，滴水于其间，以磁石磨针浮于水面则指南。然以臬影较之，则不指正南，常偏丙位，故以丙午间对针，则二十四位皆得其正矣。用此以代臬影，可谓简便。是又以针之所指在壬子、丙午之缝矣，后人本其意而小变之作南针说，曰罗经二十四位，子为正北，壬癸辅之。午为正南，丙丁辅之。卯为正东，甲乙辅之。酉为正西，庚辛辅之。子午卯酉，即文王后天坎离震兑四方，至正之位也。乾坤艮巽为四隅，合八干十二支，故曰：二十四位。东方寅甲卯乙辰而卯居正中，南方巳丙午丁未而午居正中，西方申庚酉辛戌而酉居正中，北方亥壬子癸丑而子居正中，此天地一定之理，万古不易之方。且后来浮针之制，昼参日影，夜对枢星，其针惟偏于丙，故立缝针以准天地之正位，此内之天盘，外之地盘所由分也。独饶郡二徐著

