



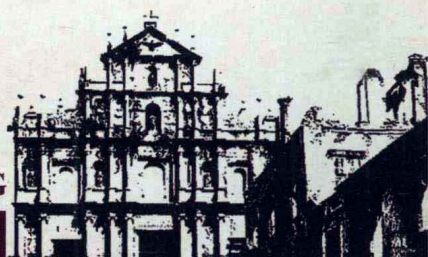
澳门丛书

澳门海洋文化 的发展和影响

黄鸿钊◎著

广东省出版集团
广东人民出版社

OMEN HAIYANG WENHUA DE FAZHAN HE YINGXIANG





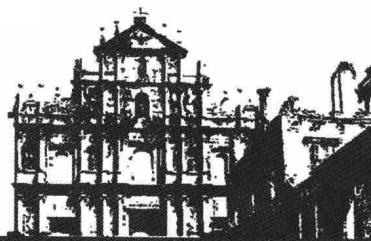
澳门丛书

澳门海洋文化 的发展和影响

黄鸿钊◎著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

AOMEN HAIYANG WENHUA DE FAZHAN HE YINGXIANG



图书在版编目 (CIP) 数据

澳门海洋文化的发展和影响 / 黄鸿钊著. — 广州: 广东人民出版社,
2010. 11

ISBN 978-7-218-06919-7

I. ①澳… II. ①黄… III. 海洋—文化—研究—澳门 IV. ①P722.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 202187 号

澳门海洋文化的发展和影响 黄鸿钊著 版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 柏 峰 陈其伟

封面设计: 张 望

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06919-7

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14 插 页: 2 字 数: 200 千

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487

作者简介

黄鸿钊，广东中山市石岐人，1935年生。1957年北京俄语学院肄业，1962年南京大学历史系毕业，1965年南京大学国际关系史研究生毕业。南京大学国际关系研究所教授，主要著作有：《远东简史》、《中东简史》、《东欧简史》、《中英关系史》、《澳门同知与近代澳门》、《澳门史》、《港澳大全》、《香港近代史》、《濠镜集》、《澳门史料拾遗》、《世界近代史》、《百年国际风云》、《中葡澳门交涉史料》、《东方新航路与澳门》、《西方列强与中国西藏》等；译著有：《加里波迪回忆录》、《西西里风云》、《历史上的澳门》、《巴枯宁自白》、《红色档案国际关系史料选译》、《英俄在西藏的争夺——外交文件选译》等。另发表有关中外关系史、国际关系史以及港澳史论文100余篇。

内 容 简 介

海洋是澳门文化的摇篮。海洋文化的发展，使澳门完成了从普通贸易泊口到国际贸易港的演变。几百年中西文化的交汇融合，形成了澳门的多元文化社会。良好的国际条件，使澳门成为未来葡语国家和拉丁文化地区国际交往的平台。本书从海洋文化的角度探讨澳门港口发展，填补了澳门史研究的空白。

本书由澳门特别行政区政府文化局及
澳门基金会策划并资助

目 录

前 言 海洋文化与澳门文化	(1)
一、中国文化中的海洋文化	(1)
二、澳门文化是岭南海洋文化的组成部分	(4)
三、澳门海洋文化研究的意义	(8)
第一章 澳门的海港地理环境	(11)
一、澳门的地理区域	(11)
二、澳门的海港特色和自然资源	(19)
三、澳门海洋经济的演进	(24)
第二章 澳门早期的海洋文化	(36)
一、澳门海洋文化的发端	(36)
二、澳门的古代宗教	(45)
第三章 中葡早期海洋文化的发展	(59)
一、中葡早期的海洋文化	(59)
二、新航路的发现与葡萄牙海洋霸权的建立	(70)
第四章 中葡海洋文化的会合	(76)
一、中葡海洋文化早期的接触	(76)
二、中葡海洋文化在澳门的会合	(93)
第五章 中西文化在澳门的共存	(106)
一、中西文化相交相惜	(106)
二、中西文化的磨合与共存	(113)





第六章 澳门文化多元化的进程	(123)
一、澳门人口的多元化发展	(123)
二、东西方文化的相互渗透	(134)
第七章 澳门的休闲娱乐文化	(160)
一、独具特色的东方赌城	(160)
二、社会和谐与欢乐的家园	(167)
第八章 澳门海洋文化的发展前景	(180)
一、海洋文化造就了澳门多元文化 的和谐社会	(180)
二、澳门继续充当沟通海内外的桥梁	(195)
三、澳门成为葡语社会交流合作的平台	(201)
结 语	(205)
一、海洋文化研究的现实性	(205)
二、澳门海洋文化异乎寻常的发展之路	(206)
三、澳门海洋文化对珠三角地区影响巨大	(207)
四、澳门回归以后，海洋文化留下的宝贵 历史遗产，仍可在新的形势下继续发 挥作用	(210)
参考书目	(214)
后 记	(219)

前言

海洋文化与澳门文化

一、中国文化中的海洋文化

文化（Culture）是“人类在社会历史发展过程所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等”。一般来说，文化包括三个层面的内容：物质文化、制度文化和精神文化。而文明（Civilization）则是一种以文化为基础的历史形态，是不同历史阶段文化发展的积极成果。人类社会的历史就是一部文明史。有时候，文化与文明两者又可以作为涵义相近或等同的概念而混用。如一般称西方文化或西方文明时，其所表达的涵义基本上都是相同或相近的。

何谓海洋文化？海洋文化是一种泛文化意义和文化现象，是海洋生态环境所提供的对人们生活、生产、价值观念、性格、习俗的物质的、精神的总体文化现象和表现。人们从远古时代起就开始与海洋打交道，创造了与海洋有关的物质文化和精神文化，它是人类与海洋有关的创造，包括器物制度和精神创造。构成海洋文化的两个基本要素是“人”和“海”。海洋文化是人海互动的结果，是人的力量在海洋活动的产物。

说到海洋文化，我们不禁想起黑格尔的有关论断。德国著名古典哲学家黑格尔在其名著《历史哲学》中，提出了对世界文化类型的划分。他在该书“历史的地理基础”一节中，按照“地理上的差别”，把世界文化划分为三种类型：（1）干燥的高地、草原和平原。此种类型以游牧民族为代表。他们漂泊的放





牧，不以土地为财富，每年越冬宰杀半数牧畜也使他们无法积累财富，表现出一种野蛮的原始本性。(2) 巨川大江灌溉的平原流域。此种类型以农耕民族为代表。巨川大江的灌溉形成肥沃的土地，使这里的居民生活依靠农业，获得了四季有序的收获。但他们以海作为陆地的天限，闭关自守使他们无法分享海洋所赋予的文明。(3) 与海相连的海岸地区。此种类型以海洋民族为代表。当他们“从大海的无限里感到自己的无限的时候”，他们便以智慧和勇敢，走向大海，进行征服、掠夺和追逐利润的商业活动。黑格尔以西方海洋文明作为人类文明的最高发展，来否定游牧文明和农耕文明。他在区分世界文化的类型方面颇有新意，但关于海洋文化的某些论断有所失当。

第一，海洋文化不是西方国家的专利，东方国家也有海洋文化，凡是有海岸线的国家都有海洋文化。

第二，除了某些内陆国家之外，许多国家的文化都不是单一的。就是说，往往是既有海洋文化，也有农耕文化和游牧文化。

第三，不能简单地把海洋文化与暴力扩张画等号，西方国家的海洋文化往往表现为暴力扩张和殖民掠夺，但其他许多国家和地区则是和平友好的贸易往来。而黑格尔却只看到海洋文化中的暴力和征服这一方面，而无视其他国家海洋文化中的和平贸易往来。也许这正是东西方海洋文化的区别所在。

中华领土辽阔，民族众多。从西北到西南，有广阔的高地和草原；在中原地区是江河横贯的沃土；而东面的边沿则是曲折漫长的海岸线和星罗棋布的海岛，不仅是一个大陆国家，还是一个海岸国家。中国有 18000 公里的海岸线和 14000 多公里的岛岸线。早在旧石器时代，我国沿海的劳动人民就开始与海洋打交道，过着拾贝抓鱼的渔猎生活。7000 多年前的新石器时代，我国沿海的劳动人民就发明了风帆、舵、桨，开始驾舟出海。中国的海洋文明就是肇始于这个时期的贝丘文化。在长江以北，以辽东半岛和山东半岛的大汶口——龙山文化为代表；在长江以南，则以浙江余姚发现的河姆渡文化为代表，在广泛分布于江苏、浙江、福建、台湾、广东、广西和海南的数十处贝丘文化遗存中，典型地表现了南方海洋部族——百越族的文



化形态。河姆渡文化遗址不仅出土了大量稻谷遗存和各种农业生产工具，还发现了大批海洋鱼类及软体动物的骨骼和渔猎工具。尤为引人注目的是六支由整块木料制成的柄叶连体木桨及一只夹炭黑陶独木舟模型。凡此都表明，距今 7000 年前的河姆渡人已有了代表南方“水的文化”的稻作经济和渔猎经济的发展，还有了与舟楫存在相应的航海活动，表现了海洋文明在中华大地上初现的曙光。

中华民族的形成，经历过农业部族和海洋部族融合的过程，中华古文明中包含了向海洋发展的传统。在以传统农业文明为基础的王朝体系形成以后，沿海地区仍然继承了海洋发展的地方特色。在汉族中原移民开发南方的过程中，强盛的农业文明，吸收了当地海洋发展的传统，创造了与北方传统社会有所差异的文化形式。南中国的沿海地区，长期处于中央王朝权力控制的边缘区，民间社会以海为田、经商异域的传统，孕育了海洋经济和海洋社会的基因。因此，中华文明是高度发达的农业文明与沿海地区海洋文明的融合。

自秦汉以来，中国的封建统治者基本上奉行开放海洋政策。汉代在开通陆上丝绸之路同时，又于汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）开辟了中国最早一条海上贸易航路，从广州至越南、泰国、马来西亚、缅甸，远航印度洋东海岸，再从斯里兰卡经新加坡返航。它是以中国的丝绸织品换取异邦的珠宝异物。宋代由于北方游牧民族的南逼，战乱频仍，经济重心逐步南移。为了维持国家庞大的军事开支，越来越需要海上贸易的厚利支持，所谓“经济困乏，一切倚办海舶”。其时福建的泉州，已成为集造船能力、航海技术和会聚海舶客商的东方第一大港。据赵汝适《诸番志》记述，当时与泉州发生贸易关系的，已有东亚、南亚、西亚和东非 40 多个国家和地区。元代的统治者对东南海事，招商引舶，采取积极鼓励的开明态度。泉州始终保持中国南方第一大商港的重要地位。来自波斯、印度、东南亚诸地的外舶麇集后渚港口，番商聚居泉州南城——俗称番坊，年深日久，许多番商还与当地女子通婚。而同时，中国商人出海经商，足迹遍及东南亚，也有少数定居于当地，成为最早一批



海外移民。到了元代，据《岛夷志略》所载，与泉州发生贸易关系的国家和地区，增至90多个，贸易量也大为增加。海上贸易的繁盛，刺激了商品经济的活跃，使丝、瓷、茶、糖等以供海外需要为目的的商品生产有很大发展。

二、澳门文化是岭南海洋文化的组成部分

在国内诸地域文化中，岭南文化别具一格。岭南以五岭^①与长江流域隔离开来，处于珠江中下游地区。它与长江流域的区别就是丘陵地形与亚热带气候，既没有黄河平原的肃穆严峻，也没有长江流域的温润秀雅，而是一块丰饶的经济作物区。

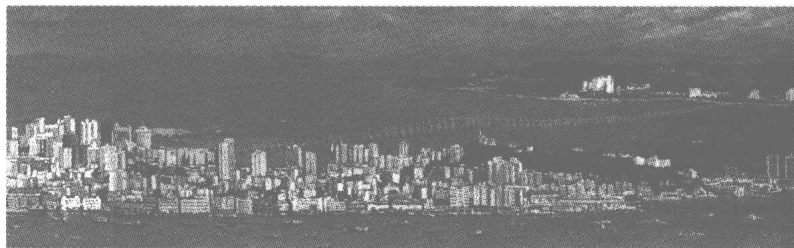
岭南文化是中华民族传统文化中最具特色和活力的地域文化之一。珠江流域是中华民族文明的发祥地之一。它地处亚热带的五岭之南，依山傍海，河汉纵横。生活在这里的古百越族先民，从早期的渔猎文明、稻作文明到后来的商贸文明，都离不开江海水运，喜流动，不保守。秦汉以降，海上丝绸之路开通，岭南作为始发地，一直是中外文化交流的平台，东西方的商业文化、科技文化、宗教文化、政治文化都从这里登陆引进，近代以来其势更甚。外来文化给岭南文化注入了新活力。

岭南是中国海上交通的发祥地，是中国由海路走向世界的前沿，是中西文化的交汇地，因之，海洋文化成为了岭南文化引领时代潮流的重要因素。岭南地区的海上活动，以“海上丝绸之路”为主要途径，构筑了中外关系史的重要地位。其时海上对外贸易，已遍及东南亚，直至南亚次大陆地区。两千年来，广东一直发挥着海外贸易大省的历史优势，历史上广州始终是海外贸易的重要港口，广州亦因海上丝路的起点而闻名全球。我国历史上的大规模对外文化交流，均以岭南为主要枢纽。中国的船舰前往西洋都须经过南洋地区，由于我国历代奉行睦邻

^① 岭南即岭表、岭外，指五岭以南地区。五岭：大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌诸岭和越城岭，位于湘、赣、粤、桂等省区边境。岭南包括广东、广西、海南、香港和澳门等省区，一般亦特指广东。

政策，更兼海路一贯畅通，岭南与南洋地区长时期保持了修好和睦，友好往来，在经济、文化上达到了共同的进步和繁荣。

澳门地处岭南地区，澳门文化是岭南海洋文化的组成部分。澳门本是香山县的一部分，而香山是古伶仃洋的一个海岛。前214年起，香山岛先后为南海郡、番禺、东官县的辖地。直至到1152年，始建香山县，隶属广州府。澳门属于香山县下恭镇辖区范围。



澳门全景图

香山是百粤海屿之地，岛屿星罗棋布，沟通外洋。澳门则是香山县南面一小岛，原本孤悬海中，未与大陆相连。其后，因西江堆积之泥沙，于澳门与大陆之间，冲积成一沙堤，遂将澳门与大陆相连，而成一半岛。远在5000年之前，澳门所在的珠江三角洲地区的南端，海岛遍布，岛上海岸沙堤内侧，背山面海，有古泻湖和淡水河。这种环境十分适宜于古代先民的生活。广阔滩涂带来丰富的海洋生物，而且澳门位于珠江口西岸，咸水和淡水相交，适合多种鱼虾生长。这里的亚热带海洋性气候，温暖湿润，岛上草木丛生，四季常青，有丰富的动植物资源。在这种情况下，澳门先民的经济类型是渔猎和采集为主。1985年路环岛黑沙发现5000年前新石器遗址，出土石器有石英、石芯，有沟砺石，此外还有36片石英或火成岩石片。陶片有5000片之多，上有刻画纹、席纹、条纹、编织纹多种。主要为红陶，亦有若干白陶。陶片上有红彩刻画及镂孔，还有绳纹。所有陶片纹路风格均为波浪纹、水滴纹。^① 这是海港文化的基

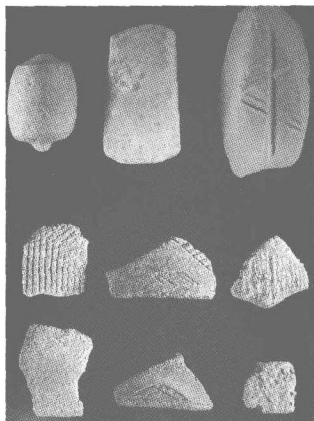
^① 陈振忠：《珠澳史前文化及其共同性》，载《东南文化》1998年第2期，第115—116页。





本特色,说明 5000 年前澳门地区的先民主要从事渔猎生活。澳门新石器遗址出土文物与香山南部的海岛古文化也是完全相同。因此,澳门属于典型的岭南海洋文化。

澳门海洋文化具有外向性、开放性和商品性的特征。古代澳门人奋力向外发展,通向海洋,通向世界,从不故步自封,在古代封建王朝闭关自守的时代,自发地走向海洋,搏击风浪,以寻求发展。地处珠江三角洲南端的香山,很早就从事海舶贸易。澳门位于香山南面,珠江的出海口,在海舶贸易中占有极其重要的地位。



澳门路环黑沙考古发掘
出不同纹饰陶片

澳门早就是外向性的港口,在 16 世纪初以前,就是一个通番贸易知名的泊口,有阿拉伯人在此贸易,并由此经广州进京。

16 世纪 30 年代澳门正式开放为贸易港口,是其文化形成与发展的重要阶段。明朝于 1535 年将市舶司移设澳门。从此,澳门成为通达海外的贸易港口,国际航路通畅。中国人从澳门出发,沿着这条漫长的贸易线,东北面与日本、琉球和菲律宾相通,西南面穿过马六甲海峡进入印度洋,可到达东南亚和南洋各国,直抵非洲东岸,再沿好望角北上,通往欧洲。他们的活动扩大了中国文化的影响。葡萄牙人在 16 世纪初,当他们未到中国之前,便在马六甲向华侨商人调查中国的情况,已经知道澳门这个地方了。1514 年葡人皮来资著《东方记》一书,谈到中国情况时说:“除广州港口之外,另有一港名濠镜。”^①

澳门海洋文化演变至今日,形成三大特点。

第一,它是外向型文化。海洋是澳门文化的摇篮,它的海港城市的地理环境,决定它要向外发展,向海洋发展,它的经

^① 戴裔煌:《〈明史·佛郎机传〉笺正》,中国社会科学出版社 1984 年版,第 53 页。



济和文化都是外向性的。早期澳门是一个渔民聚集和商贸互市之地，以后逐步成为出国留学或移民海外的口岸。澳门率先通过海洋走向世界，同时倾心接纳来自五洲四海的文化。澳门人接受外来文化较早，引进外来文化也较早。澳门人郑玛诺是近代中国前往欧洲留学第一人，容闳则是出国接受现代高等教育的代表人物。他们以及其后出国的人们都是吸收西方文化的先进代表。

第二，它是多元文化。开放的澳门成为西方文化进入中国的孔道。西方文化如泉水般通过澳门涌入中国内地。澳门很早就成为第一个外国人的居留地，中外人们混杂而居，更有来自世界各地的外国商人前来贸易，带来了色彩斑斓的外国文化，促进东西方文化在澳门相互渗透。当时先后有欧、亚、非、美等洲大约 20 多个早期国家的商人到过澳门，他们长期在澳门相安共处，交融会通，形成别具一格的多元混合文化，成为澳门文化的一道特殊景观，使澳门成为古代罕见的多元文化汇聚的地方。造成这种多元文化共存的原因，大体上有以下几个方面：

一是多神观的中国人向来采取宗教宽容态度。占澳门人口绝大多数的中国人信奉多神，认为多拜一个神，就是争取多一个菩萨保佑，会对社会生活安定和幸福多一分保障。正是这种多神思想使之对外来上帝信仰抱有包容态度，并认为上帝也不过是诸神之一而已。由于中国人带头宽容外国人的不同信仰，也就必然换来对方同样的尊重。

二是天主教经过 16 世纪宗教改革运动以后，其宗教专制主义和排挤打击异教的做法已经有所改变，对不同的宗教信仰也比较宽容了。特别是天主教传教士到海外传教，首先考虑的是如何取得立足之地，因此在澳门也力求与信仰不同的中国人和平相处。

三是为了维护这个早期贸易港的地位，也必须保护宗教文化自由。澳门作为国际贸易港口，商人来自不同国家和地区，为了留住这些商人，保持港口的繁荣，管治当局就要尊重任何外国人的宗教信仰和文化习俗，这样宗教文化自由开放就成为澳门几百年来的一贯传统。



第三，它是休闲娱乐文化。博彩旅游业现在是澳门龙头产业，同样也是澳门的特色文化。博彩这个东西是一柄两刃剑，它有正面的效应，也有负面的效应。赌博作为一种社会文化现象，已经在中国流传了数千年。赌博是凭机运和策略促使财物所有权发生频繁转移，它并没有造成财富的丝毫增值，却养成了人们的侥幸和投机心理。而且赌博中无论输赢，均以损人利己为前提，钩心斗角十分激烈，给社会造成无穷危害。但是赌博所含有的竞争性和娱乐性，会产生巨大的诱惑力量。现实生活中的人，凡是有好胜心、侥幸心和敛财欲望的，往往会去赌一把，而这正是赌博至今得以存在的社会基础。近年来特区政府在大力发展博彩业，同时也大力开发澳门旅游资源，使它更具魅力，吸引更多游客来这里享受欧陆风情，而摆脱单纯倚赖博彩作为招徕手段。

以上是澳门海洋文化的三大特点。其中多元文化是最大的特点，也是最大的优点。澳门海洋文化作为一个典范，向我们证明，东西方的文化不仅应当和平相处，而且完全可以做到和平相处，交融会通。

三、澳门海洋文化研究的意义

1. 研究海洋文化的意义

研究澳门海洋文化是一个很有现实意义的课题。澳门是个海港，开埠以后，澳门率先通过海洋走向世界；同时倾心接纳来自五洲四海的文化，在近代中西文化交流中起着重大的作用。开放的澳门成为西方文化进入中国的桥梁。西方文化如泉水般通过澳门涌入国内，直接推动了中西文化交流的第一次高潮。许多西洋产品对我国的国计民生或社会时尚造成一定影响。此外，尚有西洋建筑艺术、绘画、音乐、语言文字、医药、物理、数学等等都相继传入中国。总之，在 16—19 世纪初，澳门是西学东渐的跳板和据点，是中西文化会通的前哨和中心。西学传入许多新的科学知识，也带来了追求经世致用的务实学风，以及严密的逻辑推理方法，对中国的文化发展产生一定的影响。

澳门这个港口城市，也是中国新文化、新思潮的发源地之一。由于西方新文化的传入，明朝就出现了一些改革家，如徐光启、李之藻等人，他们通过各种渠道与澳门联系，企图利用西洋科技富国强兵。近代中国一些爱国的、追求改革和革命的人士，也很重视澳门，并以澳门为其活动舞台。澳门民主思潮的传入，使香山成为中国民主革命的摇篮。中国民主思潮之起源于南方，在澳门附近地区相继涌现了孙中山、康有为、梁启超、郑观应、刘思复等一批革命家和思想家，实与澳门大有关系。所有这些，便产生了我们倾心探讨澳门海洋文化的发展和影响的必要性。

2. 本课题研究的内容和创新性

本课题进行研究的重点包括：

- (1) 澳门的海港地理环境、海洋经济特征和海洋文化属性；
- (2) 中葡海洋文化在澳门的会合、冲突与融合；
- (3) 澳门多元混合文化的形成；
- (4) 澳门海洋文化的作用和影响；
- (5) 澳门海洋文化的未来展望。

从海洋文化的角度来研究澳门是一个大胆的创新。从这个创意出发，提出了一系列新的观点和论证，构成一个完整的海洋文化体系，具有鲜明的特色，其中包括：

- (1) 提出澳门海洋文化是岭南海洋文化的组成部分；
- (2) 论证澳门海洋文化的外向性、商品性和包容性等特征；
- (3) 阐明中西海洋文化的融合，形成了澳门多元文化；
- (4) 指出澳门文化对珠江三角洲地区的重大影响：

第一，澳门是中西文化交流的桥梁。珠江三角洲地区的人民，纷纷通过澳门走向世界。

第二，澳门作为早期中西文化交流的中心，吸纳了许多西方先进科技文化成果，传入珠江三角洲地区，大大拓宽了人民的文化视野，丰富了人民的物质文化生活。

第三，澳门中西文化碰撞和融合过程中，出现许多创新的事例，使珠江三角洲地区文化逐渐告别因循守旧和故步自封的陋习，形成一种锐意进取、敢于创新、敢于开风气之先的文化

