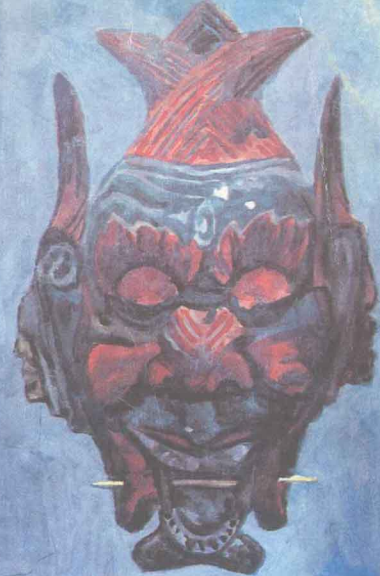


任朝來一雨都含淚
 那得斑駁難送陸
 紙鷂
 兒游戲亦神通
 剪紙為鷂一瞥中
 推接
 孤高最怕有迴風也
 知得勢飛原易
 艱難我是不難惟重
 養廿年消盡壯心雄
 海棠溪

芙蓉古度

第
1
輯

2000



道真
 仡佬族苗族自治县
 民族民间历史文化
 集刊

主编单位：
 贵州省道真
 仡佬族苗族自治县
 民族宗教事务局



審微觀

慎觀把

樸研握

素為

實為目

事基標

求礎

是宏

贵州省民族事务局民族学研究所
李华年

江苏工业学院图书馆
藏书章

二〇〇一年八月李华年

贵州民院中文系教授、贵州省文史研究馆馆员李华年 题词

弘揚民族文化
服務西部開發

刘天文

二〇〇八年九月

聞藝民族古籍

弘揚民族文化

張開銀

二〇〇〇年九月

首刊前话

而今的时代,前所未有地大震荡,大变革,与大跃迁。

一切的一切,自觉与不自觉,都在朝着现代化,全球化,与一体化的方向,狂奔猛进。

诚然,这是历史的趋势,是进步的尺标,是千百年来人类汲汲的追求与痴痴的梦想。

然而,我们应当清醒地看到,时间在急急的缩短,空间在大大的展拓,古代的,传统的,民族的,世俗的,并经由历史所滤积而成的唯一的文化,正无可回避地面临着同样前所未有的冲击,转换,重铸,甚而阵痛,裂变,并速速地向那远古的时空沉落。

学者,专家,曾为之而大声疾呼;文化部,国家民委亦为之而三令五申:要求大力的挖掘,抢救,整理——民族的古籍乃至整个民族的传统文化。

作为民族宗教工作部门,我们深感责任重大,不容推卸,也无可推卸。

况我道真,得天独厚,屏立黔渝之交,中居五县之内,侗佬、汉、苗、土家诸民族世居共融,民族民间的文化,恰似芙蓉花,际时而缤纷于侗山苗岭,一如芙蓉江,不休而欢歌于浅涧深壑。傩戏,原始而神秘完整;葬仪,博大而意蕴沉雄;古墓,百态千姿;石刻,涵文融艺;哭嫁,亦泣而亦歌;山歌,伴乐亦伴作;神话,勾遐思于远古;说唱,寓教化于“无声”……正是探研的化石,锋刃的砥错。

更何况我道真,地涉偏远,史载寥寥,不取之于风俗,不访之于乡老,不采之于碑碣,不索之于古本,何以释一方谜点,留一方史鉴,成一方人文?

为此,我局决意立足道真,眼放芙蓉,以历史文化为范围,以古籍发掘为重点,运用田野实录,“芙蓉无饰”的描述方法,循着审慎整理,艺术再创的思路,为着保存资料,推介文化,促进研究的目标,创编《芙蓉古度》。期望以此为舟筏,将域内源之于古,存乎于今的民族民间文史资料,从不同的时空中,从不同的载体上度出来,度出去,并度进一个新境界,度上一个新高度。

基于这样的宗旨与相应的方法,这当中,就难免精芜杂存,良莠相兼。当然,这并不表明编者对其中的内容都一致的认同与推崇。这是需要特别提请注意,并加以分别的。

也因此,就更加的企盼各界的人们以大海般的胸怀与视界来看待芙蓉的文化,并关注之,提炼之。如此,芙蓉文化方不至于化入暗流;如此,芙蓉文化中的泥沙与尘滓也不至于污了大海湛蓝净美的面目,而只会有助于成就大海吐纳百川的容量;更重要的,如此,方有望于建创并迎接“尽朝晖”的“芙蓉国”的新时代。

“野渡无人舟自横。”时势已不容搁浅,尽管艰难是遍地的横陈着。也且让那柔韧的纤索深深勒进柔弱的肩膀,以我们对于民族民间历史文化的热情与执著,去勉力这一工作,让“芙蓉古度”的滩头,不仅走出一串串踏踏实实的足印,而且响起一串串嘹嘹亮亮的号歌

.....

编者 2000 年 9 月道真

目 录

题词.....	李华年 刘天文 张开银
首刊前话.....	编 者

●遗风流相●

1 冲雉——来自巴渔雉坛的报告.....	冉文玉
----------------------	-----

●百姓乐源●

48 传说故事	
出嫁歌惊“仙女洞”.....	夏世信采录
秀才教女婿.....	陈道祥采录
恶老虎与张狗儿和耙耳朵的故事.....	张邦顺采录
巧“治”丈夫成名医.....	张祥辉采录
56 民间小调.....	杨伯勋 邹贵志等记谱
行路调·望郎歌·干妹调儿·十八女儿春·青菜苔儿	
十爱·双谈妹儿·十月子飘·十写·钱竿调儿·耍钱歌	
十想·柑子树开白花·五更转	

●方域语汇●

68 惯用词语.....	冉涛声 冉崇义整理
72 谚语.....	冉涛声采录
76 歇后语.....	冯在灵 冉涛声采录

●金石文钞●

80 梓人墓志.....	吴守业选校
韩永圭·黄应珩·韩永亨·冉 珏·熊柏亭·柯进钟	
姚廷兆·严学湖·严韩氏·周斐然·雷雨亭·黄代杰	
涂文院·韩药坚·许庆云·胡喜昌·黄朝霸·程 玖	
王孙氏·韩坚琮·冉先治·王寅亮·肖桂和·冉崇友	
邹嗣康·向云章·周灿章·周锡章·张树亭·黄肇元	
冯焕章·邹道平·冉琴舫·谢国钧·韩昭翔墓志	

● 古本今刊 ●

114 天律皇经注解

第一卷 孝……………冉文玉点校

● 书海钩沉 ●

146 尹道真……………县民宗局辑 潘言敏点校

173 道真吟……………潘言敏辑注

● 劝化书场 ●

177 蟒蛇记(附:曲调)……………杨伯勋搜集整理

● 真州新韵 ●

201 银杉之乡:穿越时空的梦幻(散文)……………张金烈

212 乡村无证据(小说)……………韩敬忠

217 仵家栽秧舞(音乐)……………骆长木词 邹贵志曲

223 旷野(组诗)……………廖江泉

● 芙蓉笔谭 ●

225 传统文化的保护与开发利用

——日本“花祭”观后……………陈玉平

229 读道真《梓人墓志》书后……………陈福桐

230 《哭嫁歌》札记……………胡长斌

235 贵州傩戏研究:回顾与展望……………度修明

145 编后感言……………编者

封面……………李华年设计

封二、封三 傩面具……………问宇摄影

特邀学术顾问

度修明

李华年

陈玉平

编辑委员会

主 任

王 忠

成 员

冉根来

雷厚良

姚佳庆

冉文玉

主 编

冉文玉

副主编(聘)

吴守业

潘言敏

冲 傩

——来自巴渔傩坛的报告

□冉文玉(土家族)

道真农村,有一类这样的农民,总数大致五百来人:他们按相邻的地域关系特别是相同的流派和传承,结成七八十个有事则合无事各分的坛门组织形式;一年四季之中,除了耕耘那块世代耕耘的土地,还经常接受他人的约请,择吉断事,禳灾祈福,资荐亡灵。当地的人们,往往不加区别,通通的称之为“道士先生”。

其实,他们并不全是道门中的人士。他们有的属于佛门,有的属于巫门,更多的还同属于佛、巫二门或道、巫二门。

对于这种“二合一”的坛门构成形式,“道士先生”们还有一种自己的表述,就是上坛和下坛。上坛的使命是关注“来生”,资荐亡灵;下坛则“着眼”于今世,重在祈福禳灾。本文所谓的“冲傩”,便属于巫门或下坛,并且是其中最重要的部分。

冲傩,当今学术界谓之“傩戏”。在道真民间,却有多种多样的说法:对较之低一个阶段或者说表现方式更为原始的,叫做“打保福”;而对较“打保福”内容更充实,表现更艺术的“冲傩”,或者朴素地称为“逛神”,或者更形象地称作“跳大牙巴”。

道真“跳大牙巴”,民间已发现的资料记载,至少已有六七百年的历史。由于境内复山重水,民族杂居,加之长期处于蜀黔的交界与分管地带,所以境内的傩文化呈现一派多源多流、多彩多姿的面貌。以致日本学者广田律子在1990年考察道真傩戏后发出“世界傩戏在中国,中国傩戏在贵州,贵州傩戏在道真”的感叹。同时也使这一古老民俗文化的挖掘整理成为一项艰巨而长期的工程。为此,笔者拟以本刊为载体,将不同坛门的具体操作实相尽可能完整的介绍出来,提供给专家学者们研究。

而今且以30余万字的篇幅,分序、正、附三篇,从县城附近巴渔村的一个坛门写起。

A 序 篇

巴渔村,隶属于玉溪镇城关。全村人口1800余人。该村有两个“二合一”的坛门。其中一个,上坛为佛教;另一个,为清微教。本文所介绍的,是后者。

清微教,坛内人士奉李守宪为教主。关于李守宪,他的继承者有一个传说:不知哪一年,梅江(属今河口乡)遭遇天干,一个佛坛为此布坛求雨,但却久无效应。李守宪身背一个背夹儿,正巧来到此地。他在坛周转了几圈,最后冲了一句:你们这样都想求雨?众人

反激他:那你来!李守宪也不谦虚,穿戴好法衣法帽,立即书投了一道《雷神表》。不一时,狂风大作,雷电交加,暴雨倾盆而下。众人大喜,要拜他作师父。他推辞不过,就把自己所学的道教与各位习学的佛教揉合起来,命了一个名,叫清微教。他的墓至今还在梅江。有人考证说,他是清代涪陵人。而巫教,坛内人士又称为淮南教,奉的是吕玄清为教主。至于吕玄清为何时何地人,尚不得而知。

该坛,现有成员9人。其中,年龄最大者73岁,最小者25岁,平均年龄41岁;仡佬族6人,苗族2人,汉族1人;高中文化1人,初中文化4人,其它的4人;可独立掌坛的5人。

一 缘 起

冲雉,虽然已经被称作雉戏,但能够承担冲雉任务的坛门(简称雉坛)却不是普通的戏班。道士先生(或称法师)们不可能象普通的演员一样主动出击,去创造市场并换取收入。因为冲雉,首先甚至最终是作为一种法事活动来进行和存在的。它得有人请。而请者也绝不会单纯为了娱乐,他更主要的是借助冲雉来达到自己的目标。

所以法师——严格说是已获得掌坛资格的法师(简称掌坛师),在接受他人约请时,首先就要弄清对方的原因,以便决定有关的安排和操作流程。

大致说来,冲雉有如下缘起:

其一、酬恩缴愿

生而为人,总是充满着各种各样的愿望。而所有的愿望之中,莫过于免除灾难与获享遐龄。但这两大愿望,似乎都不是凡间的人而唯有虚空的神才可以把握的。所以人在自己或自己的亲属受到某种灾难(包括潜在灾难,如儿童八字犯关等)的威胁时,或对于免灾、延寿有着更大的期望时,就每每在心目中默默的祈祷之;而且,为了使之能够显应,又承诺用冲雉或打保福的形式来酬缴。这就好象签了一纸合同,自己无形中有了一种制约,而对方随时有可能来要求兑现。有的人生性耿直,许愿之后便及时酬还;有的却“好了伤疤忘了疼”,只有在自己再次受到病魔等灾难的侵扰的时候,才会受到触发,追忆到先前所许的愿上去;有些人则直至终生都不曾记起,或者因为吝啬钱财而存心不偿,以致所许的愿象债据一样留传给下一代。因为这是一张无形的债据,下一代也只有在受到反复不定的魔难特别是病魔的打击,而且运用多种方法驱扫不去的时候,才会去叩问道士先生,并借助他们的秘本来弄清。可见通过冲雉或打保福来酬缴的愿中,从内容来看,无非就是灾愿与寿愿,但表现的形式却有过去愿和当下愿,他人愿和自身愿的区别。

其二、神疯急救

雉坛法师认为,冲雉可以治病,但只限一种,那就是神疯,至于别的就没多少效果。但是否属于神疯,法师们首先得进行严格的判定。

1. 察问了解

照法师看来,神疯病也属于精神病的一种。之所以叫做神疯,是因为它和常见的那

种由于生活的不顺而引起的思想障碍不同。凡属神疯病人,除了神志恍惚、思想怪诞外,最主要的是语言之中常常涉及神魔鬼怪,不是说它狰狞恐怖,就是言其索债勾魂之类。

2. 查阅秘籍

法师在作了初步的判断之后,还要借助他们有关病因及其结果的秘籍来进一步推断。其查证的方法,一是通过发病时间,其中又包括看所在日数(阴历)与当日地支;二是看病人或者其家属在特定时间所见的其它征兆。如其中涉及到猪牲荤愿与天曹愿、东岳愿,就极有可能是神疯。

附:秘籍录要

① 依病症

凡人生痼疮,乃是……天曹愿信不明……

② 依病日

初四日病者,乃……天曹愿……

十四日病者,天曹愿……

十一日病者,乃天曹愿未明……

十六日病者……猪牲荤愿未还……

十二日病者……东岳愿……

二十六日病者,主…东岳愿……

③ 依怪象

申日见……釜甑鸣,主天曹愿信……

酉日见……犬怪,主荤愿不明……

3. 画符检验

除了上述方法外,法师还常常使用秘不外传的巫术手段,画一个符篆来带在病人的身上进行观察。如有明显好转,就可最后确认。其具体方法是:

① 焚香:法师净手后,到自己的师坛前(设于堂屋)燃香一炷。

② 熏香:将墨、纸、毛笔,和行法中常用的印鉴(佛法僧宝或道经师宝、北极驱邪院、雷霆都司院、五雷考较尊、灵宝大神通,任何一种均可)拿到香的上方熏。

③ 画符:将纸铺好,画“斩妖护身符”(附图1-3),并签上印鉴。

④ 熏符:左手掐“祖师诀”(附图1),右手执符熏香。

⑤ 念咒:在熏符的同时,默念“雷神咒”和“收邪咒”。

(雷神咒)雷神坛中作证明,差个元帅显威灵。消灾延寿来扶顺,要保家宅得安宁。王马温康来扶顺,手执金鞭驾火轮。差雷打死无道鬼,放火烧死不正神。三尺飞剑龙虎伏,敕令一下鬼神惊。弟子启请望来临,大赐雷威常拥护。

(收邪咒)志心皈命礼。玉帝天宫传圣旨,雷火官前点天兵。天雷滚滚随吾降,急急领兵下凡尘。世间祖师佛法大,护法那吒揭谛神。天堂地狱吞邪鬼,翻坛打庙收邪精。手执金鞭巡世界,身披金甲显威灵。一扫三万七千里,一统一十八万兵。弟子启请望来临,大赐威常拥护。

⑥ 挽诀:将符放于桌上,用双手任意挽诀三到五个(挽诀应先击掌,否则无效)。一般是“捆鬼诀”、“三山诀”、“日月二宫诀”、“老君坐殿诀”,“八大金刚诀”(附图2-6)。

⑦ 交符:将符折好交与来人带回,装入病人上衣口袋,佩戴五至七日。其间,忌落入床上或其它不净处。期满,取长钱3-5株,选净处与符一并火化。

其三、除灵挽纂

挽纂一词,为道真方言,有了结、收场的意思。而除灵,是荐亡道场的一种形式。

在道真民间,人死后(亦有生前),都要请道士先生做道场。过去,道场的规模有多达四十九天者、二十余天者、十天半月者;而今,因为观念的变化,七至九天已不太常见。但如果需要做九天以上的道场,按古规,一般就要扯斗。所谓扯斗,就是请装颜匠(专门制作冥器的艺人)在“道场”活动中,与道士的内坛法事相对应,称之为外坛)将坛场——丧家堂屋——家龕以上的空间用竹篾、彩纸全部遮掩装饰,形成天花板状或倒扣的斗状。假如采用了这样一种形式,那么道场结束后,就必须借冲雉来作一个“总结”,以期划一个圆满的句号。只是那个时节的冲雉,仍然不可少了还愿的内容(不曾许过愿的,就得重许)。这又是应当清楚和明白的。

二 规 格

所谓规格,是关于雉仪的规格。由于雉仪的规格影响着法事活动的诸多方面,所以在明了缘起之后,掌坛师就须对雉仪的规格作出确定。

雉仪的规格,可作出相对的和绝对的区分。

相对意义上的雉仪规格,严格地说,并不是作为法师的掌坛师所能决定的。因为雉坛法师,在民间虽然也被当作一种艺人,但法师们历代的师公师祖却并不完全这样来看待,他们对于徒弟的要求大不同于其他的行业。他们所要求徒弟的,只是能够背诵所传授的知识和运用相关的技能,并不鼓励他们利用天赋的聪明去加以发挥和再创。所以掌坛师们,可以说原本就不拥有这种权力。

这种意义上的雉仪规格,实际上也就是两种:一种叫半堂雉,就是前文提到的打保福;一种是所谓的冲雉、逛神、跳大牙巴,那叫全堂雉。

两种规格,本有着许许多多的区别,因为这不属于本文的任务,所以姑且只看其操作的程序:半堂雉是由“礼请”起式,经“开坛”(分大、小)、“搭桥”、“劝领牲酒”、“差兵”、“破罗网”、“赎魂”(又称叫魂)、“回熟”、“断愿”、“褰关”(又称度关)、“上树刀”、“造茅”、“打解”、“造船”、“和送”、“煞铎”、“戴百家锁”、“戴寿圈”、“送圣”,到“安香火”结束;全堂雉一样由“礼请”(可夹演《跑功曹》剧。与单纯演《跑功曹》区别较大)起,继“开坛”(一样分大、小)、“立楼”、“开洞”(有单纯“开洞”和“盘洞”之后“开洞”两种)、“出神”(可接演上册——《五岳归天》剧)、“搭桥”、“领牲”、“差兵”(可接演《跑功曹》。如“礼请”坛中已夹演,则免)、“镇台”(分单、双)、“破罗网”(可接演《大战洪山》、中册——《降妖造斧》剧)、“赎魂”、“褰关”(此后至“安香火”之前,各坛结束后可接演《盘学》、《裁缝偷布》、《春兰卖酒》、《湘子度妻》、《平桂回窑》、《双城配》、《仙鹤配》、《柳荫配》、《赵元求寿》、《钟馗解鬼》、《大闹百花

楼》、下册——《骑龙下海》等剧)、“上树刀”、“戴百家锁”、“戴寿圈”、“造茅”、“打解”、“造船”、“和送”、“煞铎”、“勾愿”、“拆楼”、“送圣”,到“安香火”而告终。需要说明的是,这里介绍的只是大程序,若要说明各坛所含的小程序,那往往又有三、五道,七、八道,十数道之多,简直有些不胜枚举。

而绝对意义上的——即因各种不同变化所形成的——雉仪规格,就更为之多。那只能由掌坛师在不违背先代传教的总原则下,根据具体的情况来确定了。方法大致是两个:

1. 依愿主心中所许

采用半堂的打保福,还是全堂的冲雉,从单纯的法事目标上讲,除了个别特殊的项目,基本上都能达到。但正如回答问题,不能答非所问,还愿也应当还其所许。“出口为愿。”法师们经常说的这句话,就是这个意思。

2. 依主家心中所需

上文将打保福与冲雉的程序基本完整的排了出来。但还应当明白,这是一个兼有稳定性与可变性的程序。其中既有基本的部分,又有机动的部分;而且,基本之中有机动,机动之中有基本:是一种阴中有阳、阳中有阴的关系。比如打保福中的“禳关”、“煞铎”是机动的:如果主家没有12岁以下的犯关(依四柱八字推定,有“三十六关”之说)孩童就不需禳关(即使有,也可按主家所许,用“上树刀”、“戴百家锁”等来化解);如果不是打急救保福,或者主家没有净宅驱邪的愿望,“煞铎”也可省去;如果主家没有堂屋,坛场设于室外,“安香火”一坛也就不存在了。除此之外的基本部分,每次法事都不可少。之所以仍说它具有机动性,是因为其中的某些段落如有一定增减,增减后的功能就有相应的变化。比如“开坛”中的大、小坛,“小开坛”的内容包含在“大开坛”之中,但一旦采用“大开坛”,其净宅、急救的工能就具有了。冲雉就要复杂得多;每一个方面——包括祭和戏都带有二重性。祭之中包含着基本部分与机动部分,戏之中也有基本的正戏和机动的夹戏的分别。基本部分必不可少,机动部分(禳关、煞铎、上树刀、戴百家锁、戴寿圈)则是根据需要而定。戏中的正戏不可减省,而夹演或接演的戏多半属于娱乐性的“耍戏”,即使全然不演,也不碍事。不过那种基机互有的关系是依然的存在着。就如正戏的“开洞”,可以省去“盘洞”,直接进入“开洞”,也可以保留“盘洞”,而省去围绕情节自由发挥的“过场”。就是那些“夹戏”,也有多少相关(如《跑曹功》、《降妖造斧》)和全然无关的分别。说起来,扑朔迷离,令人如坠五里雾中。

由于基本与机动的特殊结构,由于各自的特殊情况,雉仪的规格变得丰富不定起来。所以这场法事,掌坛师到底采用怎样的形式,就要看主家有些什么具体的需要,看他愿意在这上面投入多少的资金,看他除了完成法事目标,还有没有“热闹”的要求,并看他将选择一个怎样的方式来实现他的目标,和把“热闹”推到一个怎样的程度,来综合确定。

附:“三十六关”(部分)

A类

序号	年支 关名	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	备注
1	天狗关	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	防血光、犬伤
2	夜啼关	未	酉	寅	未	酉	寅	未	酉	寅	未	酉	寅	防夜哭
3	鬼门关	酉	申	未	戌	亥	子	丑	寅	卯	午	巳	辰	百日内忌入庙
4	汤火关	午	未	寅	午	未	寅	午	未	寅	午	未	寅	防汤火
5	五鬼关	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	主哭吵

B类

序号	生月 关名	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	备注
1	金锁关	申	酉	戌	亥	子	丑	申	酉	戌	亥	子	丑	忌带金银首饰
2	短命关	辰	未	巳	寅	辰	未	巳	寅	辰	未	巳	寅	寄拜走长路人
3	断桥关	寅	卯	申	丑	戌	酉	辰	巳	午	未	亥	子	宜搭桥
4	百日关	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	未滿百日，忌出大門
5	四柱关	巳亥	辰戌	卯酉	寅申	丑未	子午	巳亥	辰戌	卯酉	寅申	丑未	子午	忌坐椅架
6	三六关	辰戌	辰戌	辰戌	未	未	未	子	子	子	巳	巳	巳	
7	九岁关	丑未	丑未	丑未	卯	卯	卯	寅	寅	寅	亥	亥	亥	

C类

序号	时 关名	日 支 五 行	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	备 注
1	千日关		辰	辰	申	申	巳	巳	寅	寅	丑亥	丑亥	主多疮
2	取命关		申子辰	申子辰	申子辰	申子辰	亥卯未	亥卯未	亥卯未	寅午戌	寅午戌	寅午戌	寄拜厨家
3	铁蛇关		金	戌	木	辰	水	丑寅	火	未申	土	丑寅	防痘、麻、血光
4	白虎关		金	卯	木	酉	水	午	火	午	土	午	主生疮
5	落井关		丑	午	子	子	戌	戌	寅	寅	子	酉	
6	鸡飞关		巳	子	子	子	子	酉	亥	卯	寅午戌	寅午戌	主胆小
7	断肠关		午	未	辰	巳	亥卯未	亥卯未	亥卯未	寅午戌	寅午戌	寅午戌	主脏脐
8	雷公关		丑午	丑午	子	子	戌	戌	寅	寅	酉亥	酉亥	寄拜鼓

D类

序号	生月季节 时 关名	春	夏	秋	冬	备 注
1	无情关	戌 亥 巳	戌 亥 巳	丑	申 子	午 主认人
2	急脚关	亥	子 未	卯 戌	寅 丑	辰 主性急
3	浴盆关	辰	午 未	戌	丑	忌洗红盆
4	深水关	寅	申 未	酉	丑	防水边
5	水火关	戌	未 丑	辰 丑	戌 午	防汤火
6	阎王关	丑	未 辰	戌 子	午 卯	酉 百日内勿入庙
7	将军箭	酉 戌 辰	未 卯 子	丑 寅 午	亥 申 巳	寄拜碑
8	五龟关	子午卯酉	子午卯酉	子午卯巳	子午卯巳	多啼哭

三 择 吉

所谓择吉,是就举行冲雉的具体时间而言的。在法师看来,择吉十分重要,不可小视。期择得好与否,不仅影响着法师与愿主的心理,而且左右着法事的目标。不过,就择吉方法来说,法师们又是分别对待,较为灵活的。

1. 如果是为除灵道场挽簪,或者是借庆寿、婚嫁、立房之机冲雉,不需要择吉。原因是,除灵、婚嫁、立房,按当地的风俗,都要择吉,既然已经择定,就不需再讨麻烦了。至于庆寿日,是法于自然,大概都是吉利的;即使算不得吉利,也不是人力所能改变的。

2. 如果计划在小寒交节之后到立春交节之间,即按阴历真正进入腊月之后冲雉,也不用择吉;无论哪一天,都可视作吉祥。

3. 如果是上述之外的情况,那就必须依据《象吉通书》或《鳌头通书》并结合《万年历》来谨慎的推定。当然,由于求个十全十美不容易,也是有一定灵活性的。大致分三大步骤:

第一步:从祈神吉日与送神吉日中选出恰当日子。

冲雉,因为规格的不同,全程时间或一天一夜,或七天七夜不等。而要选到连续的吉日,往往不容易办到,再说也无关紧要。所以,看重的只是“祈神”的开始之日和“送神”的结束之日。

两类吉日,《通书》中都有界定。按干支(六十甲子)记日法,祈神吉日有壬申、乙亥、丙子、丁丑、壬午、丁亥、癸未、己丑、辛卯、壬申、甲午、乙未、丁酉、壬寅、甲辰、戊申、丙辰、戊午、壬戌、癸亥,二十个;送神吉日有甲子、乙丑、丙寅、己巳、壬申、癸酉、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、戊子、己丑、戊戌(半吉)、己亥(半吉)、庚子、辛酉、癸卯、丙午、丁未、己酉、庚戌、丙辰、丁巳,二十八个。

第二步,对初选的日子再作其它方面的考察。

1. 先看是否属忌日

① 受死。受死日,是以农历月份结合日支推定的。具体是:正月的戌日,二月的辰日、三月的亥日、四月的巳日、五月的子日、六月的午日、七月的丑日、八月的未日、九月的寅日、十月的申日,冬月的卯日、腊月的酉日。比如壬戌日是祈神吉日,庚戌日为送神吉日,但如果在正月内便成为受死日,应当避忌了。这里还要提醒的是,农历的月份都是依节气来定的,与我们通常所说的区别较大。比如正月,应为立春交节后到惊蛰交节前。假如正月初二立春,那么正月初一就应当属于上年的腊月了。以下的也应如此去理解,才不至于错误。

② 红沙:正、四、七、十月的巳日,二、五、八、冬月的酉日,三、六、九、腊月的丑日。

③ 日破。同样以月份结合日支看:正申二酉,三戌四亥,五子六丑,七寅八卯,九辰十巳,冬午腊未。

④ 天狗:正子二丑,三寅四卯,五辰六巳,七午八未,九申十酉,冬戌腊亥。

⑤ 建、破、平、收日。建、破、平、收与除、满、定、执、危、成、开、闭合称“建除十二客”(亦作“建除十二神”或“建除十二直”)。其推定的方法,叙起来十分复杂。一般来说,较为完整的《万年历》都有标注。按古代建除家的说法,建、满、平、破、收、闭都属于黑道。这里未提及满、闭二日,看来这两个日子对冲雉的影响不大。

其它的避忌也还多,但只要不犯以上的大忌,就没有多大的妨害了。

2. 再看是否属宜日

只要不犯忌日,安全系数就大多了。但法师们总想求个上上大吉或中上大吉的日子,所以,往往还要作最后的一道推敲。

① 福生:正酉二卯,三戌四辰,五亥六巳,七子八午,九丑十未,冬寅腊申。与此相合,便是福生。

② 黄道:前面提到的“建除十二客”中的除、定、执、危、成、开六日就属于黄道。

③ 天恩。天恩便没有月份的限制了。凡甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、庚辰、辛巳、壬午、癸未、己酉、己卯、庚戌、辛亥、壬子、癸丑十五日,都在其中。

④ 天赦。天赦的判定法是:春季的戊寅日,夏季的甲午日,秋季的戊申日,冬季的甲子日。同样,春、夏、秋、冬四季要依节气而定。

⑤ 天德:正月的丁日,二月的申日,三月的壬日,四月的辛日,五月的亥日,六月的甲日,七月的癸日,八月的寅日,九月的丙日,十月的乙日,冬月的巳日,腊月的庚日。天德的判定出现了一个新内容:有的月份看日支,有的则是看日干,这是应当加以注意的。

⑥ 母仓:春季的亥日或子日,夏季的寅日或卯日,秋季的辰、戌、丑、未日,冬季的申、酉二日,以及土王用事后(即指从立春、立夏、立秋、立冬开始,上推十八日)的巳、午日。以上六日又属上吉了。

下面的还可作进一步的参考:

⑦ 天医。从正月戌日起,按月序顺行十二地支即是天医:正戌二亥,三子四丑,五寅六卯,七辰八巳,九午十未,冬申腊酉。

⑧ 天德合。天德合,很是特别了:一是只看正、三、四、六、七、九、十几个月份,二是只看天干,不管地支。具体是:正月壬日,三月丁日,四月丙日,六月己日,七月戊日,九月辛日,十月庚日。

⑨ 月德合:正、五、九月的辛日,二、六、十月的己日,三、七、冬月的丁日,四、八、腊月的乙日。

这么多的限制,不可避免的会相互撞车。所以只要有八成相合,“道士先生”们就算它是大吉大利了。愿主如果具有这方面的知识,自己背后作些验证,心中自然感到踏实和安稳。

四 准 备

一经择吉,冲雉的计划算是最后拍板。从此,雉坛与愿主就订立了一项不成文的协

议,掌坛师便以主持者的身份出现,双方也各自进入严肃细密的准备活动程序。

(一) 前期准备

1. 坛内

① 掌坛师根据冲雉的规格与内容,确定本坛参与的人数(打保福至少5人,冲雉至少8人)、人员,和各自在法事活动中的角色,以及各自应当准备的法物(如法衣、法帽、牌带、令牌、令旗、师刀、牛角等,详见附表),并亲到各自家中通知、交待。

附:法物(道具)一览表

序号	类别	适用	打保福	冲雉 (增加部分)
1	神像	挂案	总尊神案(三清图)、下坛神案一	同
		木雕	东山圣公(伏羲)、南山圣母(女娲)、翻坛打庙、地婢太子、小山人马各一	同
2	面具		山王天子一	炳灵侯王、开路将军、勾愿判官、引兵土地、检斋和尚、秦童老官、度关王母、唐氏太婆、先锋小姐、孽龙、虾子(鬼儿子)各一
3	服饰		法衣、朝衣、法帽、花冠(七佛花冠或五色花冠)、牌带各一	红、黑靠子各一;小生褶子、云肩、短装、花衣、裙子、方巾、土地帽、状元帽各一;白满、红满、黑满、三须、短须(合称口条)各一;折扇、蒲扇、拐杖(祖师棍)、令旗各一;长、短靴各一
4	兵器		钺斧一	宝剑、关刀、神鞭各一
5	乐器		锣、钹、铙,马锣,二锣,唢呐,二胡,梆,教尺(连花闹),大、小鼓各一	同
6	其它		牛角、师刀、令牌、印鉴、鸾柱、马鞭各一,竹卦三副	同

② 自接受愿主的约请后,掌坛师和由掌坛师确定的负责主持“礼请”、“开坛”、“领牲”、“回熟”数坛(必须具有独立掌坛资格者)以及出演“山王”、“灵官”两个正神的人员,除平时饮食所忌——牛肉及猫、狗等五爪家畜,及一切飞禽野兽(不含无掌坛资格者)不得触犯外,还必须杜绝房事。

2. 主家

总体来说,前一阶段,主家要做的工作不很复杂。

① 准备坛中用物。其中:需要采购的大致是,香600炷,白蜡30支,小红烛18支,冥纸5盒,白酒两斤,红布2尺,红、白纸各2张;如果主家未养猪(羊)或所养过于瘦小的,还应当提前购买(作供献用);如果要“煞铎”,还需桐油或煤油一斤,木炭50斤;如需“戴百家锁”或“戴寿圈”,还应提前化钱打制锁、圈。至于印子、小斗、酒杯、铁铎(煞铎用)、柴刀(禳关用12把,上树刀用36把或72把)、麻绳、篾席等等,多为家中所有,随取随用。至于