

黄石文学丛书

文学评论卷



青海人民出版社

黄石文学丛书

文学评论卷

青海人民出版社

一九九九年九月

图书在版编目(CIP)数据

黄石文学/樊建国主编

—西宁:青海人民出版社,1999.9

ISBN 7-225-01770-5

I. 黄……

II. 樊……

III. 文学—作品综合集—湖北—黄石市—当代

IV. 1218.633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34825 号

黄石文学丛书·文学评论卷

黄石市文联

出版:青海人民出版社
发行:

地址:西宁市同仁路 10 号
邮编:810001 电话:6143426

印刷:黄石市精美图印公司 经销:新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:11.8125

字数:283.5 千字

版次:1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:20.50 元(全套 199.00 元)

书号:ISBN 7-225-01770-5/I·395

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

献给

中华人民共和国
建国五十周年

黃石文藝學
丛書

任世茂



《黄石文学丛书》编委会 组成人员名单

顾 问 任世茂 阮成发

编委会主任 汪道胜

编委会副主任 樊建国 李声高

丁 杰 杨宗壳

主 编 樊建国

副主编 黄瑞云 徐兴燕

张 实 杨胜华

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁 杰 王克宏 吕东剑 向东方

孙重建 汪道胜 吴宏堂 吴望清

张 实 张公福 张焕明 杨宗壳

杨胜华 李声高 杜应华 周从涛

范国强 胡家法 骆传林 郭卫东

耿修学 黄瑞云 程良胜 程良健

董尚荣 廖国政 樊建国 熊 铁

本卷编辑人员名单

主 编 周从涛
副 主 编 张开焱 李社教
 徐柏青
执行编辑 张开焱

庄严未来世纪

——《黄石文学丛书》总序

樊建国

书籍,是人类五千年文明不断传承的最重要的载体,是人类智慧的结晶。我们今天之所以能从浩如烟海的典籍中感受历史前进的步伐,那是因为每个时期留下的书籍中,展示了那个时期政治、经济、科技、军事、文化、医药等方面的最新成果。而文学则是客观生活在作家头脑中反映的产物,是历史最生动、最形象的写照。从某种意义上说,我们可以从任何一个国家、一个民族的文学史中,去读出这个国家、这个民族的全部历史。

公元一九九九年的即将过去,标志着一个百年、一个千年的结束和开始,开基立业的中华人民共和国,也迎来了建国五十周年大庆。我们从昨天开始,创造了今天的辉煌,我们将给明天,留下怎样的历史?作为几乎与共和国同时诞生的黄石,历史的丰碑矗立在4630平方公里的土地上,也矗立在我们今天奉献给读者的这套文学丛书中。

这套《黄石文学丛书》,按体裁分类编辑为十卷,收录各种文学形式的作品约280万字,集我市解放五十年、尤其是改革开放二十年来文学创作成果之大成,是全市广大文学工作者献给建国五十周年大庆的一份厚礼。对于各卷中具体作者和具体作品的优劣得失,各卷的序言都作了或详或略的概述,我就不再一一评说。对整套丛书而言,我觉得其特点有三:

其一,有着鲜明的时代感。新中国成立以来,各个历史时期的

文学作品,无论从选材,还是表现手法上,都明显地打有那个历史时期的时代烙印。我们的作者,既是那个时期历史的创造者,也是历史的真实记录者,唯作者与时代同呼吸共命运,其作品才能与时代同步、与历史永存。

其二,有着浓郁的地方特色。黄石是青铜文化的摇篮,是我国重要的原材料工业基地。我们的文学作品象这块宝地的矿产资源一样丰富多彩,象矿产的延生产品金、银、铜、铁一样厚重沉甸。从铜绿山古矿冶遗址到现代化的有色金属冶炼基地,从张之洞创办的汉冶萍到今天的钢铁联合企业,读者自可从这套丛书中,感受到炮吼雷鸣的热烈和钢流铁海的壮丽。

其三,题材、体裁的多样化与表现手法个性化的有机结合。无论是小说、诗歌、散文、报告文学等纯文学形式的作品,还是影视、戏剧、曲艺等综合艺术的文学脚本,其艺术创造虽然有各自的规律,但不同的作者,都有各自个性化的表现手法。同是历史题材的电视连续剧,《总督张之洞》的叙史与《洛神赋》的抒情,不同的表现手法却能达到同样的艺术效果;同是在全国有一定影响的诗人,重山的作品与雪村的作品,使人感到诗歌王国两极的遥远。正是由于作者各自个性化的表现手法,才使人领略到文艺园地的百花齐放。

黄石被人们称誉为江南聚宝盆,我们的矿产资源的确十分富有。我们的文学艺术也应该是座聚宝盆,我们的作者曾经、今后当永远象乐于奉献的矿工一样,不断地去发现、发掘生活的富矿,通过作者头脑的熔炉,努力提炼出更多更好的精神产品,造福于未来世纪的人民大众,庄严未来世纪的崭新时代。

编 后 说 明

本书按如下原则编排：

1、本书所选为 1949 年以后由黄石本地或曾在黄石工作过的文学评论家写作并发表的文学评论文章；

2、本书内容限为中国现当代作家作品评论和文学理论及研究，并按此分为三辑，为了突出对本地作家关注，特将现当代作家评论中针对本地作家的评论挑出，单列一辑；

3、每辑文章排序以作者姓氏笔划为准。

目 录

序	周弓长
---------	-----

第一辑 本地作家评论

刘法绥

《贼狼滩》细节描写的艺术特色	3
----------------------	---

张 实

一次重大的突破

——电视剧《总督张之洞》观后	7
----------------------	---

创业精神和奉献精神的颂歌	12
--------------------	----

张开焱

形象二元对立与价值单维选择

——黄瑞云寓言研究之一	17
-------------------	----

超越给定 守望家园

——评夏冠英三篇散文近作	29
--------------------	----

陈敬忠

胡绍轩抗战戏剧略评	36
-----------------	----

李兴阳

在“是”与“应该”之间

——黄瑞云寓言文体美初探	44
--------------------	----

罗钰润

感人心者莫先乎情

——评乡土诗人查代文的诗	54
--------------------	----

柳菊兴

鉴往开来写前踪	60
---------------	----

蒋建生

- 论吴作望小说 64

第二辑 现代文学评论

刘世楚

- 论萧红的文化心理和悲剧根源 73

纪光治

- 未经革新的“民魂”代表 84

张 实

一个感情和矛盾的奴隶

- 试论《雷雨》中的周萍 91

陈春生

误读中的忽略

- 试论世纪初中国接受俄罗斯文学的特点 105

李奇志

- 凌淑华小说温婉淡雅的艺术风格 121

林植汉

- 论闻一多对新诗发展的贡献 134

- 叶紫创作简论 146

黄忠来

反叛与回归

- 郭沫若与传统文化 163

曹毓生

- 鲁迅文艺批评文体的特色 177

程光炜

- 何其芳、卞之琳和艾青四十年代的创作心态 189

第三辑 中国当代作家评论

毕光明

《活动变人形》的艺术结构····· 199

圆梦,最后的冲刺

——世纪末之于纯文学····· 210

陈泽群 黄瑞云

高处不胜寒

——读尚丁诗剧《仓央嘉措》····· 216

李奇志

新时期以来的女性小说与都市人生····· 225

杨迎平

永远的流浪与追寻

——论陈承志及其创作····· 235

主题先行及其它

——论张贤亮的创作观····· 249

黄佳君

诗的时代性与时代的诗····· 261

曹树莹

关于《秋恋》的随笔····· 266

程光炜

当前诗创作的两个基本向度····· 272

郭黎

情节之外

——《落日情节》的女性解读····· 279

第四辑 文学理论

马德翠

文学接受中的四种对话模式····· 289

冯广艺

变异:文学语言的特质····· 298

田文强

从审美心理看文学作品的主题思想····· 320

刘汉东

诗歌的序列手法····· 326

陈国平

论毛泽东文艺思想在新时期的发展····· 329

柳菊兴

弹的是真正的老调····· 336

曹毓生

文学价值来源于审美创造力····· 340

熊子延

试论散文的抒情美····· 345

瞿 勇

反抗与超越:文学话语陌生化的文化意义····· 355

编后说明

第一辑

本地作家评论

· 刘法绥 ·

《贼狼滩》细节描写的艺术特色

〔作者简介〕 刘法绥，湖北黄石人，现任教于黄石煤炭一中，中学高级教师。

高尔基曾经这样讲过：“作家的作品要能够当强烈地打动读者的心胸，只有作家所描写的一切——情景、形象、状貌、性格等等，能历历地浮现在读者眼前，使读者也能够各式各样地去‘想象’它们，而以读者自己的经验、印象及知识的蓄积去补充和增补。由作家经验和读者经验的结合在一起，能够产生艺术的真实——言语艺术的特殊的说服力。而文学对于人们的影响力，也可以由这点来说明。”（《给初学写作者》）我觉得，高尔基这段话，是恩格斯关于强调指出文学作品为什么要求“细节的真实”是最好诠释。而这段谈文学为什么对人们有影响力的话里，实际上讲的就是细节描写的作用。我认为，李北桂同志的长篇小说《贼狼滩》之所以“对于人们的影响力”较大，很大程度上应归功于作者成功地进行了细节描写。

真实感人、鲜明生动、富于特征的细节描写，不仅可以勾画出浓厚的地方色彩和时代风貌，描绘出栩栩如生的生活场景，还能连缀情节、开拓故事发展的轨道、以及塑造人物使之达到典型化的程度。李北桂同志高屋建瓴，胸有成竹；大处着眼、小处落墨，正是在这方面作出了一定的努力和可贵的探索。

首先，作者用如椽大笔，浑洒自如，淋漓尽致，上下翱翔，纵横驰骋。“拔地奇峰画卷开”，使读者面前呈现出一派南疆奇山异水的景致。第三章苦妹仔驾馱鸟排儿一节，神龙活现，有声有色。特别