

中国民族民间舞蹈集成

贵州省毕节地区

赫章县资料卷

苗族舞蹈



中国民族民间舞蹈集成

贵州省毕节地区

赫章县资料卷

苗族舞蹈

顾 问：沈复华、张映培、也 火、黄泽贵、郑鑫乾、
郎亚男、韦 畏、黎方清、胡家勋、邱义远

领导小组：

组 长：王正义

副 组 长：陈朝贤、夏宗礼

成 员：杨质昌、杨忠诚、

主 编：王正义

副 主 编：陈朝贤、夏宗礼

编 辑：龙正清、邱体敏
杨德惠、张志萍

责任编辑：彝族卷：龙正清、邱体敏

苗族卷：杨质昌、邱体敏

舞蹈分布图：肖朝文(赫章县科委)



舞蹈集成工作人员合影

徐本礼 摄



舞蹈集成审稿、会场一角

徐本礼 摄

繁荣民族文艺

振兴民族精神

徐爱荣 一九九二年七月八日

艺术宝库
生活宝库

王心义
一九九二年七月



民族民间舞蹈
根深叶茂花繁

祝贺民族集成出版
并希望继续发掘创作
丰富民族文化生活
推进民族团结进步。

安鸣康
一九九二年七月八日

王心义
一九九二年六月二十六日

民族团结舞翩跹

同心协力振中华

杨光全

九二年七月

王健
一九九二年七月八日

弘扬民族文化
服务社会主义建设

发掘民间舞蹈
弘扬民族文化

龍憲良

九二年七月九日

集采民族优秀遗产
丰富发展文化艺术

黄首
一九九二年七月

荟萃民间舞蹈佳作

繁荣社会主义文艺

孟新力

一九九二年七月

以高度的责任感
发掘民族民间文化
艺术宝藏

夏宗礼
一九九二年三月

弘扬民族优秀传统文化
促进民族团结繁荣

陈昭昭
二〇一一年十二月

目 录

赫章县苗族民间舞蹈分布情况	1
赫章县苗族民间舞蹈活动节目一览表	2
前 言	3
综 述	4
本卷统一名称、术语	7
够戛底戛且 (大迁徙)	14
嘎几奇咖 (迁徙舞)	38
哩 鳩 忝 (敬酒舞)	59
嘎技簸 (花场舞)	67
拿肯劳忝 (端阳欢跳舞)	75
哽嘎机嗒 (笙鼓舞)	81
哽 啊 施 (情谊舞)	94
嘎 机 哽 (芦笙舞)	110
艺人小传	117
后 记	118

赫章县苗族民间舞蹈分布情况

舞蹈名称	主要流传地区 (乡)
大迁徙	可乐、葛布、新民、麻腮、平顶、得圣、德卓、丰家、河镇、恒底、四方、花场、鱼塘、结构、毛姑、清水、双坪、铁匠、平山、木夏
小迁徙	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥、木夏
端阳 双跳舞	可乐、葛布、新民、麻腮、平顶、得圣、德卓、丰家、河镇、恒底、四方、花场、鱼塘、结构、毛姑、清水、双坪、铁匠、平山、木夏
敬酒舞	可乐、葛布、新民、麻腮、平顶、得圣、德卓、丰家、河镇、恒底、四方、花场、鱼塘、结构、毛姑、清水、新店、双坪、铁匠、木夏
花场舞	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥
笙鼓舞	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥
情谊舞	洗菜河、白果、河边、坪子、兴发、松林、窝耐、以那、铁矿、雉街、保歪、水塘、保柱、安啞、响水、长冲、古木、则雄、天桥
芦笙舞	石平、四方、毛姑、平山

赫章县苗族民间舞蹈活动节日一览表

节 日	日 期	活 动 内 容	人 数	活动范围
新年节	正月初一至初三	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
花场节	正月十五和二月十五	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
祭山节	三月龙日	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	以村寨为主体的男性有30人左右	全 县
端午节	五月初五	花场舞、端阳欢跳舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
十月年	十月初一	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	全 县
申月节	每年八冬,正月的上旬期	花场舞、情谊舞、大迁徙、小迁徙、敬酒舞、嘎机哽	无 限	可乐、恒底区
其 它	婚 喜期	大迁徙、敬酒舞	无 限	全 县
	丧 祀期	笙鼓舞、大迁徙、敬酒舞	无 限	全 县

赫章县苗族民间舞蹈统计表

流传地区	舞 蹈 名 称	备 注
青 山 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、笙鼓舞	
兴 发 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、敬酒舞、笙鼓舞	
妈 姑 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、笙鼓舞	
可 乐 区	大迁徙、端阳欢跳舞、敬酒舞	
恒 底 区	大迁徙、端阳欢跳舞、敬酒舞、嘎机哽	
财 神 区	大迁徙、端阳欢跳舞、敬酒舞、嘎机哽	
六曲河区	敬酒舞、嘎机哽、花场舞、情谊舞	
野马川区	花场舞、情谊舞、小迁徙、嘎机哽、笙鼓舞	
古 达 区	花场舞、情谊舞、小迁徙、笙鼓舞	

前 言

继《中国民间故事、歌谣、谚语《赫章县资料卷》》在我省率先铅印成册，现《中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》》又付梓问世，这是我县人民的一大喜事。

赫章——早在秦代就被置为郡县的古城（公元前 221 年，今赫章可乐即置为汉阳县），其人民在这高寒山区繁衍生息，创造出光辉灿烂的文化瑰宝，其中，民间舞蹈作为人体文化，人民以身传行授的方式，代代承接而又不断丰富，使她成为源源储存着历史的信息；浓缩凝聚着历代智慧之光；耀眼夺目，异彩纷呈的艺术实体。遗憾的是千百年来，对她这个人们世代生活须臾不离的艺术女神的形象，却无人敢问津于诉诸文史记载。

自《中国民族民间舞蹈集成》作为国家重点科研项目的任务下达以来，使我们鼓起勇气，要尝试一下前人没走过的路。一九八六年，根据中央和省地各级文化领导机关的指示和安排，县委、县政府召开了专门会议，成立了《中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》》领导小组和工作班子，随即拨出专款，展开全面普查，搜集（录像、录音、摄影、文字记录、绘图），整理，编写，断续历时五年，数易其稿，终经三审定案，付印成书。一要感谢我县各族人民及其舞蹈艺术家们，是他（她）们用自己的心灵和动态提供了活的艺术标本。二要感谢从事采风和编纂的全体人员。是他（她）们用自己的智慧开拓性、创造性地完成了前无先例的艰辛的录写工作。三要感谢省地两级民舞集成办的专家、老师多次亲临我县具体辅导，精心修删，使本卷增辉添彩，确保了题材广、品种全、质量高九字方针的贯彻落实。总之这部两卷集的民舞集成资料本，是参与此项浩大工程的全体同志共同付出心血的结晶。

赫章县民族民间舞蹈，终于彪炳史册，成为史学、民族学、民俗学、文化学、艺术学等各学科可资借鉴、参照的书面资料，这是赫章各族人民的骄傲，也记录了编纂者的功勋业绩，尽管本卷难免有疏漏和不足，尚须充实完善，然通观全卷，可说我们做了一件无愧于前人和后代的实事，为此我们共领欣慰。

王正义

一九九一年八月

综 述

芦笙舞是我国人口较多的少数民族的古老传统舞蹈。苗族自称为“蒙”或“母”，史书将苗族写作“𪚩”或“𪚩”是苗语“蒙”或“母”的同音字。《贵州通志、土民志》谓三苗“余种窜伏湘川黔滇者，殆又称𪚩人”。《大定府志》卷十二记载：“大定土著，以苗族为最古、而无文字缺如、旧志亦不载，盖无书可稽也”。几千年来苗族由北而南，由东往西辗转迁徙，每到达一地，总以自己坚韧的劳动和吃苦精神，夺雾而出，戴月而归，披荆斩棘，开山辟地，创造积累了具有民族特征的物质和精神财富，构成具有丰富多姿的苗族传统芦笙文化。但是迁徙使苗族之间分布面广，彼此隔绝。由于各自所处的自然条件不同，受其它民族的影响不同，从而导致相互间出现较大的差异，方言土语差别大，服饰类型多样化。因此，历代人们往往以服色、服饰、装饰、住地、习俗有别作根据来划分苗族支系，但妇女穿百褶裙、男子喜吹芦笙，这是苗族所共同具备的特点。

赫章苗族 31500 多人，遍及 9 个区、两个镇、78 个乡，系川黔滇方言的第二土语区和滇东北次方言，其中还有散居的第二土方言 300 多人。第二土语区的苗族主要聚居青山、兴发、野马川、古达等区。滇东北次方言集中居住于可乐、恒底、财神等区。妈姑、六曲河、双河镇、铅丰镇等区镇交岔居住。解放后已互相通婚。这次搜集到的苗族芦笙舞，是流行在第二土语区的《嘎几夺咖》（小迁徙舞），《嘎技簸》（花场舞），嘎机喀》（笙鼓舞），《哽阿施》（情谊舞）。搜集滇东北次方言的《够戛底戛且》（迁徙舞），《拿肯劳忒》（端阳欢跳舞），《哩鸠忒》（敬酒舞）。这些舞蹈，深远流长，古朴典雅，世代传袭，长期因循，形态繁多，内容丰富多采。除传艺方式而外，有特定的演艺场合，专门的曲谱，固定的舞姿，表达一定的内容和风规礼俗。从内容到演艺形式看，苗族民间自娱的芦笙舞，它来源于生活，高于生活，给人以美的享受。是我们综合分析、比较、研究苗族的芦笙文化，以及苗族历史的可贵资料。赫章苗族的这些芦笙舞蹈伴随着古老的歌谣，优美的故事传说，以及现实生活中表演形式或残存的芦笙词上看，可归纳为三类别；一是历史性的系列迁徙舞。二是社交活动舞。三是婚丧礼俗舞。为更好地了解其舞蹈类别和内容，故作粗略的简述。

一、历史性的系列迁徙舞由于苗族人民深重的苦难和斗争的血的教训，他们既要用笙舞来传自己的历史予后代，又要让外人不易查觉这些“反”舞。所以苗族舞蹈名称，直至每个舞蹈动作名称含义非常深隐，舞蹈形象生动，十分富有想象力和创造力。现在的年青人一般会吹笙会跳舞，而不理解其内涵的就比较多了，就翻译者来说，必须将舞蹈名称曲谱名称及其每个舞蹈动作名称和整个舞蹈的词义联系地加以全面理解，否则是难以知道的。如：《嘎几夺咖》中的“等古东林”，“来咋史底啦”，“坑姚啷打”，“冬朵”，“拾艮挡朵”，“补绞史捞初”等等。又如《够戛底戛且》的“格努讨母”，“起脸妥港”等。所有的舞蹈动作是一次又一次周而复始地叙述以往其民族生活的历程。如古歌谣中伴随芦笙舞唱到，“直米力平原宽又平，直米力平原好庄稼，直米力靠河好种田”。或称赞其以往民族英雄功绩，或战事情

况的《嘎几夺咖》的词义讲道：“干略巴斗，披达打，披打达”意为敌人已进攻，快反击，快反击。整个系列动作又和历史的内容统一，充分体现了自己的独立艺术风格。这些表演形式、内涵与演员对动作的理解和把握是一个不可分割的整体。表演历史性的舞蹈，演员必须有一个贯穿整个舞蹈始终的基本概念，才能做到使每一个环节不致互相脱节，以致彼此对立。但是，由于舞蹈动作多，高难度动作复杂，一般自娱性的表演，可以自由选择任何一个舞蹈动作，以单人或双人、多人进行。一曲多舞的《嘎几夺咖》，以不脱节、矫健、刚劲有力、粗犷豪放的曲调和舞步舞姿来追思苗族的迁徙史。《够戛底嘎且》以色彩斑斓，气氛壮烈，沉稳凝重的舞步、轻捷古朴的动作，欢悦活泼的舞曲。它以扣人心弦多人歌舞结合，叙述流离失所，无法安身。这些舞蹈全凭祖宗口传习惯教育后代，所以有很强生命力。这种习惯的本身就是苗族的文化，正是这些个别的、局部的、决定时代的主要内容、时代的主要方向，历史背景的特点之一。

二、社交活动性能舞，《戛技簸》、《拿肯劳忝》、《哽阿施》，尤其是《戛技簸》、《拿肯劳忝》场面热烈壮观。舞蹈的表演不仅在于娱乐，而且有严格的风规礼俗，明确的时间要求，实含聚集节日纪念。同时混杂着历史、宗教、生活、劳动和人与人之间的互相交往。从有趣优美传说中以及现实的活动看，总是谈古论今，互相祝贺，增进了解，加强团结，交流技艺，这样既强化了民族特征，促进了凝聚力，又大大地丰富了自己的精神生活。

而《哽阿施》则是苗族青年男女社交活动的舞蹈。每逢正、八、冬三个月的上旬，苗族青年互相邀约，收拾打扮，着衣整洁，携带芦笙三五成群往辽远的他乡串月。这种正常的社交活动，行走礼貌，非常自然，不为长者讪笑。临进寨时奏起拍节分明，和谐轻快，抒情气氛浓郁的进寨曲。此种曲谱具有优美动人的旋律，能完整地表达男女之间真挚而委婉的感情，是传讯之曲。到达后又在宿寨房旁跳起情谊舞，届时苗族女青年也围观参演，过去一般吹舞者皆为男子，现今已发展成为男女共同吹笙而舞。在操滇东北次方言的苗族中，不同的是没有八、冬的交往活动。

三、婚丧礼俗的《敬酒舞》和《笙鼓舞》，是这里苗族礼俗的传统舞蹈。滇东北次方言苗族在婚礼佳期场合中，要表演别具一格的传统礼规《敬酒舞》，舞蹈的舞步、舞姿敏捷机灵，欢乐热情，曲调节奏明朗。在宴请宾主就餐结束后，顺从婚场指挥者的指使，来宾按其辈份依次就位完毕时，由娘舅家组织的芦笙庆贺队进行歌舞庆贺。此舞一人吹笙做响导，多人吟唱陪衬，舞蹈便成为歌曲的形象补充，笙舞歌曲融为一体。更增添了婚礼场面的欢乐和热闹。由于此舞是在屋内进行，敬烟敬酒点火者，共六人组成，边舞边向来宾敬烟点火，随之敬酒而饮。十分文明礼貌，民族礼节极为突出。有很强的民族性，或地域性和传承性。

专用于斋祭场合中进行的《笙鼓舞》，祭祀内容凄楚，舞步沉痛，曲调庄严肃穆。舞蹈动作简洁，过去这种舞蹈要跳七天七夜，或三天三夜。由于浪费人力、物力、财力，人们逐渐把它改作一天一夜了。舞蹈在丧场中进行芦笙手绕悬挂木鼓起舞，鼓手听笙调旋律而击鼓，伴随吹笙者而舞。凡身临其境的人，自然产生“笙声催人泪下，鼓响断肝肠”。人们之所以悲哀，一方面是对逝者的哀悼，另一方面更是对生者的鼓舞和安慰。《笙鼓舞》的词义很多，它随着亲友辈份而变化词义，此种词义都是在笙曲中进行表达。但总是随着亲友辈份而变化词义然后按上半夜和下半夜在芦笙旋律上表达，在至解鼓交鼓完毕为止。这种舞蹈的曲类似循环曲，吹奏时又多合三音以至六音的合奏，所以不容易分辨清楚，有

时候还出现四重五重的合奏，其音共鸣，确难识别。同时苗族因居住地域方言土语的差异，习俗的简繁以及传艺水平的高低，芦笙手的指法柔和与熟练关系，致使同一范围内的舞蹈、曲谱也稍有差异，在这次舞蹈集成的搜集，滇东北次方言的苗族，能吹奏《笙鼓舞》者逐渐稀少，已趋于失传地步，故未搜集，不作比较综述。

从赫章搜集到的芦笙舞种类看，它确实反映了居住在这里苗族人民的伦理道德观念，审美趣味，文化思想。这些古老的传统舞蹈，不仅从历史、生产、生活、宗教文化中提取养分来加以创造而形成了自己独特的审美风格，还吸取了其他民族舞蹈的艺术和技巧增添了丰采。它是苗族也是祖国文化宝库中不可残缺的一笔财富。

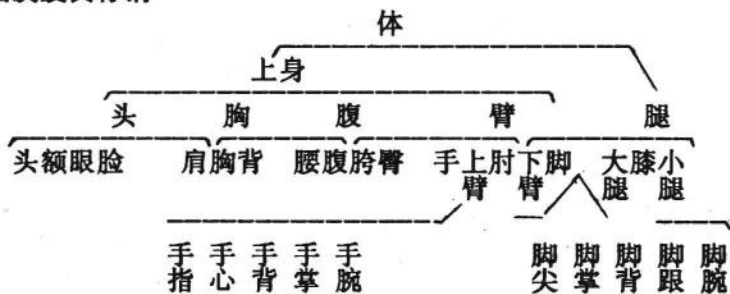
我们在各级有关文化部门大力的配合下，把赫章苗族的传统舞蹈挖掘记录翻译出来和广大群众见面，它对弘扬民族文化，振奋民族精神，促进各民族之间平等、团结、进步、共同繁荣将起积极的作用。对研究苗族的各种学科提供一个方面的佐证，也是有一定的参照价值。

杨质昌

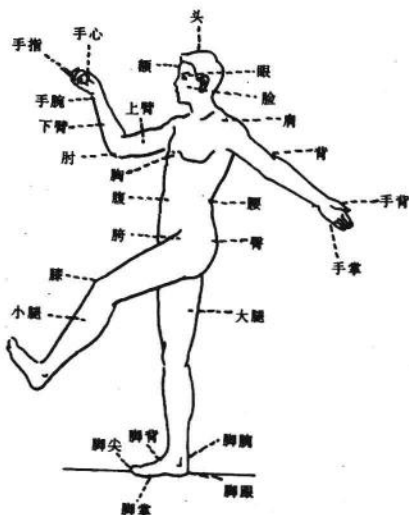
一九八九年五月三十日

本卷统一的名称、术语

一、人体结构层次及其称谓

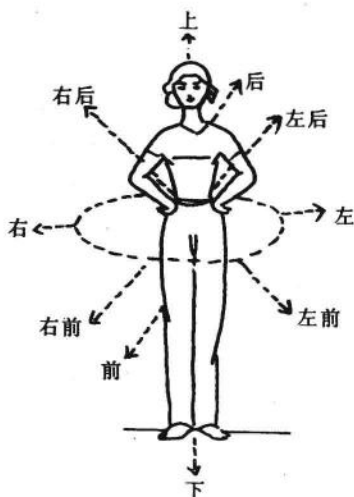


图示

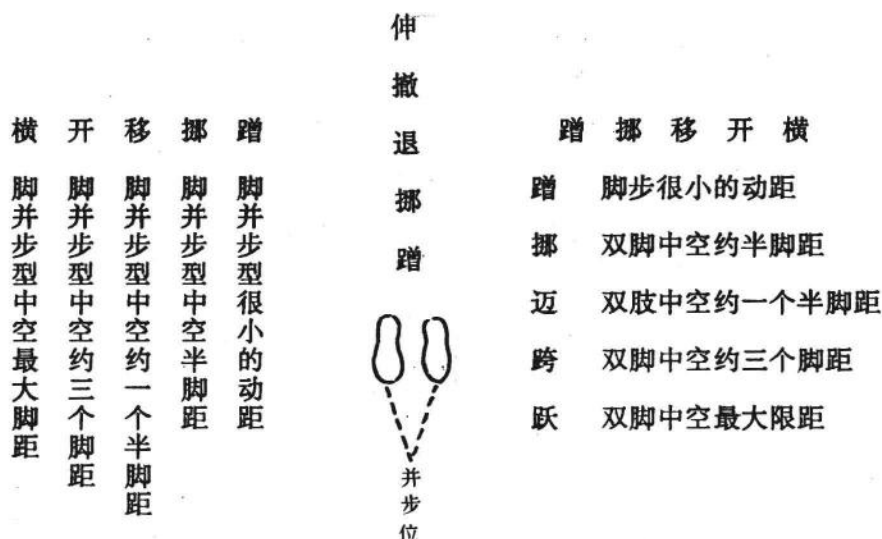


二、人体方位图

图示



三、脚动五个位置专用术语

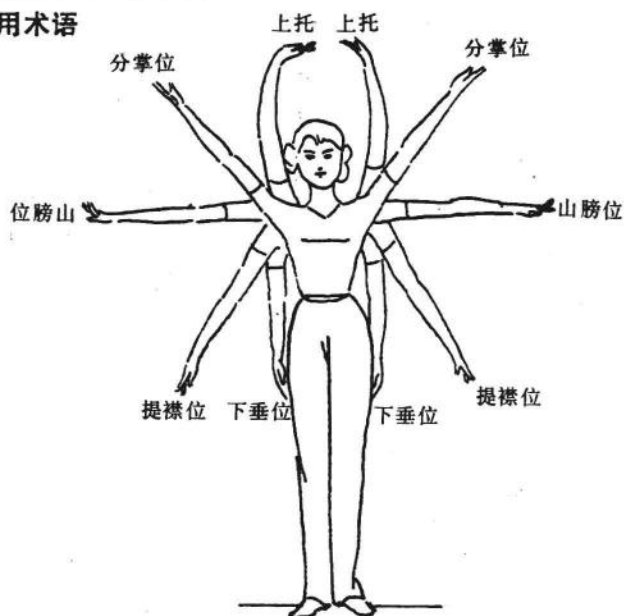


说明：脚向左前方、右前方用词同前方，左后方、右后方用词同后方，左右两方用词相同。

如果左脚经前或经后运行到右脚右方的位置，词前加“前叉”“后叉”即可，右脚同理。

以上用词既作为动词用，同时又可作为脚距位置名词使用，譬如某个舞蹈动作，一只腿踏地，另一只腿悬空停留较久，最后要落地，即可以踏地之脚为准，计算悬空脚应落在某位置，如“左移位”“右后退位”等，余类推。

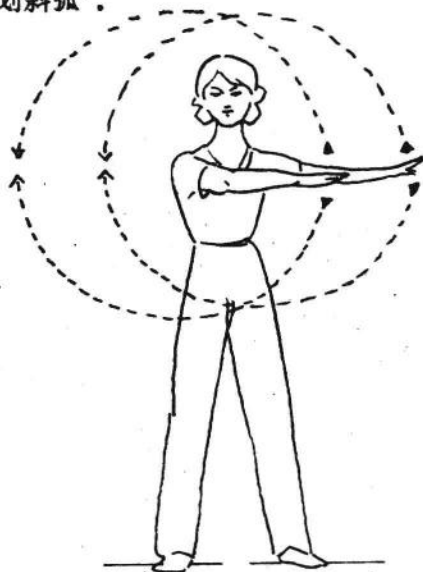
四、臂动五个位置专用术语



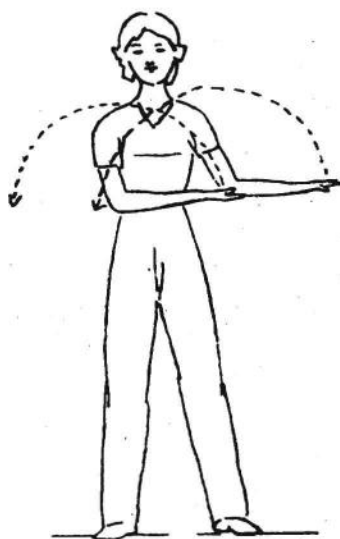
说明：以上五个位置，除上托位，下垂位属单一位置，其它三个位置均作为复合位置使用，可随八个方向作水平或轴心斜线移动。凡不加“位”字的“山膀”“提襟”“分掌”“托掌”系指古典舞单一静态，凡加“位”字的则表示上臂所在空间的某一位置。

五、人体几个部位划弧、划圆专用术语

(一) 臂、小腿、脚划弧、划圆统称为“划立圆”“划平圆”“划斜圆”“划上弧”“划下弧”“划斜弧”。



双臂左起划“上弧”
双臂左起划“下弧”



双下臂左起划“上弧”



右臂右后逆划“立圆”



双臂右前分掌位顺划“平圆”