

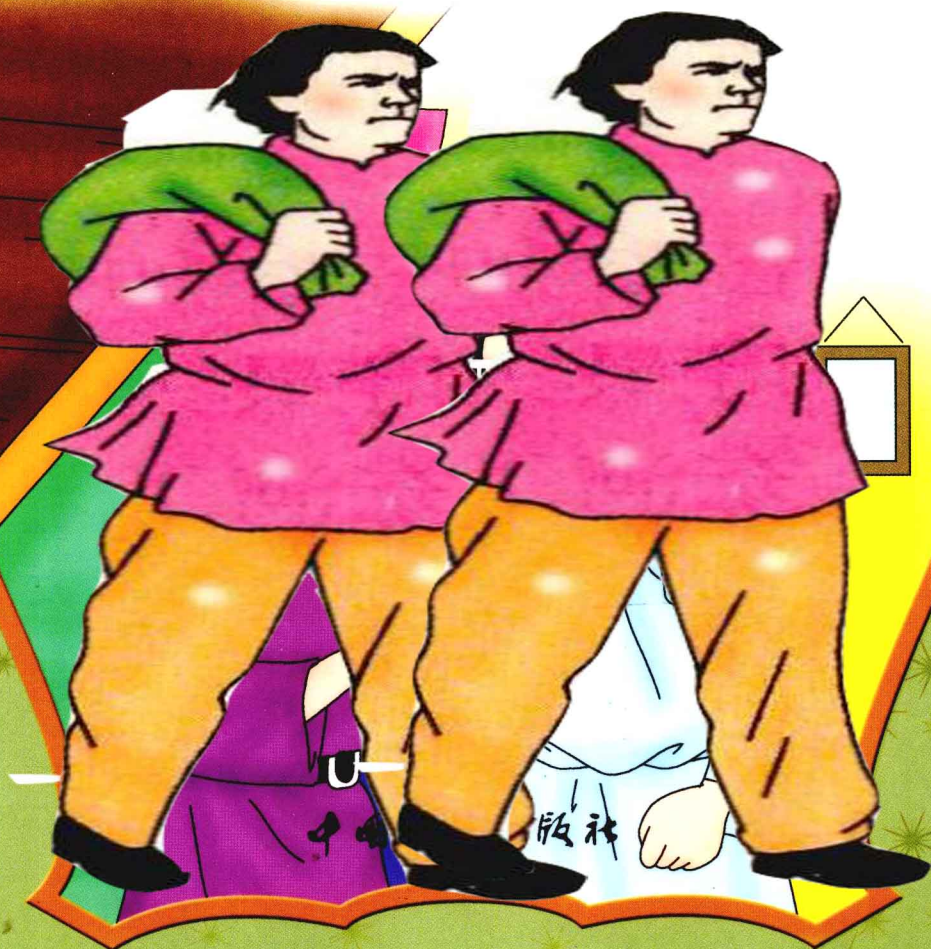
· 青少年课外精品读物 ·

我的大学

Wode Daxue

【挪威】高尔基 / 著

李 健 / 译



青少年课外精品读物

快乐阅读

美绘本图文互动欣赏

KUAILI YUEDU

WO DE DA XUE

我的大学

〔前苏联〕高尔基/著 李妮/译



中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的大学 / (苏) 高尔基著 ; 李妮译. -- 北京 :
中国三峡出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-80223-730-8

I. ①我… II. ①高… ②李… III. ①长篇小说—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105629号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同51号 100034)

电话: (010) 66112758 66118308

<http://www.zgsxcbs.cn>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京鑫富华彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

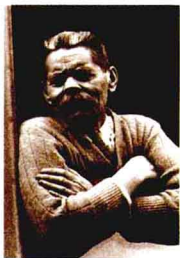
2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

开本: 710×1000毫米 1/16 印张: 10

字数: 158千字

ISBN 978-7-80223-730-8 定价: 25.00元

作者简介



高尔基（1868～1936），伟大的作家，苏联文学的创始人。原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城。

高尔基早年丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁开始独立谋生，其童年和少年时代是在沙俄时期的社会底层度过的。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述。

人间的苦难，生活的辛酸，磨练了他的斗志。他在繁重劳动之余，勤奋自学不息。对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。1892年，以马克西姆·高尔基，即意为“最大的痛苦”这个笔名，发表了处女作《马卡尔·楚德拉》。

高尔基的自传体三部曲叙述了他从童年、少年和青年的成长过程，并借此深刻地揭露了沙俄时代统治阶级的残暴、严酷、压榨和剥削，而同时又展现了下层劳动人民的正直、纯朴、勤劳和祖父母的慈爱，从而令主人公产生对现实不公正的反抗和对压迫者的憎恨。

内容提要

本书是高尔基1923年在国外疗养期间完成的自传体三部曲的最后一部，也是他在十月革命之后写的第一部重要作品。

本书叙述的是16岁的主人公阿列克塞满怀着上大学的愿望，告别了年迈的外祖母，来到了伏尔加河岸的喀山市。到了喀山，主人公就清楚的看到，严酷的现实生活使他上大学的美好愿望顿时化为泡影，因为他必须直面人生，必须首先为生存而受雇去干活。于是喀山的贫民窟、穷街陋巷和轮船码头变成了他踏上人生之路的头一所社会大学。

他曾在码头、面包坊、杂货店到处打工。后来，因接触大中学生、秘密团体的成员及西伯利亚流放回来的革命者，思想发生了变化。

阿列克塞阅读革命民主主义和马克思主义著作，直至参加革命活动。他在革命者的引导之下，摆脱了自杀的精神危机。在喀山的四年时间使他在思想、学识、社会经验等方面都有了长足的进步。

写作背景

高尔基早年丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家。11岁开始独立谋生，其童年和少年时代是在旧社会的底层度过的。高尔基在他著名的自传体三部曲中，对早年的不平凡经历作了生动地记述。其中包括《童年》、《在人间》、《我的大学》。

人间的苦难，生活的辛酸，磨练了高尔基的斗志。高尔基在繁重劳动之余，勤奋学习，自强不息。对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解，成为他创作中永不枯竭的源泉。

思想内涵

在本书里，高尔基用自己的笔触反映了当时俄国知识分子的生活和民粹派反抗沙皇统治的活动，展示了这一时期俄国知识分子的思想状况。

在高尔基的自传小说中，我们看到青少年时期的高尔基就已经对俄国的丑恶现实十分憎恶，一直努力探索生活的道路。他曾经幻想自己做一个强盗，劫富济贫或者用祈祷上帝的方式来改善人们的生活。

但当时他还很年轻，当然这只是天真幼稚的幻想。

在大量的批判现实主义作品中，高尔基也未能找到曾苦苦思索的“我该怎么



办”的问题的解答。接触了许多具有革命情绪的知识分子，高尔基又想从他们那里找到新的生活道路。

阅读要点

1. 人物形象鲜明

本书人物众多却形象鲜明、性格各异。无论是作家对之着力刻画，还是寥寥数笔略加勾勒，全都显得轮廓分明、鲜活灵动，读来如见其面，如闻其声。

2. 艺术视野开阔

本书是高尔基晚期的创作，开阔的艺术视野结合着深邃的哲理思考，强烈的历史感伴随着缜密的心理分析，叙述风格上则显示出一种史诗般的宏阔和稳健。高尔基的全部创作可以说是现代俄罗斯民族之命运的一种独特的回声。

3. 深刻的教育意义

本书是一部有着深刻教育意义和巨大艺术魅力的作品，是高尔基最卓越的作品之一，也是世界无产阶级文学的宝贵财富。

本书以其现实主义写实风格和热情勇敢的生活态度征服了全世界无数读者的心。它问世之后产生了广泛的影响，鼓舞着无数渴望光明和知识的年轻人勇敢前进。

4. 对作者经历的了解

本书是基于高尔基自身经历进行创作的。因此对了解作者的生平经历、思想有很大帮助，也为后人了解当时的社会情况提供了参考。



人物介绍



阿列克塞

阿列克塞饱尝人间辛酸，他抱着进大学读书理想来到喀山，可是却未能入学。他努力进取，善良，正直，勤奋好学。社会就是大学，伏尔加河是他最亲近的母校。在这里他结识了很多工人和流浪汉，学到了无数生活中的经验。

后来，阿列克塞在面包店找到工作，向工人们传播革命理想，参加了大学生的秘密组织，鼓励工人罢工。俄国的腐朽和个人的困境使他自杀未遂而受伤。伤愈后，他带着新生的力量，离开喀山，重新走上流浪的道路。

捷里柯夫

他是开杂货铺的。他有着满满一密室的藏书，大多都是手抄的珍本和禁书。阿列克塞非常喜欢这里，也因为经常在这里看书，阿列克塞结识了不少形形色色的人物，让他了解了革命的重要，和自己现在应该做的事情。



洛马斯



革命斗争的引导者，他对待一切事物都能冷静客观，无论是在他家的劈柴里被愚昧的村民塞进火药，差点出人命的时候，还是他被村民污蔑故意放火而被捆绑殴打的时候，他都能泰然处之，采取冷静的应对策略，以至于主人公阿列克塞将他比做“一架机器，它有钟表的性能，只须上足发条，它就会永远地运转下去”。

目 录



大学梦破灭	1
贫民窟	9
搬运工	18
杂货铺	27
风雪夜	36
面包坊	44
老警察	55
老工人	65
小型聚会	74
到农村去	82
当售货员	90
农民朋友	98
伏尔加河之夜	107
木柴事件	115
伊佐尔特被害	123
烈火见真情	131
远走高飞	139
新的生活	147



大学梦破灭

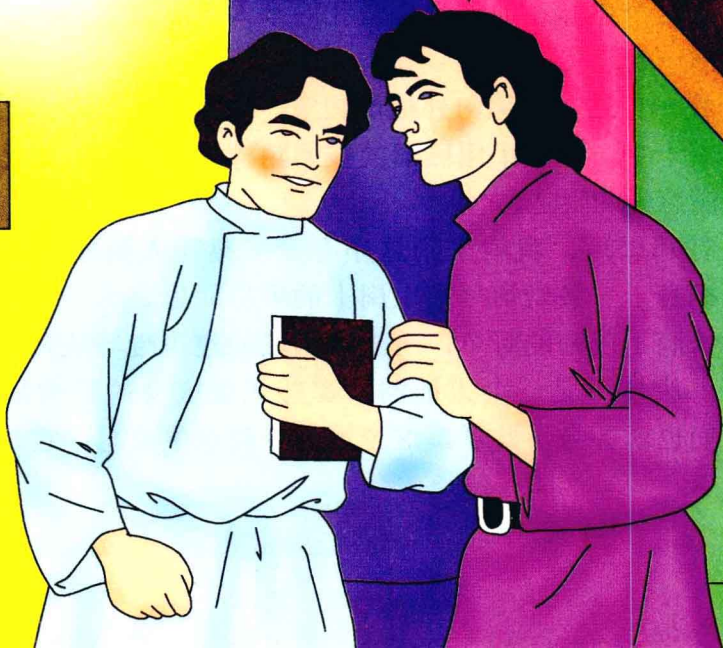
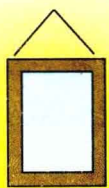
就这样决定了，我要去喀山大学读书。我暗下决心，无论如何都要进入大学。

我上大学的念头是由一个叫尼古拉·叶甫诺夫的中学生引起的。他有一双女人般温柔的眼睛，生着副漂亮脸蛋儿，是个讨人喜欢的年轻人。当时他就住我们那栋房的阁楼上，他因为常见到我读书，就留心我，于是我们相识了。认识没多久，叶甫诺夫就下断论说我“具备从事科学研究的天赋”。

“您就是为科学研究而生的。”

他蛮帅气地甩动着马鬃似的长发对我说。

那时我根本就不明白，即使以小家名义，都可以为科学研究作出贡献呢！但叶甫





知识链接：煞费苦心：煞：极度，很。形容费尽心思、费尽心机。

诺夫煞费苦心地向我证明，大学里面需要的正是我这种人。当然了，也必不可少地讲述了哈伊尔·罗蒙诺索夫的故事。他

还说，到了喀山可以住在他家，用一个

秋天和冬天的时间完成中学的学业。然后，“随随便便”去参加场考试，我就能申请助学金上大学。

再上大约五年的时间，我就是“文化人”了。听他讲的多么轻而易举，这也难怪，毕竟他还是个19岁的少年，又怀有一份菩萨心肠。

学校终考之后，他返回家乡。又过了两个星期，我随后而至。临行前，外祖母一再叮嘱说：“你以后别动不动就向人家发脾气了。老是发脾气，就会变得冷酷无情。这都是跟你外祖父学的。你看不见他得了一个什么结果吗？可怜的老头儿，活来活去，到老成了傻子。你一定不要忘记：上帝不惩罚人，只有魔鬼才干这种事。你走吧！唉……”

她抹掉皱纹密布的老脸上的几滴泪水，花白的头发显得尤为刺眼，接着说：“恐怕我们不会再见面了。你这个疯了心的孩子，非要跑到海角天涯去，为什么不能留在我身边，我将不久于人世了……”近几年来，我常常离开这个好心肠的老人，几乎不怎么和她见面。当我想到这个血脉相通、真心爱我的亲人，真的要弃我而去时，心中不免生出一丝悲哀。

我一直站在船尾向外祖母张望，她在码头紧靠水边处站着，一只手画着十字，一只手用破旧的披肩角擦拭她的眼，那是一双永远对世人充满慈爱的眼睛。

打那以后，我就来到这座有一半鞑靼人的城市了，住在一幢寂寞地栖身于一条僻街尽端上岗上的平房间里。房子对面是一片火烧之地，长满了茂密的野草，一大堆倒塌的建筑废墟从杂草和林木中突兀而出。废墟下是一个大地洞，那些无处安身的野狗常躲到这里，有时它们也就葬身于此了。这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学。

叶甫诺夫的家由妈妈和两个儿子组成，靠少得可怜的抚恤金维持生计。我刚到他们家那几天，常见这个面无血色的寡妇，每次从市场买回东西放到厨房里，就眉头紧锁，发一顿愁。她在思考如何解决面临的难题：即使把自己排除在外，怎样才能用一块肉做一顿满足三个健硕男孩儿的美餐呢？

她是一个异常沉静的女人，灰色的眼睛中蕴藉着温顺而倔强的精神。她就像一匹精疲力竭的母马，明明知道生活这辆车她已无法驾驭了，仍然免为其难地拼命向前拉。

到她家的第四天早上，她的两个儿子还在熟睡，我去厨房帮她洗菜。

她小心翼翼悄声问我：“您来这儿干什么？”

“念书上大学。”

只见她眉毛一挑，额头一蹙，原来手被切了。她一边吮着手指，一边跌到椅子上，随即又蹦起来，喊道：“哎呀！我的天呐！见鬼了……”

她用手帕包扎完伤口就赞许地说：“您削土豆倒挺有水平的。”

“这算得了什么！雕虫小技。”我顺嘴儿告诉了她我在轮船上帮厨的历史。

她接着问我：“那么，您觉得凭这点儿本事，就能上大学吗？”

我把她的话信以为真了，因为当时我还不不懂什么是幽默与嘲讽。我向她详细介绍了我的行动计划，并强调指出，这样一来，上大学就不成问题了。

她无可奈何地叹了口气，嚷着：“唉！尼古拉！这个尼古拉……”

这时正好尼古拉跑进厨房洗漱，他睡得晕晕乎乎，头发乱糟糟的，看上去和平常一样兴高采烈。

“妈妈，我来了，我说妈妈，咱们要是能吃一顿肉馅饺子，那该多好哇！”

“那好吧！”她应道。

“谢谢妈妈！您太好了！”

这正是我显示烹饪技艺的好机会，我赶紧接过话来说，要包饺子

这点儿肉太少了。

这下可坏了，娃尔娃拉·伊凡诺夫娜动怒了，她数落得我面红耳赤，又把手中的胡萝卜狠狠地扔到了桌子上，又瞪了我几眼，然后转身离去了。

尼古拉向我使着眼色说：“生气啦！”他坐在凳子上接着对我说：“女人比男人爱生气，这是与生俱来的。关于这一论断有关人士包括瑞士的大学者和英国的约翰·穆勒都曾做过探讨。”我不由得赞同地点点头。

尼古拉特愿意教育我，凡遇恰当时机，则对我谆谆教诲。我呢，每次都是如饥似渴听着训诫。后来，听来听去，我居然把弗克、拉劳士弗构和拉劳士查克里混为一谈了。还有我怎么也分不清是拉法杰砍了杜莫利的头，还是杜莫利砍了拉法杰的头？

尼古拉一门心思要教育主要原因：他浮华、轻佻、自私的都市青年作风。他甚至对妈妈的含辛茹苦熟视无睹，他总是扬着自己的脑袋，对妈妈的辛劳视而不见。而他弟弟是一个抑郁呆板的中学生，对母亲的艰辛更没有体会。

倒是很早就发现了这位可怜的妈妈的厨房哲学。她的厨房技艺着实令人叹服，她是数着米粒做饭的，每天只用一点点东西变戏法似的做出丰富的菜肴，养活自己的两个孩子，还有我这个相貌平平、不懂礼貌的小流浪儿。分给我的每一片面包，在我心中都如岩石般沉重。我决定出去找点活儿干，我要自个儿养活自个儿。

为了不在他家吃饭，我早



上起来就躲出去，要是碰上刮风下雨，就到那个大地洞里避一避。听着洞外的倾盆大雨和狂风怒吼，闻着动物尸体的腐烂味儿，我突然顿悟：上大学——美梦而已，如果我当初去的是波斯，一定比这儿强。

我开始发挥我的想象力，幻想自己变成了一个白胡子法师，可以让一粒谷子长成苹果那么大，一个土豆长到一普特重，我在为所有受苦受难的人民寻求出路，我想拯救他们。

我当时很热衷于幻想伟大的冒险事业，因为苦难的生活需要幻想来调剂。苦难的日子多么漫长，就像一个失眠的人在无尽的黑夜里苦苦等待天明一般。

我的幻想已经成癖了。在苦难的日子里我变得更加坚强了：我并不奢望他人的救济，也不渴求着好运降临。生存环境越艰苦，越能磨炼人意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了，所以我坚持了下来。

为了填饱肚皮，我经常到伏尔加河码头上做事，在那儿挣到15至20个戈比容易些。因此，我就加入到那些搬运工、流浪汉和无赖的队列中了，我感觉自己仿佛一块生铁投进了燃烧的炉火里，每一天都有深刻的烙印打在我的心上。

那些举止粗野、坦率鲁莽的人群，在我眼前走马灯似地转来转去。我因为有过去的一些经历，很容易和他们步调一致。加上我读过的波莱特·哈特的作品以及其他通俗小说，理解并加深了我对他们敢爱敢恨，天不怕地不怕的潇洒人生态度的欣赏。我迫不及待地想融入这个热情的群体之中，成为其中的一员。

我认识了一个专靠偷盗为生的叫做贝什金的人。他上过师范院校，受过良好的教育，现在已经是饱经风霜、肺病缠身。他很机警地劝说我：“你干吗跟女孩儿似的那么羞涩？是怕别人骂你不老实？老实是对女孩子的赞扬，但对你——就好像是套在牛脖子上的轭子。公牛老实，那它只配吃干草。”

贝什金貌不惊人，一头棕发，脸刮得光光亮亮，让人以为是准备上戏台了，短小的身材如猫般轻盈灵活。他待我很好，总是以老师和保护人的身份自居，看得出来他是真心实意为我指点迷津。他书读得

很多，人又聪明，他最爱读《蒙特·克利斯托伯爵》。

“这部书主题鲜明，感情丰富。”他说。

他有一爱好——女人。一讲到女人他就眉飞色舞，手舞足蹈，情绪激昂，从他那被打得残疾的躯体里发出一种令人作呕的痉挛。即便如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美，很动听。

“啊！女人。”他满怀激情地说。这时他的脸颊上生出了红晕，两只黑眼睛闪动着光芒，“只要是为女人，我什么事都干。女人就像魔鬼，她们根本就不知道什么是罪孽。跟女人恋爱是世界上最美妙的事。”

他擅长编故事，不费吹灰之力就鼓捣出妓女们红颜薄命、凄美哀怨的小曲。他编的小曲朗朗上口，又非常动听。那些小曲唱遍了伏加河两岸的所有城市。

下面这首非常流行的小曲就是他的杰作：依生贫寒家，脸蛋儿不漂亮，身上没有一件好衣裳。就是为了这个，姑娘呀！没人和你把亲成……

我还认识一个行踪相当诡秘的人，他叫特鲁索夫，对我非常好。他比较注重着装，仪表不凡，打扮得很阔绰，又有一双音乐家般纤细修长的手。

他在海军村开着一间钟表店，实际上他借着这个招牌买卖偷来的赃货。他对我说：“彼什柯夫，你可不能学做扒手。”他很正经地摸了一下他的花白胡须，然后眯起那双狡黠、傲视世俗的双眼。

“让我说，你可以另谋出路，你是个品行高洁的人。”

我对他的话有些不解。

“何谓品行高洁？”

“嗯！怎么说呢？就是只有好奇心，而没有嫉妒心……”这样说我，我实在是受之有愧，因为我对许多人和事都产生过嫉妒心。举个例子说吧：贝什金说话的艺术和语言的优美，就曾引发过我的嫉妒，我不可否认。

我还记得他在讲一个爱情故事的时候，是这样开的头：“在漆黑

的夜色中，我像一只躲在树洞里的猫头鹰，呆坐在斯维亚什斯克这个荒僻小城的旅店里。

这时正值10月，外面阴雨连绵，秋风怒号，像是受着委屈的鞑靼人拉长了声哀号似的呜呜个没完。

这时，她来了，那么轻盈、亮丽、如初晨的朝霞。她的眼神里充满了装出的天真纯洁，她用极其真切的语气说：‘亲爱的，我没有辜负你吧！’虽然我知道她在撒谎，但我还是不可救药地相信她。理智使我清醒，爱情让我迷惑。”

他讲故事时，身体富于节奏地抖动，眼睛眯着，间或轻拍一下自己的胸脯，很投入的样子。

他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言却十分动人，真像夜莺在歌唱。

因此，每个人都喜欢听他的故事。

我还嫉妒过特鲁索夫，他最擅长讲西伯利亚、西哈拉等地的故事。他讲故事的技巧很娴熟，绝对栩栩如生，有身临其境之感。他敢对大主教肆意嘲讽，有一回他竟然偷偷讲到了沙皇亚历山大三世。他压低了声音说：“他是个地地道道的专制魔王。”这简直是胆大包天！

我觉得特鲁索夫这个人很像小说中的“小人物”，摇身变成了胸怀坦荡之人。

他口中的那些美丽动听的故事，和他坦荡的气概，让我羡慕不已。

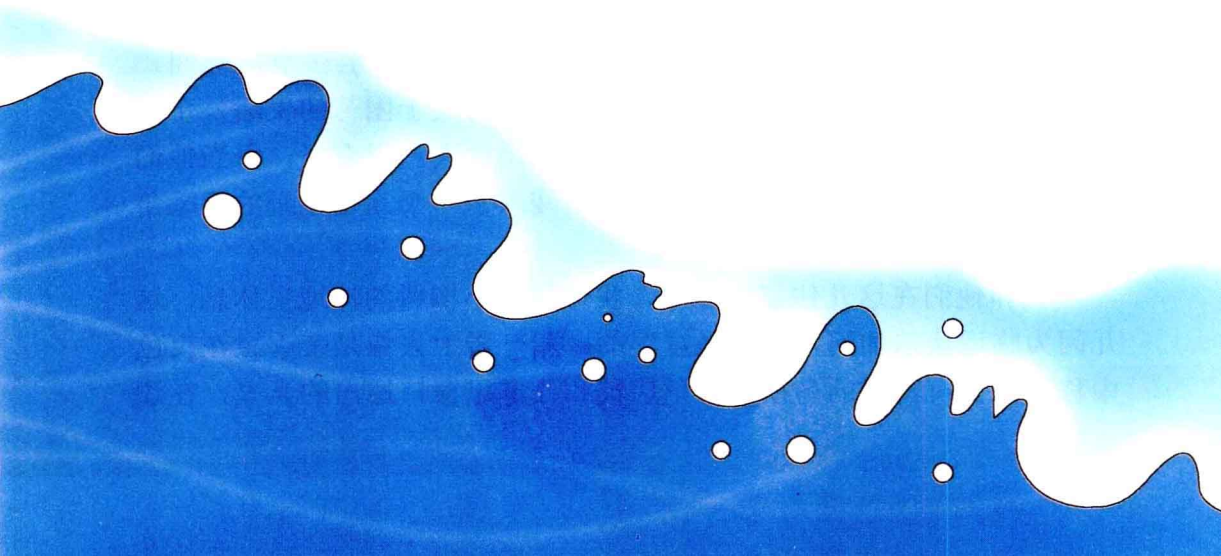
每当炎热的夜晚，大家就渡到喀山河那边去，坐在小树林间，一边吃吃喝喝，一边倾诉心事。主题大多是有关于困苦的生活，奇闻怪事，最近的新鲜事，最热门的话题自然是女人。很奇怪，每当他们谈论女人，就充满了怨恨和忧伤，像是闯入了一个满是蛇蝎的黑暗角落。

我和他们在这儿住了两三次，我们躺在小柳树的洼地里休息，这儿因为临近伏尔加河，空气是湿湿的，船灯看上去像是萤火虫在夜色中移动，更有富裕的乌斯龙村里店铺和住宅里窗口透出的光亮，在漆

黑的河岸上形成一串串火球、火网。

轮船蹒跚拍击着河水，发出隆隆的轰响。天色低沉，月亮从云彩后面发出微弱的光，水手们在船上“狼嚎鬼叫”，一些人用锤子敲出船板，拉长声唱着凄厉的歌，他们有用歌声排遣心中的忧伤，这歌声又给人们平添了一份哀伤。

最忧伤的还是听他们诉说心事，如何应对艰辛的生活，他们各谈各的，谁也顾不上听别人的。他们或坐或躺，抽着烟，间或喝点伏特加或啤酒什么的，酒引发出许多难忘的往事。“嗯！我曾碰见过这样一件事……”夜色中，伏在地上的一个说道。



贫民窟

故事结束，大家认为：“司空见惯——见过了……”

“知道”、“见过”、“见的不愿见了”，这些话听上去让人丧气，好像就在今夜他们已经走到了人生的终点，因为人世间的一切他们都经历过了，以后再没什么事是新鲜的了。所以这些事对他们毫无吸引力，他们并不是会虚伪地说一些夸赞的话的人，尽管这些话不是很愉快，但是却不让人感到扫兴。

我的这个想法使我和贝什金和特鲁索夫有些疏远。当然，我还是喜欢他俩儿的。依我现在的的生活历程看，我走他们的生活之路，步他们的后尘是顺理成章的。尤其是我的追求和上大学的理想遇到挫折的时候，使我与他们更加接近了。

有时我因为挨饿、苦闷，也曾想去干点触犯“神圣”私有制的勾当。但我当时的崇高理想不允许我背离光明大道，这与我读的书有关。

我除了读哈特的书外，还看了不少好书，那些书对我的影响很大，书中所描写的某种不太清晰、但十分美好的前程告诉我，我应追求比眼前更有价值的东西。虽然我不是很明白那些美好的前程具体是什么，我追求的东西是什么，但是我知道那些是我想要的，所以我要为了它们而努力。

这段时间我结识了一些新人，他们给了我崭新的印象，也让我懂得了新的知识。叶甫诺夫家前的那片空地，常常招引来一群中学生做一种类似戈罗德基的游戏，我被他们中一个叫做古利·普列特涅夫的青年迷住了。

他相貌平平，皮肤略黑，黑发，有点儿像日本人。一脸雀斑，匀匀实实真像火药末涂进皮肤里了。他喜气洋洋，玩儿起来机智，讲话幽默俏皮。普列特涅夫和许多有天赋的俄罗斯人一样，并不想发展自