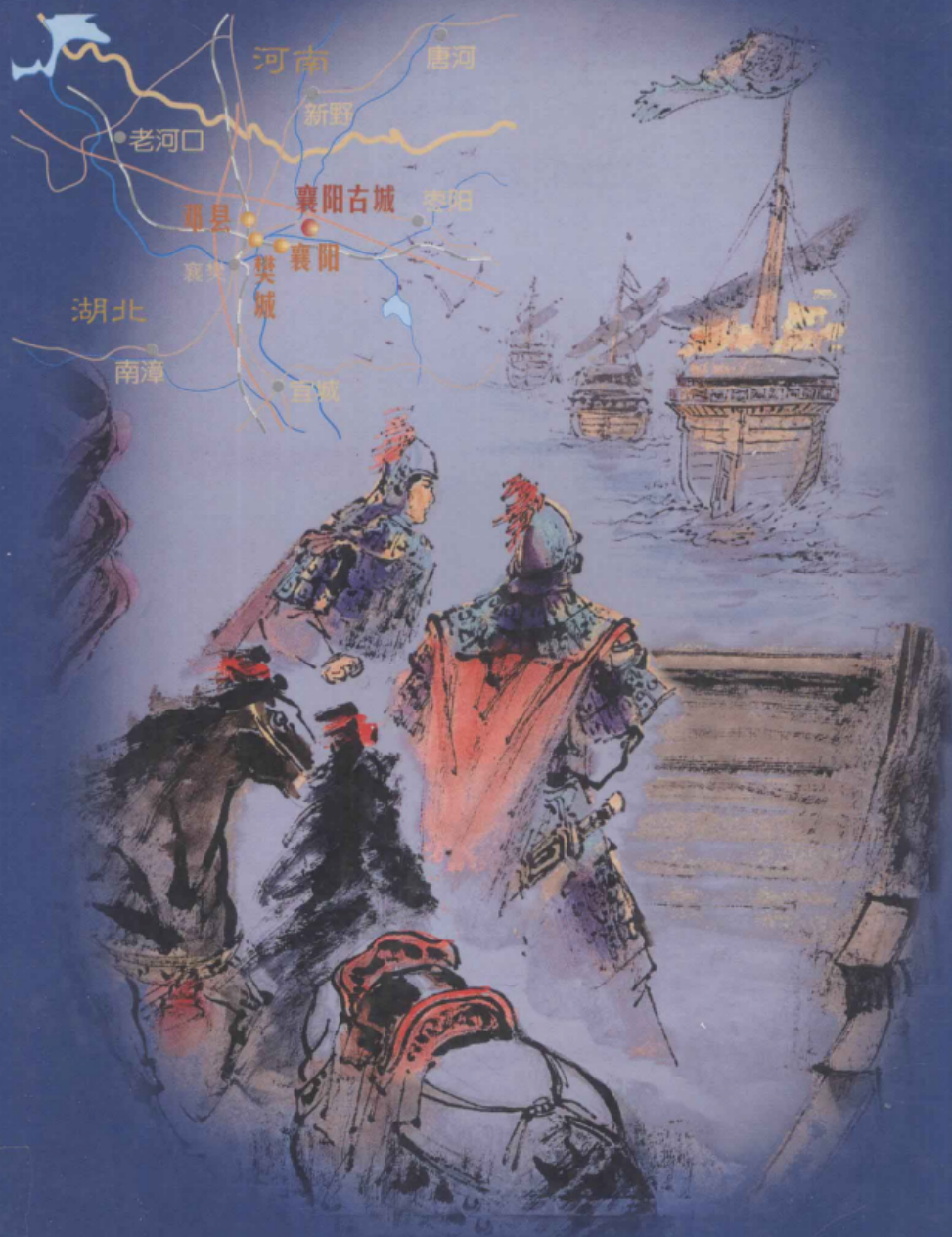


图说三国·孙吴



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHE

责任编辑：刘国强

封面设计：何 凌

ISBN 7-80544-809-4



9 787805 448091 >

图说三国·孙吴



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHE

主 编：沈伯俊
副 主 编：蒋云志 梅 凯
策 划：蒋云志
主题绘画：梅 凯
脸谱绘画：熊小雄 蒋之中
撰 文：沈伯俊 文 方 刘 山 刘国强

责任编辑：刘国强
编辑设计：刘国强
版式设计：何 凌
电脑制作：何 凌 廖 健
照片提供：沈伯俊 谭良嘯
成都武侯祠博物馆
成都地图出版社

校 对：范 晔
审 订：黄晓凤 李世勋 梁华荣 黄亚杰
张福华 陈 燕

图书在版编目（CIP）数据

图说三国·孙吴 / 成都地图出版社编绘. — 成都：成都地图出版社，2004.3
ISBN 7-80544-809-4

I.图... II.成... III.中国—古代史—吴国（222~280）—普及读物 IV.K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第115104号

成都地图出版社出版 发行
成都地图出版社印刷厂印刷
（地址：成都市龙泉驿区 邮政编码：610100）
开本889×1194 1/16 印张8.5 字数340千
2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷
印数：0001~4000 定价：38.00元
审图号：川S（2004）007号

本图册中国国界线系按照中国地图出版社1989年出版的1：400万《中华人民共和国地形图》绘制

主要创作人员介绍



沈伯俊 男，原籍安徽庐江，1946年4月生于重庆。现任四川省社会科学院文学研究所所长、研究员。兼任中国《三国演义》学会常务副会长兼秘书长、中国俗文学学会理事、四川三国文化研究所所长。系西南师范大学文学院兼职教授。

主要著作有：《中国古典小说新论集》（合著，西南师范大学出版社，1987年）、《三国演义辞典》（合著，巴蜀书社，1989年）、《校理本三国演义》（江苏古籍出版社，1992年）、毛本《三国演义》整理本（中州古籍出版社，1992年）、嘉靖本《三国志通俗演义》整理本（花山文艺出版社，1993年）、《李卓吾先生批评三国志》整理本（巴蜀书社，1993年）、《三国漫谈》（巴蜀书社，1995年）、《三国演义》评点本（山西古籍出版社，1995年）、《三国演义》新校本（浙江古籍出版社，1997年）、《罗贯中和〈三国演义〉》（春风文艺出版社，1999年）、《三国漫话》（四川人民出版社，2000年）、《三国演义新探》（四川人民出版社，2002年）等。校点《后水浒传》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》等6部明代小说。选编《〈水浒〉研究论文集》（中华书局，1994年）。发表学术论文130余篇，短评、札记、随笔等180余篇。其中，《三国演义辞典》在日本出版日文版，在韩国出版韩文版；《三国漫谈》亦在韩国出版韩文版；几种《三国》整理本受到国内外学术界的高度评价，被誉为“沈本《三国演义》”、“《三国演义》版本史上的新里程碑”；《三国演义》评点本被誉为“评点文化的继承与新发展”。



梅凯 1946年出生，汉族，天津人，中国美术家协会会员，职业画家，获“97中国画坛百杰”称号。

艺术成就：早在1979年出版连环画《李自成》、《三国演义》多部作品，国画作品《武则天梅失贤才》收藏于唐代艺术博物馆。十一世班禅坐床以来为其巨型国画作品《吉祥如意》第一次对外题辞（藏文）“扎西得勒”，作品《决战时刻》代表四川省委省政府和全川人民向中国人民解放军总政治部赠送。作品《雪域之子》入选全国写生画展，与武海成合作版画《堤》荣获全国第十四届版画展金奖，其作品入选《巴蜀书画作品精选集》等典集。出版画集画册多部。2001年应中国嘉德拍卖公司之邀，成为嘉德在线的艺术家。多年来，其作品被海内外人士所收藏。



蒋云志 1955年12月生于四川德阳。就职于四川省资源规划勘测设计中心、四川省自然资源研究所，中心主任兼国土资源遥感研究室主任。

部分发表出版作品：《浅谈工业设计方法在地图编制中的运用（文）》（《设计新潮》，1991年）、《山地江河交通旅游地图的编辑设计与绘制（文）》（《资源开发与保护》，1991年）、《关于在我国开展小像幅航摄之我见（文）》（《北京测绘》，1992年）、《玻璃网屏的再利用——兼介绍间接分色两干法（文）》（《四川测绘》，1992年）、《低空航空遥感及其推广应用（文）》（《测绘技术》，1993年）、《工业设计与地图制图（文）》（《地图与地理信息系统》，1993年）、《工业设计在企业中的运用与发展（文）》（《软科学》，1994年）、《在二维平面绘制立体透视山地江河景观地图（文）》（《北京测绘》，1996年）、《峨眉山旅游图（图）》（成都地图出版社，1987年）、《三峡（画）》（四川人民出版社，1988年）、《西南五省七方经济文化交通旅游地图（图）》（重庆出版社，1989年）、《乐山市旅游交通图册（图）》（成都地图出版社，1989年）、《巫峡烟云（画）》、《仙山峨眉（画）》、《壮哉·三峡（画）》（九州图书出版社，1998年）。

朋友，读书能够使你高尚、使你纯洁、使你充实、使你尊严。历史是一面镜子，熟读历史能够使你获得智慧。在这里，我要为朋友们郑重推荐我们新近推出的这套历史文化类的书籍——《图说三国》，我相信读了定会有让你振奋的收获。

绵绵五千年的文明史造就了灿烂辉煌的中国历史文化，在这历史舞台上，上演了不知多少英雄传奇、豪杰演义、雄主争霸的悲欢历史剧。从秦皇汉武的开疆拓土，到唐宗宋祖的继往开来，无一不在谱写着中华历史的锦绣华章。

在绵远的历史长河中，三国历史只不过是短短的一个瞬间，从汉末军阀割据、三国鼎立，到“一片降幡出石头”、西晋灭吴统一天下，前后不足百年，可是战争却从未间断，这就构成了三国时期最突出的时代特征。但是，在这个瞬间里所发生的一切，却是非常丰富、热闹和有趣的，其对后世的影响也是无可比拟的，甚至是妇孺皆知的。这是中国历史上一个天翻地覆、英雄辈出的时代，是一个痛苦和希望交织的时代，是一个充满了变革创新、饱含激情的时代，这同样也是一个令人激动、令人缅怀的时代。

“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流！”总结历史，可以展望未来。中华文明是人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明之一。我们有责任将这一伟大的文明普及于国人、介绍给世界。由于三国历史的多彩和深远影响，我们首先选择了三国作为我们工作的起点。

在多年的工作中，我们深深地感觉到出版者的责任和使命的重大。传播先进文化、传播对社会有益的知识、传播历史的经验和教训……这是我们义不容辞的，也是我们竭尽平生之力所追求的。我们也希望获得广大读者朋友的支持和建议，以便我们能够为你提供更好的可读之书。

前言

这是一个天翻地覆、风云变幻的时代，这是一个英雄辈出、繁星璀璨的时代，这是一个饱含痛苦又饱含希望的时代，这是一个充满了变革创新、洋溢着阳刚之气的时代，这是一个永远令人激动、令人缅怀的时代。

历史上的三国时期（从220年曹丕建立魏国到280年西晋统一全国）仅有短短的60年，加上此前的汉末时期（或曰“前三国时期”，从168年汉灵帝即位到220年曹丕代汉），总共也只有100余年。在漫长的中国古代史上，这只是一个小小的片段。然而，这一时期在整个中国历史上却影响极大。首先，这是一个由朝政腐败导致天下大乱、群雄割据，发展到三国鼎立，再实现重新统一的历史时期。在尖锐激烈、纷纭复杂的政治军事斗争中，涌现出曹操、刘备、孙权、诸葛亮等杰出的政治家、军事家和一大批富有文韬武略的优秀人才。正如鲁迅先生所说：“当时多英雄，武勇智术，瑰伟动人。”

（《中国小说史略》第十四篇）他们的功业与作为，在整个中国史上写下了十分精彩的篇章。其次，这是一个承先启后、思想解放、大胆变革创新的时期，在政治制度、军事理论、战略战术、哲学思想、文学艺术等方面都发生了巨大的变化，对后世产生了极其深远的影响。再次，这一时期又是中国历史上民族关系发生重大转折的关键时期。在此之前，中原地区一直由汉族占据统治地位。而这一时期结束之后仅仅11年，即291年，腐朽的西晋统治者内部便发生“八王之乱”；不久，匈奴贵族刘渊乘机起兵，导致

西晋灭亡，“五胡十六国”相继建立；然后是南北朝的长期对峙，少数民族入主中原将近300年；直到隋朝统一南北，才重新恢复汉族在全国的主导地位。可以说，三国时期的历史是汉族单独统治中国的终点和少数民族建立中原统治政权的起点。各民族之间的斗争、交流与融合，从此有了新的发展，呈现出与以往大不相同的面貌。这一划时代的巨变，对广大民众心理的震撼极为深刻。因此，从东晋开始，尤其是隋唐以后，三国时期便成为文人学士和广大群众特别关注的一段历史。经过通俗文艺的长期传唱、不断增饰和反复渲染，三国人物及其故事进一步深入人心。而元末明初的伟大作家罗贯中创作的小说巨著《三国演义》，更是家喻户晓，妇孺皆知，远播海外。1700多年来，以三国时期的历史文化为源，以三国故事和三国精神的传播演变为流，以《三国演义》及其诸多衍生作品为重要内容，逐步形成了丰富多彩的、综合性的“三国文化”，对中华民族的精神生活和民族性格产生了广泛而深远的影响。

在中华民族实现伟大复兴的过程中，弘扬民族优秀传统文化、提高人文素质已经成为全国人民的普遍要求，有关三国和三国文化的知识也有重新加以普及的必要。长期以来，根据《三国演义》制作的插图本、连环画、漫画品种颇多、数量很大，对帮助人们了解三国起了巨大的作用。不过，它们虚实杂糅，其中的许多人物和事件都有不同程度的变形，有的甚至纯属虚构，因此，绝不能简单地把它们等同于三国历史。另一方面，完整而系统地介绍三国历史的读物却非常少，以图文对照方式介绍者，则似乎一本也没有。这不能不说是一个明

显的缺陷。

有鉴于此，我们策划、编著了这套《图说三国》。全书以三国历史事件为线索，以文字叙述为纲目，国画艺术为形象载体，地图为参照，文、画、图紧密结合，完整而系统地介绍三国历史。可以说，这是一种新的尝试，填补了三国文化传播史上的一个空白。

三国历史是一个整体，又是三个并列政权各自发展、互相斗争、彼此交叉的进程。为了适应这一基本特点，我们将全书分为《图说三国·曹魏》、《图说三国·刘蜀》、《图说三国·孙吴》三卷，分别表现曹魏、刘蜀、孙吴三大集团的兴亡史。对于涉及两方或三方的同一事件，则根据具体情况，在不同的卷次里予以详略不等、各有侧重的叙述。同时，为了便于读者了解历史的全貌，每一卷都附有《汉末三国大事年表》。读者阅读任何一卷时，随时可以查看《大事年表》，使分散、纷繁的事件条理分明，时序清晰，同时兼顾魏、蜀、吴三国，从而全面把握当时的天下大势。

在介绍三国时，历史与文学艺术的关系是一个十分重要的问题。应该承认，中国民众（包括知识分子）的绝大多数并未通读过史书《三国志》和《后汉书》有关纪传，他们关于三国的印象，大部分来自《三国演

义》，其总体轮廓虽然大致符合史实，但其中必然有若干与史实不合甚至全然虚构之处。为此，我们在编著《图说三国》时，高度重视历史与文学艺术的联系与区别。全书以三国历史为线索，叙述每一事件，介绍每一人物，均综合《三国志》（包括裴注）、《后汉书》、《资治通鉴》的有关史料，力求准确、完整。同时，又以简洁的文字，说明《三国演义》表现该事件、人物的特点，着重指出其变异和虚构之处；而画面的设计，则较多吸纳了《三国演义》的内容。这样做，既不是用历史来否定文学，更不是用文学来代替历史，而是融通文史，兼容并包，使读者既能准确地了解三国历史，又能真切地感受文学艺术的奇妙，获得正确而又生动的知识。

为了表现三国文化的绚丽多姿，除了采用图文对照这种生动、直观的表现形式之外，全书辅以白描故事插图、主要人物造像及介绍、事件发生地的照片与说明，穿插了部分人物脸谱，并在每幅地图中标注了重要旅游景点，一并展现三国人物足迹所至的自然与人文景观。因此，本书不仅是一套图文并茂的三国文化画卷，而且具有一定的旅游参考价值。

这套《图说三国》，是跨学科领域专家密切合作的结晶。衷心希望该书受到广大读者的欢迎，成为国内外广大读者了解三国，探寻三国文化奥秘的向导。



沈伯俊
2003年12月



塔什干

赤谷

弗楼沙月

伊斯兰堡

天竺

新德里

加德满都

拉萨

廷布

珠穆朗玛峰

达卡

蜀汉

昆明

万象

高桑泊

巴尔喀什湖

伊犁河

金阿

匈奴

微山

脉山

乌鲁木齐

天山山脉

塔里木河

西域长史府

南昆

昆仑山

喜

脉

凉州

西宁

兰州

北陵湖

鄂陵湖

黄河水

金沙

怒周

澜沧水

澜沧水

澜沧水

澜沧水

恒河

布拉马普特拉河

益州

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都

成都



三国形势略图



《图说三国·孙吴》概说

与曹魏、刘蜀集团相比，孙吴的发展道路独具特色。

在汉末群雄中，孙坚虽以其刚烈勇毅而引人注目，但他出身寒微，长期在外征战，历任盐渚丞、盱眙丞、下邳丞、长沙太守、破虏将军领豫州刺史等职，在江东并无深厚根基。孙氏江东基业的实际开创者乃是孙策。兴平二年(195年)，年仅21岁的孙策摆脱袁术的羁绊，独自率兵渡江南下，短短三四年间就夺得丹阳、会稽、吴郡、豫章、庐陵等郡，占据江东大片地盘，为孙吴立国奠定了初步基础。可惜他恃勇好胜，疏于防范，建安五年(200年)遭到意外的袭击，竟因伤重而死，年仅26岁。

孙策去世后，年仅19岁的孙权承袭了江东基业。此时，世家大族对孙氏政权多持观望态度，分布于各地的山越时起反抗，从北方流寓到江南的士人则各有打算。因此，孙氏政权的根基还比较薄弱。

在张昭、周瑜的忠实辅佐下，孙权以延揽人才、扩大统治基础为第一要务，鲁肃、诸葛瑾、步骖等人纷纷归附。其中鲁肃明确提出了“鼎足江东，以观天下之衅……竟长江所极，据而有之，然后建号帝王以图天下”的长远发展战略。在这一战略思想指导下，孙权长期实行了优先安定后方、稳扎稳打、徐图进取的策略，逐步巩固了孙氏政权。

建安十三年(208年)，曹操南征，不战而得荆州，欲乘势统一天下。孙权与刘备结成联盟，在赤壁之战中大败曹军，大大增强了孙吴的实力和声威，并进而夺取了荆州的南郡、江夏二郡。建安二十年(215年)，孙权与刘备以湘水为界，中分荆州，得到江夏、长沙、桂阳三郡。至建安二十四年(219年)，孙权又乘关羽北伐，后方空虚之机，命吕蒙袭取刘备集团占据的荆州诸郡，擒杀关羽，从而控制了荆州绝大部分地区，实现了“竟长江所



孙坚



孙策



孙权



周瑜



张昭



极，据而有之”的第一步战略目标。

黄初元年（220年），曹丕代汉称帝；章武元年（221年），刘备亦称帝。此时东吴群臣曾劝孙权称帝，权未同意，而向曹魏称臣。次年（222年），陆逊统率的吴军在夷陵之战中大败蜀军，巩固了对荆州的控制。但孙权综观天下大势，不久又与蜀汉恢复联盟关系，与曹魏断绝来往。直到黄龙元年（229年）四月，在大败曹魏大司马曹休，对江南、岭南的控制已经巩固之时，孙权才正式称帝。至此，孙吴集团的发展跨入了新的阶段。

孙权在位期间，在恢复经济、开发江南和岭南，对外交往等方面均有重要贡献。然而，他晚年在立嗣问题上处置不当，导致“中外官僚将军大臣举国中分”，后又废黜太子孙和，另立幼子孙亮为太子，给孙吴后期的政治留下了隐患。

太元二年（252年）四月，孙权卒，享年71岁。年仅10岁的太子孙亮即位，以诸葛

恪为太傅，辅政。诸葛恪才干突出，但刚愎自用，执政不到两年便被孙峻杀害。此后，孙峻、孙綝相继专权。孙亮欲诛孙綝，谋泄被废。孙休嗣位，诛孙綝，但政治上无所建树，国势并未振兴。孙休死后，孙皓为帝。他在位16年间，骄奢淫逸，大兴土木，刑罚苛酷，滥杀大臣，由此导致吴国迅速衰落，将士离心，百姓怨恨。

天纪三年（晋咸宁五年，279年）十一月，西晋出动六路大军，大举伐吴。次年三月，王濬兵临建业，孙皓出降，吴国灭亡。至此，三分终归一统。

《三国演义》以刘蜀的兴衰为情节主线，以刘蜀与曹魏的斗争为主要矛盾，而将孙吴置于陪衬地位，对孙吴集团的描写不够充分。尽管如此，孙权的善于识才用才，周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊等四位统帅的雄才大略，黄盖、甘宁、周泰、丁奉等将领的忠勇奋发，仍给广大读者留下了深刻的印象。



鲁肃



诸葛亮



黄盖



吕蒙



陆逊

读图须知

主题绘画：展示相关事件的场面。

主题文字 介绍三国时期主要历史事件以及历史事实与《三国演义》相关内容的比较。

经典演义 摘录《三国演义》中与主题相关的经典篇章。



三国旅游景点 介绍现存的三国遗迹和主要旅游景点的情况。

人物脸谱 展示曹魏和刘蜀方面主要人物的脸谱。

地图 介绍三国重要事件发生地及相关人物、景点、遗迹的地理位置。

精美诗词 提供历代描写有关三国事件和人物的精美诗词。

主要人物介绍 介绍孙吴方面人物的生平事迹等基本情况，并对主要人物配有头像。

三国名城 介绍三国历史事件主要发生地的城市基本情况。



目 录

出版者的话

前言

三国形势略图

《图说三国·孙吴》概说

孙坚少有胆勇	2~3
孙坚为长沙太守	4
勇讨董卓	5~6
攻打刘表	7~8
孙坚之死	9
孙策开拓江东	10~11
亲待周瑜	12~13
委任张昭	14~15
酣斗太史慈	16~17
孙郎周郎娶二乔	18~19
孙策遇刺	20~21
孙权继位	22~23
鲁肃纵论天下大势	24~25
顾雍掌会稽	26
击破黄祖	27
孙权决计抗曹	28~31
周瑜程普出师	32~33
黄盖诈降	34~35
火烧赤壁	36~39
周瑜攻取南郡	40~41
孙权嫁妹	42~43
周瑜图蜀病亡	44~45
鲁肃统兵	46~47
借荆州	48~49
吕蒙崭露头角	50
步骧为交州刺史	51
孙权移治秣陵	52~53

生子当如孙仲谋·····	54~55
攻破皖城·····	56
诸葛瑾使蜀·····	57
孙刘分荆州·····	58~59
凌统拼死救孙权·····	60~61
百骑劫魏营·····	62~63
孙权荣宠周泰·····	64~65
吕蒙袭取荆州·····	66~67
陆逊拒刘备·····	68~69
火烧连营·····	70~71
徐盛设计退魏军·····	72~73
诸葛恪聪颖·····	74~75
陆逊大破曹休·····	76
孙权称帝·····	77~79
卫温诸葛直至夷洲·····	80~81
虞翻讲学不倦·····	82~83
孙权大举攻魏·····	84~85
张昭刚直不阿·····	86~87
陆逊忧愤而死·····	88~89
孙权废太子·····	90~91
诸葛恪执政·····	92
丁奉雪中破魏军·····	93~94
孙峻杀害诸葛恪·····	95
孙綝专权·····	96
孙亮被废·····	97
孙休诛孙綝·····	98~99
孙皓嗣位·····	100~101
孙皓暴虐无道·····	102
韦昭被杀·····	103
陆抗镇边·····	104~105
孙皓出降·····	106~107
全国主要三国遗迹分布图·····	108~109
汉末三国大事年表·····	110~113
三国帝王纪年·····	114~115
孙吴职官简释·····	116~119
三国孙吴人物和遗迹索引·····	120~121

朋友们了解三国请从这里开始！



图说三国

孙吴

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，都付笑谈中。

——明·杨慎

“话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。”

.....

由是各路英雄并起，共同演绎了一个瑰丽而激动人心的时代。



孙坚 (155~192)

东汉末吴郡富春（今浙江富阳）人，字文台。初为郡县吏。曾镇压许昌起义，任盐渑丞。后徙盱眙丞、下邳丞。中平元年（184年），从朱儁镇压黄巾起义军，拜别部司马。后任长沙太守，镇压区星起义，因功封乌程侯。初平元年（190年），参与关东州郡讨董卓之役，袁表表其行（代理）破虏将军，领豫州刺史。作战勇猛，曾大破董卓军，斩其都督华雄。董卓惮之，遣李傕求和亲，他怒拒之。董卓西迁长安，他率先进入洛阳，得传国玉玺。初平三年（192年），率军击刘表，为刘表大将黄祖部下射死。后其子孙权称帝，追谥他为武烈皇帝。