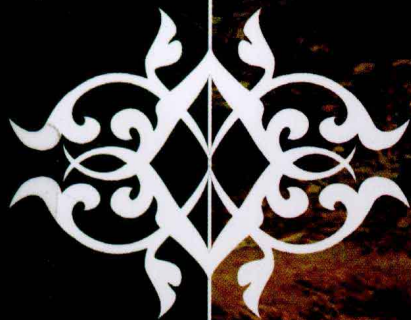


国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材

 世纪中国语言文学通用教材

中国当代文学专题教程

赵金钟 熊家良 张德明 主编



 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学专题教程/赵金钟等主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 6
(21 世纪中国语言文学通用教材)
ISBN 978-7-300-13889-3

I. ①中… II. ①赵… III. ①中国文学: 当代文学-高等学校-教材 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 110828 号

国家级特色专业 (汉语言文学) 建设点系列教材

21 世纪中国语言文学通用教材

中国当代文学专题教程

赵金钟 熊家良 张德明 主编

Zhongguo Dangdai Wenxue Zhuanti Jiaocheng

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京昌联印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 张 16.25

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

字 数 321 000

定 价 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

总 序

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。1993年出版的一套10本“文艺学美学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。2001年，李珺平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。王钦峰教授在这套丛书总序中称出版这套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

在文艺学学科的带动下，汉语言文字学学科的教师们也不甘落后，推出

了自己的成果。马显彬教授等人出版的一套3本“普通话教学丛书”，被多所高校选用。朱城教授等人于2002年集中出版了一套4本古代汉语教材，内容涉及语法修辞、文字词汇、音韵及诗词格律等，较之以前的通用教材，内容更加系统，条理更加清楚，资料更加丰富。该学科逐渐形成了一个新的教学科研团队，引起了国内同行的瞩目。2005—2006年间，他们集多年研究成果，又推出一套7本“南粤语言文字学丛书”，将语言的本体研究与应用研究、通用语研究与方言研究、古汉语研究与现代汉语研究汇为一丛，大有后来居上之势。鲁国尧先生在其总序中拈出“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”三个词组来概括这套丛书的特点，高度肯定了这些老师为中国语言学事业发展作出的切实贡献。

语文基础部亦具备相当实力。该部的写作课被评为省级精品课程，刘海涛教授被评为省级教学名师，其“审美型阅读+研究性学习+创造性写作”的课程教学理念和“创新写作训练三阶梯”的实践方案开拓了中文人才培养的新路径。他们近年来编辑出版了《文学写作教程》、《新写作》等国家“十一五”规划教材，陆续出版了《现代读写说》、《世界华文微型小说研究》、《散文创作与鉴赏》，以及一套3本的“微型小说学研究”系列丛书；指导的学生则有“读·品·悟”、“读名篇·学写作·懂人生”、“百年美文”、“新课程视野下的名著导读”、“全球语境下的华文微型小说”等丛书共50多部正式出版，另有100多篇各类文章在省级以上刊物公开发表。语文教学论课程则紧密结合中学语文教学实践，出版了《语文新课程教学论》、《语文教育实习导论》等教材，编撰了《语文教学技艺论》、《阅读教学论》、《写作教学论》等课程教学论专业丛书。

此外，教师们出版的一些学术专著，如《审美中介论》（新版）、《诗性智慧》、《前期儒家文化研究》、《中国古代抒情理论的文化阐释》、《作为中国古代审美范畴的自然》、《中国文学的起源》、《现代中国的小城文化与小城文学》、《福楼拜与现代思想》等均在国内外产生了一定影响。据不完全统计，2004年到2009年，人文学院教师共发表学术论文1214篇，其中核心刊物以上275篇，权威刊物63篇；出版学术著作45部，主编教材8部；主持国家社科基金项目4项，省（部）级项目17项；获得省级以上哲学社会科学优秀成果奖或教学成果奖3项。

湛江地处广东之西翼，既无地缘优势，又无文化和经济优势，但我们的教师硬是凭着一股拼搏精神，取得这么多货真价实的成果，让人心生敬意！正是基于这样的“规模效应”、“综合实力”和“团队精神”，经过几代人的筚路蓝缕、艰苦努力、薪火相传，湛江师范学院人文学院汉语言文学专业于2008年获批国家“十一五”特色专业建设点，开始了新一轮的事业长征。两年来，我们围绕建设目标，按照“目标管理、分项实施、任务细化、责任到人”的工作思路，团结广大师生，展开了一系列的课程建设、团队建设、名师建设、学风建设、教材建设、学科建设、教改立项和学术研究等工作，并

相继取得了一批令人欣慰的成果。在此背景下，我们计划推出湛江师范学院“国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材”和“国家级特色专业（汉语言文学）建设点学术文丛”两套丛书。教材系列包括古代汉语、现代汉语、近代汉语、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、中国古代文论、当代外国文学、美学和中学语文教学等专题教程，它们均为一线教师长期教学实践经验的理论提升，既可用于中文系在校本科生的选修课教材，也可作为中文本科函授生的必修课教材。另外，《大学语文实用教程》则是针对普通高校非中文专业学生的学习需要专门编写的，力求广泛吸取各版本《大学语文》教材的优长，守正出新，以新视觉、新内涵为当代大学生创造一个全新的阅读视野。专著系列主要是教授、博士们近期研究成果的集中展示，包括优秀博士论文、博士后出站报告、国家社科基金以及省（部）级社科基金的结题成果等。出版以上丛书的目的，一方面是把老师们近年的教学、科研情况再作一次盘点与小结；另一方面以点带面，促使我院汉语言文学专业建设再上一个新的台阶。同时，更希望借此平台，与兄弟院校同行交流互动，取长补短，并以此为契机，带动对外汉语和新闻传播专业的建设，巩固和充实一体两翼办学模式的内涵。

“青鸟海上游，鹭斯蒿下飞。”祈望湛江师范学院人文学院这只南海之滨、地角天涯的青鸟在新的世纪、新的年代里振羽奋飞！

熊家良

2010年6月

目 录

第 1 讲	当代小说	1
第一节	当代小说发展与思潮流变	1
	一、“十七年”时期的小说概述	1
	二、“文化大革命”时期小说概述	4
	三、新时期小说概述	5
	四、新世纪小说	8
第二节	“红色经典”小说	9
	一、“红色经典”小说定义与分类	9
	二、“红色经典”小说取得的艺术成就	11
	三、“红色经典”小说存在二元对立的情节模式	12
	四、“红色经典”小说在新时期文学中的变体	13
	五、作品欣赏与分析	14
第三节	“重放的鲜花”	17
	一、从“反党反社会主义的毒草”到“重放的 鲜花”	17
	二、“双百”方针的提出与“干预生活”写作	19
	三、作品欣赏与分析	22
第四节	伤痕小说与反思小说	24
	一、伤痕小说	25
	二、反思小说	26
	三、作品欣赏与分析	30
第五节	改革小说	31
	一、改革小说的兴起及其特征	31
	二、改革小说的发展形态	31

	三、作品欣赏与分析	35
第六节	知青小说	37
	一、知青小说的出场及其基本走向	37
	二、第二次回顾发现了自然	39
	三、作品欣赏与分析	42
第七节	寻根小说	43
	一、寻根小说兴起的社会文化背景	43
	二、寻根小说的创作形态	44
	三、作品欣赏与分析	47
第八节	先锋小说	49
	一、先锋小说崛起的社会文化背景	49
	二、先锋小说的发展与嬗变	49
	三、作品欣赏与分析	54
第九节	新写实小说与新历史小说	56
	一、新写实小说	56
	二、新历史小说	57
	三、作品欣赏与分析	61
第 2 讲	当代诗歌	63
第一节	当代诗歌发展与思潮流变	63
	一、当代诗歌发展的基本轮廓	63
	二、趋同化：“1949—1976”诗歌	64
	三、多元与驳杂：“1977—2010”诗歌	66
第二节	政治抒情诗	70
	一、政治抒情诗的出现及其在当代的发展	70
	二、作品欣赏与分析	72
第三节	生活抒情诗	77
	一、李季、闻捷的诗	78
	二、李瑛、公刘等的诗歌创作	80
	三、作品欣赏与分析	83
第四节	毛泽东诗词	85
	一、旧体诗词的历史命运	85
	二、毛泽东诗词	86
	三、作品欣赏与分析	88
第五节	“归来者之歌”	90
	一、“归来诗人”群	90
	二、艾青的“归来”诗	92
	三、曾卓、绿原、牛汉等的“归来”诗	94

	四、作品欣赏与分析	96
第六节	“崛起的诗群”	98
	一、“朦胧诗”的“崛起”	98
	二、“朦胧诗”的艺术特征	99
	三、作品欣赏与分析	103
第七节	“新生代”诗群	104
	一、“新生代”出场	104
	二、“新生代”的艺术追求	105
	三、作品欣赏与分析	108
第八节	“中间代”与 21 世纪诗歌	110
	一、“中间代”命名分析	110
	二、“中间代”出场的诗学意义	112
	三、21 世纪诗歌概略	113
	四、作品欣赏与分析	114
第 3 讲	当代散文	116
第一节	当代散文发展与思潮流变	116
	一、“复兴散文”与 20 世纪 50 年代创作	116
	二、“笔谈散文”与 20 世纪 60 年代散文高潮	117
	三、“新时期”散文创作及其得失	117
第二节	当代报告文学发展与思潮流变	121
	一、诗样的抒情	121
	二、战斗的利器	122
	三、浮泛的歌音	123
	四、初熟的秋果	123
	五、崭新的突破	124
第三节	“三家村”与 20 世纪 50 至 60 年代杂文	128
	一、“三家村”与 20 世纪 50 至 60 年代杂文	128
	二、“三家村”杂文的基本特征	130
	三、作品欣赏与分析	132
第四节	散文诗的概念、特征及其表现	134
	一、关于散文诗的概念阐释	134
	二、散文诗的文体特征描述	135
	三、当代散文诗发展概略	136
	四、作品欣赏与分析	138
第五节	抒情散文“三大家”	139
	一、“诗人”杨朔	139
	二、“宣传家”刘白羽	142

	三、“学者”秦牧	145
	四、作品欣赏与分析	148
第六节	“新时期”的女性散文	150
	一、依恋温情	151
	二、倾吐忧伤	153
	三、仰慕高贵	154
	四、感应自然	155
	五、关注自我	155
	六、作品欣赏与分析	156
第七节	巴金与杨绛的散文人格	158
	一、巴金的“仁者”情怀	159
	二、杨绛的“智者”风范	162
	三、作品欣赏与分析	164
第八节	新兴的网络散文	166
	一、网络散文的概念表述	166
	二、网络散文的现状描述	167
	三、网络散文的特性归纳	168
	四、作品欣赏与分析	171
第 4 讲	当代戏剧	174
第一节	当代戏剧发展与思潮流变	174
	一、规模空前的戏曲改革	174
	二、“第四种剧本”	175
	三、老舍与《茶馆》	176
	四、歌剧与历史剧	177
	五、“样板戏”	178
	六、领袖形象剧	179
	七、新时期实验探索剧	180
第二节	戏曲及现代京剧	181
	一、“戏曲”定义与 1949 年前的发展状况	181
	二、传统戏曲的改革	182
	三、革命现代京剧的出现	183
	四、作品欣赏与分析	184
第三节	新歌剧	187
	一、歌剧的定义与 1949 年前的发展状况	187
	二、20 世纪 50 至 60 年代中国歌剧的发展状况	188
	三、20 世纪 50 至 60 年代歌剧重点剧目介绍	189
	四、作品欣赏与分析	190

第四节	现实生活剧	193
	一、老一代剧作家创作概况	193
	二、新剧作家的大量涌现	194
	三、作品欣赏与分析	197
第五节	历史题材剧	199
	一、20世纪50至60年代历史剧创作概况	199
	二、关于历史剧的争鸣	201
	三、作品欣赏与分析	204
第六节	领袖形象剧	205
	一、“领袖形象剧”定义与新时期的创作状况	205
	二、主要领袖形象剧简介	207
	三、作品欣赏与分析	208
第七节	实验探索剧	213
	一、实验探索剧兴起的原因与背景	213
	二、实验探索剧的主要思想与艺术特征	215
	三、作品欣赏与分析	217
第八节	当代台港戏剧	218
	一、当代台湾戏剧的发展概况	218
	二、当代台湾重要戏剧简介	220
	三、当代香港戏剧的发展概况	221
	四、当代香港重要戏剧简介	223
	五、作品欣赏与分析	224
教学大纲	226
后 记	241
出版说明	243

第 1 讲

当代小说

第一节 当代小说发展与思潮流变

1949年7月2日至1949年7月19日在北平（现北京）召开的中华全国文学艺术工作者第一次代表大会是新中国成立前夕为建设社会主义文艺而举行的奠基式的文艺盛会。该会确立了以毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话中提出的文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向为新中国文艺运动的总方向。以第一次全国文代会为基点，社会主义新文艺逐渐拉开帷幕，中国文学也开始进入“当代文学”阶段。作为新中国文学宠儿的小说，以其生动曲折的情节叙述勾画着中国共产党领导的革命运动和社会主义建设，传播真善美的社会主义价值体系。当代小说发展大致分为“十七年”时期小说、“文化大革命”时期小说、新时期小说、新世纪小说四个阶段。

一、“十七年”时期的小说概述

“十七年”时期的小说是指从第一次文代会召开到“文化大革命”爆发（1966）这一时期的小说创作。本时期小说题材主要是歌颂党、领袖、社会主义、人民，回忆战争岁月、苦难年代、革命生活，和帝国主义、资本主义、旧思想、旧观念作斗争。与此相一致，作家们借助小说创作塑造革命英雄、阶级英雄、政治道德英雄以及建设英雄，刻画那些临危不惧、视死如归、坚强勇敢的英雄形象。而与此相违背的一些小说则相继受到批判，如萧也牧的《我们夫妇之间》、路翎的《洼地上的“战役”》等。1956年5月，毛泽东提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，促成了“百花文学”的小高潮。随后

周恩来、陈毅、邵荃麟等分别在“新侨会议”、“广州会议”、“大连会议”上对知识分子问题、文艺工作以及短篇小说创作发表了一系列讲话，企图纠正当时越来越严重的极左思潮，但最后被“文化大革命”的声浪所淹没。

新中国成立之初，短篇创作数量不多，着重反映农村生活和民主革命斗争。1950年5月1日新中国第一部《婚姻法》颁布，赵树理为配合它的颁布而作的小说《登记》发表于1950年6月5日。尽管是“应景”之作，但小说把性格鲜明的人物放在包含着深刻的社会历史内容的生活冲突中加以表现，揭示先进力量对落后势力斗争的胜利，由于作家对生活的熟稔，再加上艺术手法的成熟，并提出一些较为严峻的社会现实问题，其遂成为佳作。王愿坚的短篇小说《党费》、《七根火柴》是革命斗争生活的速写，作者虔诚感悟着革命先辈的心灵，刻画长征时期英勇悲壮的共产党员形象。峻青、刘真、孙犁等也在这方面作出了贡献。峻青的《黎明的河边》，孙犁的《吴召儿》等写革命战争的往事，是短篇创作名篇。反映工人生活比较有成绩的作家是陆文夫、杜鹏程等。陆文夫创作了《葛师傅》、《二遇周泰》等短篇，在平凡的事件中发现矛盾，挖掘隐藏在表面平静的生活波流下面的曲折和波澜，初步形成自己的艺术个性。

1956年前后和20世纪60年代初期是“十七年”期间政治比较稳定的时期，文艺政策和创作思想都比较注意贯彻“双百”方针，比较注意克服教条主义的束缚，对文艺与政治关系的问题理解比较宽广，文学创作较为活跃。因此，短篇小说在反映工农业生产和歌颂新人新事上，取材角度有所扩大，爱情、家庭生活进入创作领域，历史题材作品以及讽刺、喜剧风格的作品也出现了，如王蒙的《组织部新来的青年人》、李国文的《改选》、邓友梅的《在悬崖上》等一批思想性和艺术性均属上乘的作品。一批作家勇于披露人民内部的复杂矛盾，如王蒙的《组织部新来的青年人》大胆揭露和批判了官僚主义和其他阻碍社会主义建设的消极现象。而陆文夫的《小巷深处》、宗璞的《红豆》等小说涉及当时不敢轻易描写的爱情生活题材，揭示了人物丰富复杂的情感世界。这些短篇小说正视生活的复杂性，以对生活的深入观察和思索而获得强烈的思想艺术力量。茹志鹃以女性特有的细腻温婉笔触把小说《百合花》写得诗意盎然。通过那位可爱的通讯员的英雄事迹，小说反映了解放军淳朴而崇高的品质；通过那位美丽的农村少妇，小说呈现了军民鱼水情深，从而含蓄地勾勒出新中国的历史走向。茅盾读后评价其特点为“清新”“俊逸”，感叹“这是我最近读过的几十个短篇中间最使我满意，也最使我感动的一篇”^①。但这两个时期都很短暂，随着政治形势的急剧变化，短篇创作出现的新气象遂如昙花一现。

“十七年”时期中篇小说创作不多，较有特色的有孙犁的《铁木前传》和杜鹏程的《在和平的日子里》等。两位作家较为关注情节故事的构思和安排，注意普通人物与日常生活的表现。

^① 茅盾：《谈最近的短篇小说》，载《人民文学》，1958（6）。

长篇小说创作取得较显著的成绩。新中国成立之初，写作长篇小说的作家大多来自革命队伍，经受过战火的锻炼，他们的创作自然以表现战争生活为主。马加的《开不败的花朵》描述抗战胜利后一支干部工作队在内蒙古草原上与敌人的一场遭遇战。柳青的《铜墙铁壁》表现解放战争初期陕北保卫战中人民群众对军队的支持所产生的巨大力量。知侠的《铁道游击队》描写了一支游击队英勇抗敌的传奇故事。杜鹏程的《保卫延安》是当时最为重要的作品，描写了从1947年3月到9月的延安保卫战的历史进程，塑造了周大勇、李诚、王老虎等英雄形象，以高昂、粗犷的基调歌颂了在艰苦卓绝斗争中所表现出来的革命英雄主义。

新中国成立初期的这些长篇小说有浓厚的生活气息。作家所表现的都是他们亲身经历过或正在经历的生活，往往怀着对战斗生活、英雄人物炽热的激情，努力再现战斗生活与英雄人物的真实状况。作品写得比较朴实真挚，但由于作家对所表现的对象观察、感受的不足，因此，作品有时也缺乏深度和厚度，人物形象刻画、情节结构、语言等较为粗糙。

长篇创作从20世纪50年代中后期开始有长足的进步，出现了一批代表“十七年”长篇小说水平的成功作品。农村题材有赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》等，着重反映农业合作化过程中公与私、新与旧、先进与落后的矛盾。其中，《创业史》把生活内容、人物刻画与作家热烈的感情结合起来，创造出一种庄重与诙谐、严肃与怪异杂糅的叙述语言风格。大部分作品是反映革命战争年代的生活和斗争的，如孙犁的《风云初记》、吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、冯德英的《苦菜花》、罗广斌和杨益言的《红岩》、李英儒的《野火春风斗古城》、冯志的《敌后武工队》、欧阳山的《三家巷》等。这些作家都是从革命斗争的血与火中走出来，有着非常强烈而丰富的生命体验、革命经验和生活积累。有的作品甚至带有革命“自叙传”的痕迹，经过较长时间的准备、酝酿和反复修改之后，一出版就受到读者欢迎，进而成为畅销书。作家们塑造了一批成功的革命英雄形象，描述了中国共产党领导革命斗争的艰巨和胜利；同时也创造了新的形式和风格，如《红旗谱》追求民族的风格特色，在我国古典小说基础上吸收西方小说表现上的优点，并注意突出作品的地方色彩。《青春之歌》注重真切、细致的心理刻画和感情表现。《红岩》则自始至终流荡着高亢的英雄主义基调。《林海雪原》努力赋予传奇故事以时代色彩。《三家巷》的构思受到《红楼梦》影响，作者欧阳山将20世纪20年代的时代气氛、思想情感和南方城市风情写得生动真实。

工业题材的长篇小说也有一定的数量。新中国成立后，周立波、萧军、艾芜都曾深入钢铁厂和煤矿生活，而草明、雷加等则长期坚持表现工业领域的生活和斗争。20世纪50年代初，雷加出版了《春天来到了鸭绿江》。此后，在1954年到1959年间，陆续问世的还有《铁水奔流》（周立波）、《五月的矿山》（萧军）、《风雨的黎明》（罗丹）、《百炼成钢》（艾芜）、《乘风破浪》（草明）等。与中篇小说的状况有些类似，工业题材的长篇小说成就也不高。

1963年以后，长篇小说的繁荣趋势受到阻扼。尽管出现了姚雪垠的《李自成》等成功作品，但极左思潮的政治、文艺批判运动使文学创作走向低谷。

二、“文化大革命”时期小说概述

1957年的“反右斗争”、1958年的文学“大跃进”和“新民歌运动”、1959年的文艺界“反修运动”助长了极左思潮的发展。1962年毛泽东提出了“千万不要忘记阶级斗争”的口号，全国政治空气骤然紧张。1963年和1964年毛泽东对文艺的“两个批示”几乎全盘否定了新中国成立后的文艺。1965年，姚文元在《文汇报》发表《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。这些文艺运动和极左思潮是“文化大革命”的导火线。1966年2月，江青在上海召开部队文艺工作座谈会，形成了《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》，其经毛泽东审批后，以中共中央名义批发全党全国，成为整个“文化大革命”的纲领性文件。从1966年到1976年的“文化大革命”使文学遭受空前的劫难，“十七年”的文学艺术成就几乎被全盘否定，绝大多数作品都被打成“毒草”，除八个“样板戏”成为“文化大革命”中的经典作品外，只剩下浩然的《艳阳天》、《金光大道》和野心家们炮制的《虹南作战史》等少数小说成为“文化大革命”的必读读物。浩然的《艳阳天》1964年出版，但它是“文化大革命”中被认可的读物。小说把阶级斗争和路线斗争政治对立化，敌我双方阵线分明，代表社会主义前进方向的萧长春与代表破坏社会主义事业的马之悦，构成了小说叙事的基本框架。斗争双方展开了惊心动魄的矛盾冲突，情节富有戏剧性，斗争的回合一个接着一个，冲突也环环相扣，完全按照阶级斗争的矛盾来塑造人物形象。另一作品《金光大道》在“文化大革命”期间一度成为有影响的作品。而《虹南作战史》、《金钟长鸣》等作品几乎是完全按照两条路线斗争的模式来结构情节和塑造人物。

也有一些小说家采用各种方式抵制极左思潮，艰难曲折地维护文艺的尊严，创作了一些具有一定艺术价值的小说。长篇小说有黎汝清的《万山红遍》、克非的《春潮急》、姚雪垠的《李自成》（第二部）、李云德的《沸腾的群山》、曲波的《山呼海啸》、郭澄清的《大刀记》等；中短篇小说有李心田的《闪闪的红星》、蒋子龙的《机电局长的一天》等。《万山红遍》叙述了红军队伍走井冈山道路、在南方某山区建立农村革命根据地的故事。《沸腾的群山》描写了新中国成立初期东北地区某矿山修复过程中所发生的尖锐斗争。这几部作品相对帮派文艺而言，较少概念化和公式化倾向。

与此同时，“文化大革命”中出现了一些手抄本小说，代表作有毕汝协的《九级浪》、张扬的《第二次握手》、赵振开（即北岛）的《波动》等，这些作品被学者陈思和归纳为“潜在写作”。《第二次握手》在“文化大革命”中流传很广。小说通过曲折的爱情故事叙述个体知识分子的拳拳爱国心，这种知识分子与爱国主义的交融主题显然与“文化大革命”气氛不相容，触犯了“文化大革命”帮派文艺的清规戒律，导致了一次著名的文字狱。赵振开的《波动》以多角度叙述的方式描写了时代背景下社会各阶层人物的复杂心态，

尤其是勾勒出下乡知青的绝望与希望并存的矛盾心态。小说的独特语言、敏锐的思维感觉、圆熟的象征艺术、意识流写法以及人物的心理流变等成就了这篇小说的独特风格。

三、新时期小说概述

1976年，“文化大革命”结束之后，由于继续推行“两个凡是”的指导思想，整个文艺界依然处在冰冻与挣扎之中。1978年是关键的一年。5月11日，《光明日报》发表评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》，引发了思想文化领域的一场大辩论；8月11日，卢新华的短篇小说《伤痕》在上海《文汇报》发表；9月2日，北京《文艺报》召开座谈会，讨论《班主任》和《伤痕》，“伤痕文学”的提法开始流传；11月16日，新华社正式报道，中共中央决定为1957年被错划的“右派分子”平反；12月5日，北京《文艺报》和《文学评论》编辑部召开了文艺作品落实政策座谈会，为《保卫延安》、《组织部新来的青年人》等作品平反；12月18日至22日，中国共产党十一届三中全会召开，全会制定了“全党工作重点转移到社会主义现代化建设”的决定及改革开放战略，标志着中国真正进入了和平经济建设时代，思想解放路线与改革开放路线开始共同推动中国现代化进程。在这种政治语境下，许多作家被平反，文学回归艺术本体，文艺界迅速复苏。1979年10月中国文学艺术工作者第四次代表大会在北京召开，这是经历诸多文艺劫难之后的文艺界团结盛会，邓小平代表中共中央到会致祝辞，在阐述党对文艺工作的领导时明确提出了“不要横加干涉”的意见，认为文艺创作是一种复杂的精神劳动，党“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业”^①。1980年中共中央正式提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的总方针，取代毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中强调的“文艺为工农兵服务”和“文艺为政治服务”的口号。从这一系列的文艺政策的调整中可以看到，一个比较健全的文学环境正在逐渐形成，文学的春天已经来临，伤痕小说、反思小说、改革小说、文化风情小说、寻根小说、先锋小说、新写实小说、新历史小说等小说流派先后应运而生，现实主义也强力回归。

“伤痕小说”的代表作——卢新华的《伤痕》、刘心武的《班主任》和郑义的《枫》揭露了“文化大革命”对个体的肉体和精神所带来的严重伤害，其共同主题体现在对“文化大革命”的批判及揭露它给人们造成的精神戕害上。如《伤痕》写少女王晓华受到“文化大革命”思潮的蒙蔽，与被打倒的母亲决裂，最终才发现永远也无法抹去被戳在心上的“伤痕”；《班主任》以中学生的愚昧无知为警钟，写出了“文化大革命”十年盛行的反知识反文化的政治风尚造成的现实危害，表达了对“文化大革命”的彻底否定及对相关现实问题的揭露和批判；《枫》真实再现了“文化大革命”中血腥的武斗场

^① 《邓小平文选》，2版，第2卷，213页，北京，人民出版社，1994。

面，最震撼人心的是男女主人公卢丹枫、李红钢这对恋人因为派系不同而不得不置对方于死地的荒诞悲剧，揭示出时代本身的残忍的欺骗性。

“伤痕小说”作家直接表现“文化大革命”所带来的痛苦的历史和私人情感，而对为什么产生这种荒诞悲剧没有去深究。1979年《人民文学》第2期刊登了茹志鹃的短篇小说《剪辑错了的故事》，作者痛定思痛，对“文化大革命”这场历史灾难的认识进行深入探究，通过作品的叙述挖掘了发生在20世纪50年代的农村“大跃进”运动的灾难根源，检讨近四十年历史中执政党与人民群众之间关系的演变。以此为标志，中国文学在1979年至1981年间形成了一股以小说为主体、探讨“十七年”历史的“反思文学”思潮。王蒙的《布礼》、《蝴蝶》，张贤亮的《灵与肉》、《绿化树》，鲁彦周的《天云山传奇》，张一弓的《犯人李铜钟的故事》，高晓声的《李顺大造屋》，方之的《内奸》，古华的《芙蓉镇》，张洁的《爱，是不能忘记的》等“反思小说”揭露和批判极左路线，反对官僚主义，呈现和剖析悲剧人物的命运遭际，描绘了一幅幅好人落难、坏人当道、君子不遇、小人得志的世相图，将几十年历史真相昭示予人，赞美了不屈不挠的人性力量和知识分子的执著信仰，揭示出社会和历史悲剧的根源。

对伤痛和苦难的思考与主流的改革开放政策不相符，“改革小说”开始出现。1979年夏，蒋子龙的短篇小说《乔厂长上任记》脱颖而出，小说叙述了某重型机器厂经历了十年动乱后，生产停顿，人心混乱，成了一个烂摊子，乔光朴赴命于危难之际，自愿到濒于破产的重型电机厂任厂长，到任后大刀阔斧地进行铁腕改革，激发了职工的工作热情和主人公精神，很快改变了全厂的涣散状态，扭转了生产被动局面。小说揭示旧的经济体制、极左政治路线影响与改革家的改革事业的矛盾冲突，而字里行间洋溢的改革激情、刻画的改革英雄与时代政治要求的现代化诉求呼应，因此“乔厂长”成了改革者的代名词。“改革小说”应运而生。李国文的《花园街五号》、张贤亮的《男人的风格》、柯云路的《新星》与《三千万》、王润滋的《鲁班的子孙》、贾平凹的《腊月·正月》、水运宪的《祸起萧墙》、张洁的《沉重的翅膀》等都是影响较大的“改革小说”。张洁的《沉重的翅膀》剖示了改革进程的繁难与艰辛，透射出政治经济体制改革所带来的思想、道德和伦理观念的变化。女作家铁凝的《哦，香雪》显得独树一帜，在对偏僻山村的少女们对山外文明、未来理想的朦胧憧憬投去深情一瞥的同时，也给读者留下了一连串严肃的思考：那美丽宁静的山村景色，那纯洁热烈的向往在现代文明的推进中能保留多久？

与当时注重社会现实思考的理路不一样，文学性追求也成为作家思考的方向，于是，“文化风情小说”应运而生。汪曾祺的《受戒》、《大淖记事》，刘绍棠的《蒲柳人家》、《瓜棚柳巷》，邓友梅的《烟壶》、《那五》，冯骥才的《神鞭》、《三寸金莲》，陆文夫的《小巷人物志》等作品注重文化风情和市井小民的叙述，揭示民间众生的人性美和人情美，成为文坛关注的焦点，并成为“寻根小说”的前奏。

经历了“伤痕文学”和“反思文学”的涤荡与铺垫，一批作家将探索的目光转向了中华民族悠久的历史传统文化，从而开启了对民族文化、民族心

理积淀的反思思潮。1983年以后，随着贾平凹的《商州初录》、张承志的《北方的河》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》、李杭育的《最后一个渔佬儿》等作品的发表和引起轰动，一个新的流派在孕育中。1984年12月，《上海文学》与《西湖》杂志社等文化单位在杭州举办座谈会，许多青年作家和评论家提出了文化寻根问题，此后韩少功在《文学的“根”》中第一次明确阐述了“寻根文学”的立场，认为文学的根应该深植于民族文化的土壤里。“寻根文学”尤其是“寻根小说”大量出现，如阿城的《棋王》直指中国传统文化的内核，以王一生甘于淡泊而又超越世俗的立世方式为切入点，渲染出其执著于心灵自由的精神追求。张承志的《黑骏马》、《北方的河》呈现出民族文化精神与大自然的博大宽广、北方游牧民族凌厉粗放的生存状态。韩少功的《爸爸爸》关怀人类生命本体和生存方式，熔写实性的细节、荒诞的手法、充满哲理性的寓意于一炉，锤炼出丙崽这个丑陋、猥琐、模糊的民族文化劣根性的象征物，描绘出个体生命、种族生命以至人类整体的生命存在之间的关系以及生存的艰难过程。王安忆的《小鲍庄》以凝重、写实的笔触，凸显出封闭状态中农民自在的生存方式；古朴的仁义道德作为小鲍庄村人的精神依托，呈现出作者对生存方式与民族文化构成之间关系的思考。

在文学与政治、现实关系上走得最远、最具“革命性”的是“先锋小说”。受到当时西方现代派文艺的影响，许多作家开始突破传统的写实风格，寻求新的异域视角，20世纪80年代中期马原、残雪、格非、孙甘露、余华、洪峰、北村等人的崛起代表着“先锋小说”的开端。马原的小说《冈底斯的诱惑》、《西海的无帆船》、《虚构》等采用元叙事手法，设置了许多有头无尾的故事及片断连缀式的情节结构，混淆现实与虚构的界限，建构起叙事圈套。格非也致力于叙事迷宫的构建，在《褐色鸟群》中，“我”与女人“棋”的三次相遇如梦似真，似乎有几个不同的“棋”存在于一个共时的世界中，但在小说进行的历时层面，每一个“棋”都对前一个“棋”起着解构的作用。孙甘露的《信使之函》、《访问梦境》很重视小说语言，专注于幻象与幻境的虚构。余华的《现实一种》、《鲜血梅花》等小说细致地描写人与人之间的残杀，20世纪90年代之后他的小说《活着》、《许三观卖血记》转变先锋风格，在描写底层生活的血泪时尽管保持了冷静的笔触，但更具有悲天悯人的人情味。北村的小说《施洗的河》、《玛卓的爱情》等从神学生存论的角度来考察人在缺少了神性的一维之后的生存状态。

20世纪80年代中后期消费主义文化环境中人类主体的精神信仰匮乏，一些理论家、作家们开始倡导“新写实主义”写作，提倡“零度介入”，还原生活的“原生态”。刘恒的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》、刘震云的《一地鸡毛》、方方的《风景》成为“新写实小说”的代表名作。“新写实小说”放弃对宏大叙事和宏大历史的关注，还原琐碎、平庸的日常俗世生活，通过零度叙事描述小人物的衣食住行，生老病死的烦恼，欲望，生存的艰难、困窘和个人的孤独、无助，进而消解生活的诗意。刘震云的《一地鸡毛》写初入社会的“小林”迫于“社会环境”压力，不得不陷入原先拒绝陷入的