

永恒的乌蒙

刘永忠艺术歌曲选





永恒的乌蒙

刘永忠艺术歌曲选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

永恒的乌蒙 /刘永忠著.-北京:中国文联出版社,2006.6

ISBN 7-5059-4365-0

I.永... II.刘... III.音乐-作品集-中国-当代

IV.J247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第028825号

书 名	永恒的乌蒙
作 者	刘永忠
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
特邀编辑	殷海涛
封面设计	杨翠华
印 刷	云南新闻图片社印刷厂
开 本	850×1168 1/16
字 数	20千字
印 张	9
印 数	001-1000册
版 次	2006年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4365-0/I·3400
定 价	30.00元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

為永忠新曲集出版題

復島夢呓耳目何處走為大

山唱响船通

丙戌年五月晏友琼

音乐，来自人民；
创作，为了人民。

用全部的心力，
倾满腔的热忱，
为社会主义的事业，
为民族的文化大厦
而贡献力量！

刘永忠同志留念

桑桐 于上海音乐学院
1987.7.2.

原上海音乐学院院长、著名作曲家、音乐理论家桑桐先生的题词。

勤奋是音乐的土壤

音乐家们在广阔的音乐

海洋中遨游

勇于探索 敢于创新

为祖国音乐事业

辛勤劳动

陈铭志

1987.7.3

上海音乐学院

希望

在民族音乐的道路上

走大志

展宏图

刘永忠 附 共勉之

胡登跳

1987.7.4

仙樂

願永忠田志
的作品永留
人間

夏飛雲

一九五五年七月
於上海

上海音乐学院教授、著名指挥家夏飞云先生的题词。

刘永忠同志。

愿你为民族音乐
事业作出宝贵的贡献

何占豪



1987.7.3

序

陈 勇

昭通是个令人向往的地方，历史上曾是中原文化进入云南的主要通道，也是云贵川三省经济文化交往的重镇。这里山川秀丽、人杰地灵，近年来不仅涌现出一批异军突起的作家群体，卓有成果的音乐家也逐渐显现出来，刘永忠算是他们中间的领军人物。

刘永忠早年毕业于上海音乐学院作曲系，后又到云南艺术学院进行系统的深造，多年来一直在昭通师专执教，先后担任作曲、和声、曲式、中外音乐史、合唱指挥和音乐教育理论等课程的教学工作。他长期悉心学习，钻研昭通各民族的音乐，并以其作为养料创作出大量极富地方特色的作品，其中有许多音乐作品分别获得国家 and 省内各种奖项，并在省内外刊物上发表。同时，他还参与了本市各种大型文艺晚会的策划、创作和指挥工作，承担第八届全省民运会开幕式大型文体表演的全部音乐创作，歌曲《各民族儿女织锦来》被选定为2006年云南省第八届民运会主题歌。

本书收编的22首歌曲，是他多年来长期深入生活，吸取丰富的地方民族音乐素材创作的、在各种文化活动中公开上演或发表过的声乐作品，在社会上产生了一定的影响。这些作品题材新颖，演唱形式丰富多彩，创作技法娴熟，充分展示出他丰厚的生活体验和扎实的创作功底。

艺术歌曲是专业音乐创作的重要体裁之一，是一种无论在创作上或表达上都需要较多的精雕细磨，具有较强的艺术性和较高的专业性的艺术门类，在西欧，艺术歌曲有着悠久的传统和深厚的基础，在我国也有兴盛的发展，但由于各种因素的影响，尤其是在云南还显得较为薄弱。刘永忠艺术歌曲选《永恒的乌蒙》的出版，将会进一步推动云南音乐创作活动，特别是在艺术歌曲创作领域，需要有更多的作曲家写出更多的优秀作品，为云南音乐事业的繁荣发展作出努力。

乌蒙永恒，歌声永恒。祝愿刘永忠能创作出更多的优秀作品！

2006年6月于云艺

目 录

朱提银之歌	颜昌政 词 1
有一个离太阳最近的地方	王永昌 词 2
美丽的铜锣坝	陈孝宁 词 3
芭叶情歌	梁学平 词 5
回民之歌	蒋仲文 词 6
泼水节风情	吴苏宁 词 7
千古高原	蒋仲文 词 8
我的心跳动中国 ——为建国五十周年而作	张 蓁 词 10
七十根红虹烛，五十六朵鲜花	李幼容 词 12
希望的春风	曹永庆 词 13
九九雁归来	郑 南 词 14
各族儿女织锦来 ——云南省第八届少数民族传统体育运动会主题歌	蒋仲文 陈孝宁 刘永忠 词 16
凤岭晨曲 ——选自声乐套曲《情满画苑》	蒋仲文 词 17
昭通，我可爱的家乡	曾令云 词 21
把童年归还孩子	王 奇 词 26
小小蜜蜂不怕蜂王打	刘永忠 词 32
昭通坝子	刘永忠 词 36
希望在这里点燃	刘永忠 41
行人歌	选自《华阳国志》 词 45

撒麻	刘永忠 词 47
神州故土新	梁学平 词 51
永恒的乌蒙	陈孝宁 词 57
朱提银之歌	颜昌政 词 63
美丽的铜锣坝	陈孝宁 词 65
芭叶情歌	梁学平 词 67
回民之歌	蒋仲文 词 70
千古高原	蒋仲文 词 72
我的心跳动中国 ——为建国 50 周年而作	张 蔡 词 75
七十根红蜡烛，五十六朵鲜花	李幼容 词 77
希望的春风	曹永庆 词 79
九九雁归来	郑 南 词 81
各族儿女织锦来	蒋仲文 陈春宁 刘永忠 词 83
凤岭晨曲 选自声乐套曲《情满画苑》	蒋仲文 词 86
昭通，我可爱的家乡	曾令云 词 90
倾听乌蒙	蒋仲文 词 93
把童年归还孩子	王 奇 词 96
小小蜜蜂不怕蜂王打	刘永忠 词 99
昭通坝子	刘永忠 词 103
行人歌	词选自《华阳国志》 107
撒麻	刘永忠 词 109
神州故土新	梁学平 词 113
永恒的乌蒙	陈孝宁 词 117
后记	122

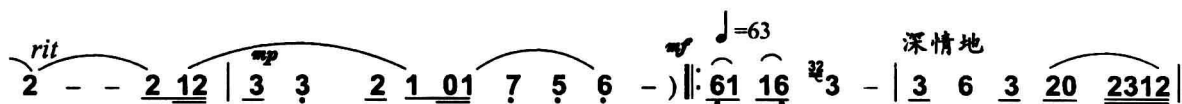
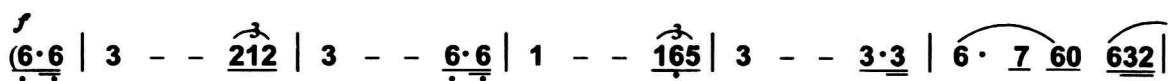
朱提银之歌

(男中音独唱)

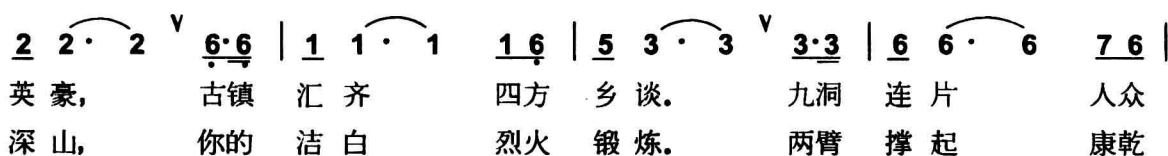
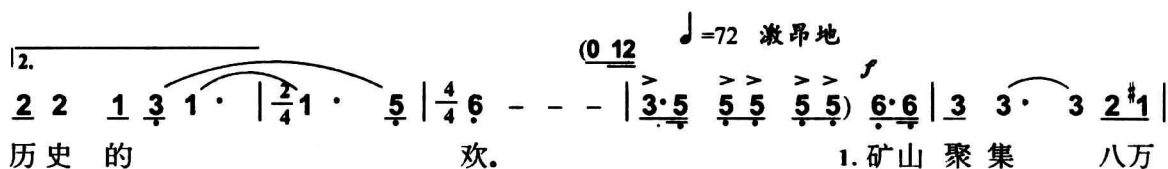
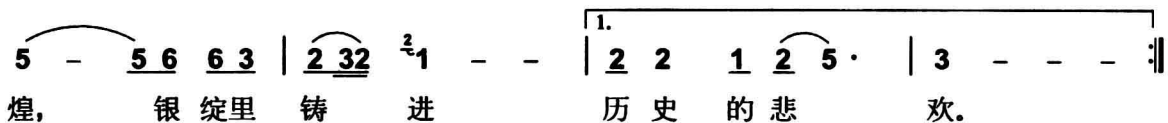
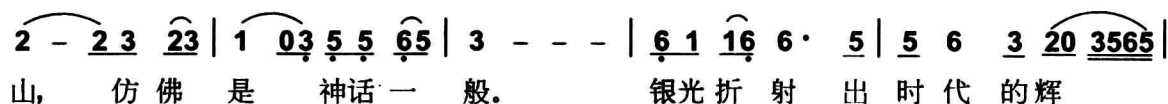
1=A(F) $\frac{4}{4}$

颜昌政 词

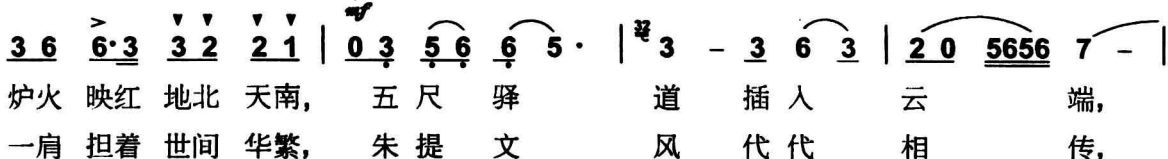
$\text{♩} = 72$ 古野风



1. 2. 秦汉时 你悄然出



突慢 $\text{♩} = 66$



(6·6)

7· 6 6 3 2 3 2 | ²1 - 2 2 1 | 3 1· 1· 5 | 6 - - - ||

白 银 连 接 京 城 边 关。 DC

朱 提 明 珠 无 比 璀 璨。

结束句 渐慢

0 6 6 3 2 3 2 ²1 | 2 2 1 3 1· | $\frac{2}{4}$ 1 5 ^v | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 - - - ||

朱 提 明 珠 无 比 璀 璨。

有一个离太阳最近的地方

(女声独唱)

1=G (F) $\frac{4}{4}$

王永昌 词

56123 | ^{tr} $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - ⁶ | 5 53 2 3 | ^{tr} 1· 3 | 2 3 1 2 1 6 5 5 2 3 5 |

||: 6 6 5 7 6 6 5 | 5 6 1 3 2· 3 2 1 | 3· 3 3 3 3 2 1 7 6 5 | 6 - - -) |

6· 5 6 - | 7 6 3 5 6 5 6 | 5 3· 3 - | 6· 3 2 2· 3 | 5 3 5 6 2 3 0 2 1 |

有 一 个 离 太 阳 最 近 的 地 方, 黑 颈 鹤 就 住 在 鹤 湖

有 一 个 离 太 阳 最 近 的 地 方, 黑 颈 鹤 就 住 在 鹤 湖

2 - - - | 6· 5 6 - ¹ | 7 6 3 5 6 5 6 | 5 3· 3 - | 2· 1 2· 3 |

旁。 有 一 个 离 太 阳 最 近 的 地 方, 黑 颈 鹤

旁。 有 一 个 离 太 阳 最 近 的 地 方, 黑 颈 鹤

5 3 5 6 2 3 0 2 1 | 6 - - - | 6 6 0 6 3 5 6 6 | 2 2 1 2 0 3 6 3 1 2 0 |

就 住 在 鹤 湖 旁。 过 去 那 小 山 村, 草 难 生 禾 难 长,

就 住 在 鹤 湖 旁。 而 今 那 山 里 人, 能 种 草 还 养 羊,

6· 1 1 6 6 6 5 6 | 3 - - 3 3 5 | 6 6 5 7 6 6 5 | 5 6 6 5 3 - |

既 苦 涩 也 苍 凉, (啊) 辈 辈 祖 先 黄 土 下 躺,

既 起 舞 也 歌 唱, (啊) 人 人 心 里 都 欢 畅,

6 6 5 7 6 6 5 | 5 6 1 3 2 - | 2 2 1 3 5 3 | 3 2 1 2 3 5 6 2 3 1 |
 辈 辈 祖 先 黄 土 下 躺, 苍 凉 的 山 脊 苍 凉 的 山 脊 不 长
 人 人 心 里 都 欢 畅, 黑 颈 鹤 舞 起

2· 3 2 0 3 2 3 | 1 6 0 5 6 - | (6 6 5 7 6 6 5 | 5 6 5 3 - ||
 粮。 (依哟 哟 哎)。

2. 2 2 1 2 3 5 6 0 5 | 3 5· 5· 6 | 2 1 2 3 7 5 | 6 1 6 5 |
 黑 颈 鹤 舞 起 哟 飞 天 的 形 象 (哟

6 - - - | 6 - - - | 6 - - 0 ||
 哎)。(哎)。

美丽的铜锣坝

(独 唱)

1 = \flat A (G) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

陈孝宁 词

稍慢、优美、热情地

mp (6 - - 6 5 | *tr* 3 - - - | *mf* 稍渐快 3·5 33 35 33 | *f* 3533 3533 3533 3533 |

原速 3·5 33 3212 2 | 63 32 2· 12 | $\frac{3}{4}$ 33 21 0 65 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - |

mf 较自由地 $\frac{4}{4}$ 3 3 1 2 2· 53 | 3 - - - | 3 3 3 2 2· 3 | 23 0 21 6 - |

群峰叠翠， 绿水悠悠，
 绿树如屏， 野花如绣，

mp 5 5 0 6 2 3 1 | 1 3 5 6 6 0 1 | $\frac{6}{4}$ 6 1 3 5 3 3· 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 6 6 5 3 3 5 |

朋友 请你 留 一 留 啊, 留 一 留 哎, 铜 锣 坝 在 向 你
 朋友 请 你 不 要 走 啊, 不 要 走 哎, 铜 锣 坝 在 把 你

$\frac{6}{4}$ 3 1 3 2 2 - - 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 0 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6· 6 - | (12) 稍快 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1 6 5 6 6 |

招 手, 招 手 哎。
 挽 留, 挽 留 哎。

活跃地

$\underline{6 \cdot 3} \ \underline{\sharp 2 \cdot 3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3} \ \underline{3 \cdot} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \cdot} \mid$

鸽子花的精灵在蓝天飞舞，仙女湖的溪水在潺潺的奔流。
苗寨的小伙在月下吹响芦笙，彝家的姑娘在林中放开歌喉。

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\sharp 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \sharp 3 \ - \ - \ - \mid$

让这里的树影泉水，为你一醉，
让相思谷的脉脉流水，为你的到来，

$\underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{6} \ - \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \sharp 3 \ - \downarrow \mid$

为你一醉解千愁。（啊来啊来啊来啊来啊来哎！）

$\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 6 \ 5}$

为你的到来轻轻演奏。（啊来啊来啊来啊来啊来哎！）

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\sharp 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6} \ \underline{3} \cdot \underline{7 \ 6} \ \sharp 6 \ - \ - \ - \mid$

让这里的树影泉水，为你一醉（哟哎）
让相思谷的脉脉流水，为你的到来（哟哎）

$\frac{4}{4} \underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{6} \ - \ - \ - \mid \overset{1. \text{稍慢}}{\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \sharp 3} \ - \ - \ - \mid$

为你一醉解千愁。

$\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 6 \ 5}$

为你的到来轻轻演奏。

$\overset{2. \text{P}}{\underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ - \ - \ - \mid \underline{6} \ - \ - \ \underline{0} \parallel} \overset{PP}$

轻轻演奏。

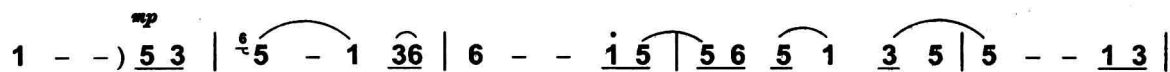
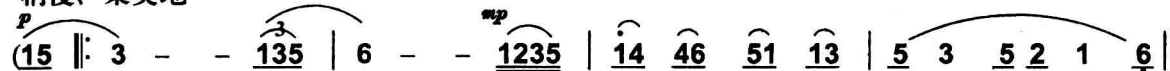
芭叶情歌

(独唱)

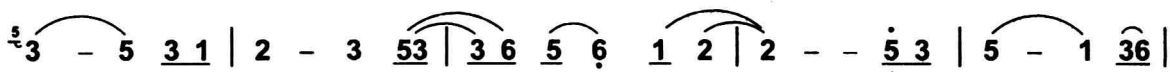
1= \flat E(D) $\frac{4}{4}$

梁学平 词

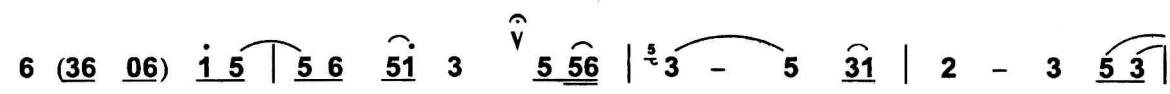
稍慢、柔美地



芭叶上染有太阳的光彩，选一
小伙子嘴里含着芭叶，把心

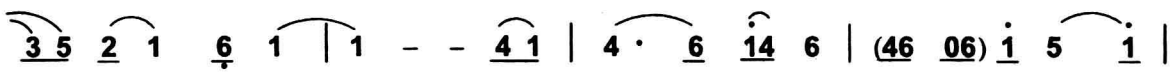


片最好的剪下来。小伙子刻
曲吹起来吹了起来。顺着纯

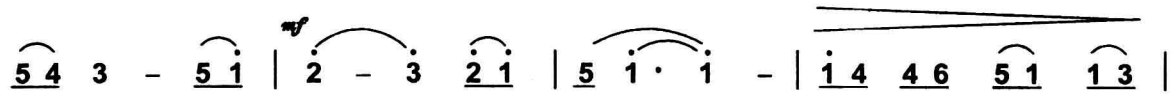


上自己的心愿，珍藏在贴身的口

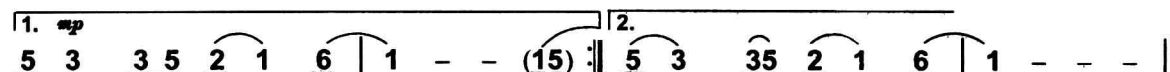
真透明的心曲，姑娘悄悄从竹楼上



袋罗哎。月亮挂在芭蕉
来罗哎。小伙子取出嘴里的



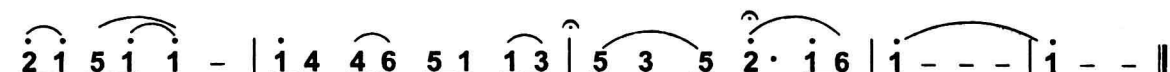
树上，芬芳洒满小竹楼的阳台。
芭叶，姑娘甜甜地藏进胸怀藏进胸怀。



小竹楼的阳台。藏进胸怀。



哦，芭叶比那金子贵，正面



反面全是爱全是爱，全是爱。