

爽历史系列二

三国

绝对

肖永革 著

很酷

聪明人看的聪明书
超爽历史，不读就OUT
三国，要的就是算计
三国，玩的就是权谋

北京联合出版公司

1700多年前那些聪明人的聪明事儿
曹操、刘备、孙权、诸葛亮、司马懿、周瑜、
庞统、郭嘉、贾诩……

爽历史系列二

肖永革 著

三国 绝对 很那乎

1700多年前那些

事儿

曹操、刘备、孙权、诸葛亮、
庞统、郭嘉、贾诩……
司马懿、周瑜、

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

三国绝对很邪乎 / 肖永革著. --北京: 北京联合出版公司, 2011.12
ISBN 978-7-5502-0466-9

I. ①三… II. ①肖… III. ①三国演义 - 谋略 - 研究
IV. ①I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278046号

三国绝对很邪乎

作 者: 肖永革

总 发 行: 北京时代华语图书股份有限公司

联系方式: 010-83670231

责任编辑: 王 巍

特约编辑: 梁珍珍

封面设计: 肖 杰

版式设计: 岳菲菲

电脑排版: 岳菲菲

责任校对: 丁 当 陈德勇

北京联合出版公司出版

(北京市朝阳区安华西里一区13号2层 100011)

三河市鑫利来印装有限公司 新华书店经销

字数310千字 710毫米×1000毫米 1/16 21.75印张

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN: 978-7-5502-0466-9

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-63783806

序一：三国谋略说正邪

谭邦和

俗云：“少不读《水浒》，老不读《三国》。”盖如孔老夫子所言，少壮之人“血气方刚，戒之在斗”，而老年人则“血气既衰，戒之在得”。少壮之时读《水浒》，易冲动而“以武犯禁”，到老年了，因读《三国》而多了心机，总忘不了算计别人，谋之求之，患得患失，则这辈子也未免活得太累了，何苦来哉！其实，“少”与“老”的划分倒并非绝对。人之不同，各如其面——对于一个天性恬淡，崇尚简单的人来说，就算少读《水浒》，老读《三国》，也不一定就会影响他的生活态度与生存方式；而有些人少壮时既已城府甚深，有了算计别人的心苗甚或谋夺权势的野心，则他年岁虽少亦不是《三国演义》的合适读者；也有一些人到老年时还是容易冲动，不该出手也出手，则“老不读《水浒》”可也。可见几百年来，国人已经高度总结了阅读这两部作品的经验教训，希望借此提醒人们注意《三国》《水浒》传播的负面效应，两句俗谚，未尝不是有助于改善读者生活态度以提升其生存境界的善意劝诫。

《三国演义》描写了从汉末到晋初天下由合到分又由分到合将近百年的一段战乱，复杂纷繁，由于写的是你死我活的群雄争霸，故其内容从读者的接受效应来评价是一个利害共同体，对读者的作用几乎是一把双刃剑。因《三国演义》作为一部文学作品，其妙处在于对权术与谋略的生动描写，而其害处恰也在此。孟子曾云：“春秋无义战。”若以之论三国，则有所谓“义战”乎？三国时代的群雄纷争，孰是孰非，谁正谁邪，恐怕也是难以论证的。作者虽有较明显“拥刘反曹”的情感倾向，犹难免后人“欲显刘备之长厚而似伪，

状诸葛之多智而近妖”之讥，则作者的立场态度其实也难断然认定。大凡战争，不管战争的发起者打着“为了……”等如何如何正义的旗号，往往不过是蒙蔽驱使群氓以生命为代价，去谋取少数人的可耻利益，其实往往与正义相去甚远，甚至背道而驰。老子曰：“兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之。”战争是以暴力解决纷争的最后手段，战事一起，生灵涂炭，受害者往往是广大平民，而且首当其冲的是那些处于社会最底层的弱势群体，尤其是妇女与儿童。古人云：“大兵之后，必有凶年。”就连那个叱咤风云统率千军万马惯看尸横遍野的曹操，也忍不住在他的《蒿里行》诗里悲切地描述战后惨景：“白骨露于野，千里无鸡鸣。”——这些战争曾夺走了而且还将要夺走多少人的生命呀，可这世界上有什么比人的生命更珍贵呢？以此来观照古往今来人类历史上发生过的战争，到底有多少称得上正义？从历史和人类学的高度看，战争其实是人类自相残杀的一个怪物，从远古人类开始集群生活直到今天，始终纠缠着人类的生活。人类好像永远找不到办法甩掉这个怪物，真是人类一个莫大的悲哀。

《孙子兵法》云：“兵者，诡道也。”《三国演义》里描写的权术与谋略，大多可以归入“诡道”之类。换句话说，《三国演义》里的权谋，无非就是各个集团用来战胜对手争夺利益的智力工具罢了。曾有一位军队的学人撰文概括《三国演义》的主题，就四个字：兵不厌诈！以军事学和战争术的视角看，这无疑是高度凝练的总结，《三国演义》的确可以看做一部以小说写成的形象的战争术和军事学著作。自《三国演义》问世以来，很多人以实用主义的态度将之作为学习权谋诈术的战争教科书。清张德坚《贼情汇纂》载：“贼之诡计，果何所依据？盖由二三黠贼，采稗官野史中军情，仿而行之，往往有效，遂定为不传之秘诀。其取裁《三国演义》《水浒传》为尤多。”清刘奎《五石瓠》载：“明末民变首领张献忠，曾日使人说《三国》《水浒》诸书，凡埋伏击贼效之。”清刘健《庭闻录》亦载：“定国……为人勇干刚直，目不知书。有昆明金公趾者，知其可劝，取世俗所传《三国志演义》，为之诵说，定国乐闻之，已遂明斥可望为董、曹，而期定国以诸葛武侯。”

女真人也曾通过读《三国演义》来学兵法，《清史稿》卷三百四十四载：“额勒登保初隶海兰察部下，海兰察谓曰：‘子将才，宜略知古兵法。’以清

文《三国演义》授之，由是晓畅战事。”清朝开国的几位皇帝都非常喜欢《三国演义》，传说清太祖爱新觉罗·努尔哈赤幼年时在明朝大将李成梁家中为奴，曾跟随主人学习汉文化，且爱读汉人写的小说，尤其喜欢看罗贯中写的《三国演义》。努尔哈赤不仅自己喜欢看《三国演义》，而且要求自己的子侄熟读《三国演义》，从中学得兵法韬略，皇太极与多尔衮便是其中的佼佼者。最成功的范例，莫过于多尔衮采用《三国演义》中“群英会蒋干中计”的计策，实施反间计，让明朝崇祯皇帝自己杀了挡在满洲人夺取大明万里江山征程上的最大障碍袁崇焕。顺治入关前，为利用蒙族力量，密切满蒙关系以利战事，乃借用“桃园结义”故事以喻满蒙，自己便是那刘备，蒙族则是关羽，以求生死与共。入关后，更命人把《三国演义》译为满文，并定为“官书”，作为满人贵族的教材。历史上这些战争的胜利者，都曾从《三国演义》中获取战争的智慧。作为共产党领袖的毛泽东，也曾熟读《三国》，帮助自己成为一个军事学和战争术的巨人。

历代战争给中国社会带来的祸福，相信后人一定还会继续研究，从而更加深刻地反思与评价。而依我看，至少在大多数事实中，战争的发动者谋求实现野心的动机远远超过他们所标榜的口号和所宣示的理想。战场上累累的白骨，往往不过做了战争狂人和野心家们建筑自己华丽宫殿的基脚。而在战争中必然成为左右胜败局面的所谓谋略，势必悖逆甚至野蛮践踏人类的道德人伦，把战事的双方都变成杀人机器。在残酷的战争中，政不厌诈，兵不厌诈，人不厌诈，尔虞我诈，不但所有人的生命都朝不保夕，而且所有人的心灵都将在恶劣的道德环境中挣扎。

然而《三国演义》里的谋略果真一无是处，只会给芸芸众生带来痛苦和灾难吗？其实见仁见智，日本、韩国、新加坡的企业家们却在《三国演义》中看到了管理学和经营术。当然军事学、战争术也好，管理学、经营术也罢，都是建立在对人性，尤其是人性的弱点的深入把握之上。只要能够在一定的规则中有限度地使用智谋，不把商业对手视做敌人而使用灭绝人性的手段，始终坚守一定的道德底线，则《三国》战事中所包藏的智慧就能在社会经济的发展过程中发挥良性的作用。不过当下社会，还是有不少劣商效法《三国演义》中某些恶人，屡屡越过商业道德、经营规则甚至社会法律的底线，不断制造恶性

的事件，把商业对手置于恶劣的竞争环境之中，把员工视做榨取利益的奴隶和工具，同时也把商品的消费者送进失去安全的消费环境，这就不能全怪《三国演义》了。孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”若以此种精神待人、处世或读书，“善者”与“不善者”何尝不都是我们的老师吗？在此意义上，即便是《三国》谋略的“不善”之处，亦自有其积极意义在。至于各人看到的是什么，也只能是“存乎其人”了，实在与书上写的东西是正是邪并没有必然的关系。是故，鲁迅先生说：“一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见官闹秘事……”因为，书籍像一面镜子，你所看到的往往只是投射于其上的自己的形象。

肖君永革所著的这部《三国绝对很邪乎》同样也是以对“谋略”的描写为核心的小说。然正如克罗齐所云：“一切历史都是当代史。”肖君的小说却并非《三国演义》的简单重复，在很大程度上，他颠覆、解构并重构了《三国演义》里的谋略。该书以赤壁之战为主线，通过讲述曹操、刘备、孙权集团众多历史人物的谋略故事，展现了在一个纷乱的时代，一个人、一个团队，身处纷繁复杂的社会、历史语境，如何通过“谋略”的运用以应对所遭遇到的种种局面，或明哲保身、或身首异处、或由弱到强、或由强变弱等等。身处乱世，再强大的人，在历史的巨变面前，都显得渺小而脆弱——从某种意义上来说，权谋也是弱小的人类个体“苟全性命于乱世”的某种生存智慧。或曰谋略或曰权术的盛行，往往也是某个时代的必然产物。

然而，现今毕竟并非乱世。乱世往往得靠权谋以保身，以成事；而在治世或盛世，公平、公开、公正的人际博弈规则，即制度的构建，对于保身、利生、成事而言，则往往更重要。在很大程度上，权谋的盛行往往意味着制度建设，尤其是社会诚信机制的不合理和不完善，而在一个制度健全且合理的社会里，权谋则往往足以害身，足以坏事。权谋的运用和盛行，使很多本可用于生产性和创造性事务上的人类精力和资源都在钩心斗角、尔虞我诈之中浪费和内耗掉了，大大增加了社会的交易成本，将成为现代社会发展和进步的巨大障碍。

老子曰：“大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国

家昏乱，有忠臣。”虽然在小说中描写权谋，但肖君却认为，现代社会所崇尚的应该是共生共赢的生存哲学，而不是竞争甚至斗争的生存哲学。作为环境的“他者”，其实是作为个体的自我的延伸。你对“他者”的所作所为，往往最终都会反射到个体自己的身上来。譬如，你伤害了他人，一般而言，他人也会想尽千方百计来报复于你，而如果你自己因此受到了伤害，则无异于自己伤害了自己，不过是假他人之手罢了。在此意义上，对“他者”的伤害无异于自我伤害；反之，善待“他者”，则等于善待自己。

肖君认为，一个不需要权谋，不需要圣人和英雄的社会，才是最适合人类生存和发展的理想社会。有鉴于此，他对《三国演义》里的权谋总体上持否定态度，这也是书名中“邪”字的由来。在写作中，肖君或隐或显地从社会学、政治学、心理学、管理学、营销学等多种学科的视角，以深入浅出的方式，对三国中的谋略进行了故事化的重新阐释和解读，且对在相关人物中表现出来的人性弱点及人的多面性，进行了比较深入的心理分析，如曹操早夭的儿女们索要父爱、众鬼魅质问曹操滥杀无辜夺来江山的意义何在，等等。

该书既不乏文学性，又极具可读性与实用性。偈云：“佛以一音演说法，众生随类各得解。”我相信，来自不同年龄阶段、不同文化背景、不同职业类型的读者们，在读了小说后，当各有其不同于他人的感想或理解罢。

肖君永革，是一位富有传奇色彩的跨界人才，本学习外语于西安外国语学院，早年弃教经商、办杂志、开公司，时运不济，三起三落，曾为Intel、美国商务网、凤凰卫视、上海地质调查研究院、深圳律师协会等众多机构和企业做过多类策划，为广州制药（H、A股）、通天酒业（H股）及A股贵州茅台等十数家上市公司财经公关总策划。他的这些经历，深深地影响了《三国绝对很邪乎》的创作——在某种意义上，他是以一位策划人的总体视角来观照这部小说的。因此，该书对于各类策划人的工作实践当不无借鉴意义。

作为学者，我在包括《三国演义》在内的元明清文学领域已经蹉跎了二三十年的光阴，写过包括《三国演义》研究在内的《明清小说史》及一些有关文字，虽谈不上什么成就，但总算对三国故事的传播、变迁及影响具有一定的常识。当然，我所谓的“常识”倒并不一定就是真理。我只是一遇《三国演义》或三国历史、三国故事的应用型研究，就能本地警觉到其中的所谓谋略，

可能又要在我们本已不够安宁的生活中作祟了。所以，借肖君书成之际，拉拉杂杂地写出来，以求教于读者诸君。

是为序。

（作者为中国三国演义学会理事、著名明清文学研究专家，

华中师大文学院原副院长）

序二：《三国》是东方谋略的高峰

蒋 涛

“三国战将勇，首推张翼德，长坂坡前一声吼，还有那赵子龙”，我就会唱这几句，这是一首国民党的军歌，想象当年他们唱着三国内容的军歌奔赴抗日前线行军时高歌嘹亮的样子，让人热血沸腾。

如果说励志哥，当然不能忘记刘备，年龄如我等，40余岁，一个个体户，卖草编工艺品，呵呵，居然成就帝王伟业，多么励志啊，没有枪没有炮，敌人给我们造，靠胸怀大志，靠仁义之心，先搞定逃犯关羽和肉铺老板张飞，再搞定知识分子孔明，一切就成了。

但“老不读三国”的原因并不是勇气和励志，而是三国的谋略，太有“柴火”了！

谋略是泛世界性的智慧菁华，如古希腊的特洛伊木马计，虽然更似战术，但两千多年来不断在西方世界的各类典籍中被引用和强调，以至于今天已被世界认为那是西方谋略的一个代名词，也为西方谋略树立了一座高峰，尽管好莱坞大片《特洛伊》不如各类病毒木马对信息时代的世界影响广泛和深刻。

东方的历史文化中历来不乏谋略经典，如，马其顿亚历山大大帝解不开戈迪亚斯王系的一个复杂的绳结，就拔出剑来把绳结劈成了两半，保留了数百载的难解之结轻易地被解开了，也成了亚细亚之王。再如，日本幕府时代的德川家康，为了取信于盟友忍辱杀妻杀子；为了结交权贵，不惜屈下尊贵的武士之膝下拜市井浪子出生的丰臣秀吉；靠谋略与隐忍，成为一个朝代的开创者。

但是，中国的古典小说《三国演义》应该是东方谋略的一座高峰，因为

在全世界儒家文化圈，它的影响广泛而深入骨髓。在中国，妇孺皆知“少不看《水浒》，老不看《三国》”这句俗语；在世界，包括日本、韩国、新加坡、马来西亚等无数的企业领袖把它作为企业和商战教科书，或者，视它为文学的《孙子兵法》。这些足已证明它的高度。而《三国演义》之所以传遍世界的精髓是什么？普罗大众看的是忠义，而历来兵家和大家看的是谋略，这才是古今中外无数风流人物喜欢它的核心。如果没有谋略，处处漏洞百出，招招让人看穿底细，它所展现的曹操、诸葛亮、周瑜等经典人物顶多一个村长级的智商，就根本不可能被诸多世界级的领袖精英推崇。

今天我们重提谋略，是因为一些人总停留在“阴谋”、“阳谋”的争执上。其实，谋略包含了我们今天细分的创意、策划、励志、战略以及成功学、失败学、竞争学、营销学、统筹学等多类跨学科内涵，因此，如宝剑一样，既可杀敌，也可护生，本无对错，关键在于使用的目的和过程是否合乎普世价值。比如，越王勾践的卧薪尝胆，虽为谋略，但也包含了励志的成分，传承这份价值正取向，有何不可？

也正是基于谋略的内在价值，在世界性的商业与文化市场，谋略题材一直是世界热点和长久卖点，如，美国经典电影《肖申克救赎》（又译作《刺激1995》），十多年来一直被白领精英们热捧。再如，世界热卖的美国电视连续剧《越狱》，在世界和中国涌现无数的“米帅”fans。

遗憾的是，相比较于西方，在诞生了《三国演义》这样谋略高峰的中国，目前关于谋略题材的丛书基本都是历史类读物，如，北京燕山出版社的《中国历史全知道：中国历代帝王将相谋略》等，可读性不如小说通俗化。而三国题材的小说也多局限于历史事实再现，缺少谋略故事的创新和突破。一些热卖的历史类小说，如《曾国藩》《雍正王朝》《张之洞》等都是断代史，拘泥于一朝一代，使很多经典的历史谋略之间并无太多联系，不能让人读之酣畅淋漓。至于影视界，一些新片仍停留在脸谱化和娱乐化的基础上，观念陈旧，谋略浅显，如《三国》《赤壁》等。

而作为社会的中坚力量，可以说人人都身在官场或职场。只要在场中，历来重视谋略的修炼，也需要知道别人、历史上的成功者、失败者怎么“过来”的。而单独去读一个人的传记，不如酣畅淋漓地去读多个人的故事。

基于此，《三国绝对很邪乎》有两大特点值得关注。一个是“谋略集萃”。小说搜集了中国3000年历史典籍《战国策》《左传》《史记》《三国志》《资治通鉴》《明史》及《孙子兵法》《三十六计》及大量野史、公案等谋略故事并荟萃到一起，借《三国演义》中最惊心动魄的赤壁大战一段，以谋略为核心，重新演义东方文化的谋略高峰。

另一个是“谋略+职场+历史+小说”的差异化。本部小说并不像官场、职场类图书以举例说明为主，而是以故事性为主，让读者从故事当中领悟历史人物的智慧与经验，体验他们的内心感触，突出文学的情感性、官场职场的实用性。如对历史人物的对比式分析时，无论有历史事件联系或无历史事件联系，都可以寻找他们之间的契合点进行讲述、分析和演绎，不管这种契合点是显性的还是隐性的，都试图写出历史人物内心最本质最深层的一面，能够还原历史人物的现场心理。

小说还结合当前官场、职场的热点问题，适合读者思考面对的具体难题，如章节小标题：副手最辛苦、也最好下手；一个人最可怕的是什么都不怕；利用好领导的多疑；周瑜把感情当诱饵；刘备把国破家亡当条件勒索；不对自己狠、怎么对别人狠；傲慢也可以当做一种武器；曹操解不了谜，就直接“破”谜，等等。同时，参照历史上谋略大家勾践、赵匡胤、朱元璋甚至海外的亚历山大、德川家康等进行人性的深层心理分析，将人的多面性和隐蔽性做了充分解析，增进读者的谋略判断、决策和参考、修养能力。

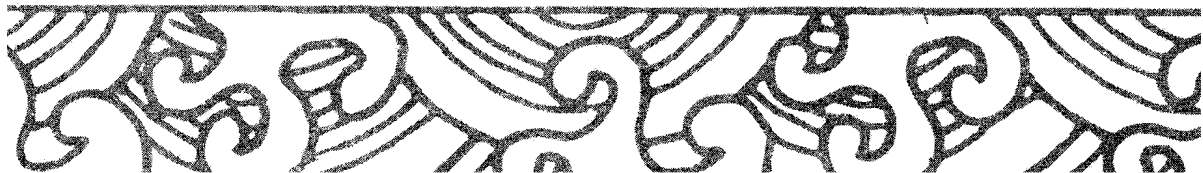
我同窗好友肖永革，自少就颇通文史，大块文章，洋洋洒洒，在学期间就初具风骚，后又商海沉浮数十载，披星戴月，肝胆度日，能将古人之智慧化为现代之甘露，实乃功臣之功。

希望这部小说成为经理层、准经理层、所有渴望成功的年轻人、世界儒家文化圈了解东方谋略的参考书。

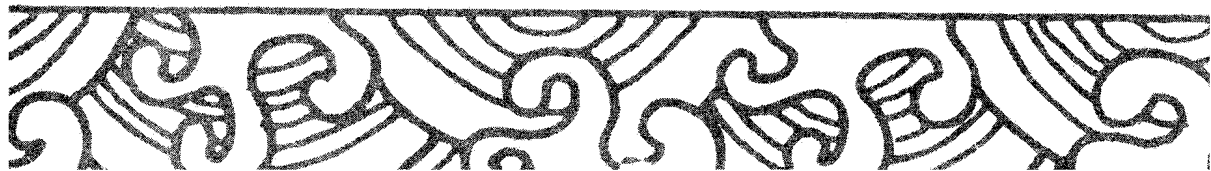
（作者为中国电视艺术家协会电视节目研发委员会常务副秘书长）

序 一 三国谋略说正邪	1
序 二 《三国》是东方谋略的高峰	7
第一章 寂寞的曹操自弈破局	001
第二章 蒋干说话急，贾诩隐藏深	008
第三章 周瑜献计“孝母台”	015
第四章 孙权提拔年轻人夺权	020
第五章 曹操平衡取舍封帅印	025
第六章 贾诩教曹丕隐忍术	029
第七章 吕蒙因时而变定敌友	035
第八章 曹营里真戏假戏好戏连台	041
第九章 荀攸点穴，原来曹操怕孙权	053
第十章 卧龙凤雏初对弈	057
第十一章 张飞的汗血宝马	065

第十二章 刘备劫持百姓的用意	069
第十三章 “生在帝王家，你别无选择”	078
第十四章 华佗把老乡出卖了	082
第十五章 “丝绝”烈女，温柔的力量	085
第十六章 周瑜不怕打，而且要早打	089
第十七章 孔明耐心化被动为主动	094
第十八章 刘备把国破家亡当条件勒索	099
第十九章 贾诩“被”功高震主	106
第二十章 蔡瑁改革得罪一大片	114
第二十一章 刺杀刘备的三股势力	119
第二十二章 同一把剑，曹、刘、孙不同用法	127
第二十三章 诸葛亮挑选最难的题	130
第二十四章 副手最辛苦，也最好下手	136
第二十五章 利用好领导的多疑	141
第二十六章 周瑜把感情当诱饵	147



第二十七章 一个人最可怕的是什么都不怕	156
第二十八章 曹丕遇刺，都是宝马惹的祸	159
第二十九章 曹植中了仁义道德的毒	163
第三十章 怎样从人变成神？	172
第三十一章 诸葛亮献“沸鼎计”	182
第三十二章 不对自己狠，怎么对别人狠	192
第三十三章 曹操解不了谜，直接“破”谜	203
第三十四章 孔明用自然法，周瑜用反向法	213
第三十五章 秦皇汉武长生不老的档次太低	218
第三十六章 选择必须付出的代价	223
第三十七章 曹孟德以乱求治	228
第三十八章 孔明与庞统的旷世一局	232
第三十九章 傲慢也可以当做一种武器	237
第四十章 庞统建长江浮桥	241
第四十一章 两岸诈降，比的是心狠	250



第四十二章 把一个人用到极限	254
第四十三章 对酒当歌，江山多娇	261
第四十四章 曹孟德借“道”杀人	266
第四十五章 庞统聪明反被聪明误	272
第四十六章 给曹植选个新老师	276
第四十七章 怎样让曹操失去理智	281
第四十八章 千古绝唱的剑与琴歌	286
第四十九章 诸葛亮献“孔明灯”	292
第五十章 孔明借鬼神之力戏江东	297
第五十一章 人性是猛虎、制度是铁笼	305
第五十二章 水陆空三军大破曹营	310
第五十三章 周瑜打仗忙，孔明圈地急	318
第五十四章 赤壁大梦原来是万世盛典	324
跋 男人心中都三国	331



第一章 寂寞的曹操自弈破局

曹操只能与自己弈棋了。

早朝时刻已过多时，还不见父亲露面，曹丕不免担心起来。

几个月前，曹操设宴款待沛国谯郡的同乡华佗，表彰他在中原瘟疫中治愈了数万百姓。曹丕、曹植和一些大臣都列席参宴。在气氛融洽，轻歌曼舞的宴席上，这位同乡凝视了曹操片刻，突然一脸严肃地对曹操说：“曹公啊，您身上有点小病，就在腠理。如果现在治疗，用热水焐，用布包裹着药热敷患处就可以医好。如果不治疗，恐怕病情将会进一步加深。”

曹操的内心一直与掌控社会主流意识的士大夫们持同样的观念。当时，社会上读书做官的热潮已经达到顶点，公卿士族以熟悉经术为社会风尚，达官贵人们以学儒读经为正统风气。因此，曹操心里极为轻视从医做药之人，甚至说过“医药这个行当，天下应该不需要这些鼠辈们”之类的话。

华佗说话的时刻，曹操自我感觉身强体壮，五十多岁的人了，骑马射猎、饮食起居都丝毫不比三十岁壮年的时候差，所以他以为华佗是喜欢表功，想多贪些赏银，心里更加看不起华佗，就不再理会他，把头扭向一边。他也怕在座的大臣和谋士们真因为华佗的话而对他的身体胡思乱想，借机蠢蠢欲动扰乱朝纲，就似有意又无意地低声对身边的谋士贾诩说：“这些医士总喜欢给没病的人治病，借此炫耀自己的功劳。”

坐在曹操一侧的曹植听见父亲的话，怕华佗也听见了难免尴尬，很不忍心，便打圆场般举起酒樽给华佗敬酒，问：“先生，请教您，腠理在身上什么部位啊？”

华佗侧身对他答道：“腠就是肉眼看不见的表皮间隙，理就是肉眼可以看见的表皮纹路。这是体内的真气向外扩散的地方，因此也常常是外面邪气入侵之处，特别是细微的肉眼看不见的邪气。”

