

中國詩學思想篇

黃永武 著



■ ■ ■ 黃永武著

巨流圖書公司印行

中國詩學——思想篇

國家圖書館出版品預行編目資料

中國詩學·思想篇／黃永武著．--一版．--臺北市
：巨流，民65
面；公分
參考書目：面
含索引
ISBN 957-9464-65-0(平裝)

1. 中國詩—歷史與批評
821

80001177

中國詩學——思想篇

出版者：巨流圖書有限公司

創辦人：熊嶺

總編輯：陳巨擘

著者：黃永武

編輯部：106 台北市大安區溫州街48巷5號1F

電話：(02)23695250・23695680

傳真：(02)83691393

E-mail: chuliu@ms13.hinet.net

<http://www.liwen.com.tw>

總經銷：高雄復文圖書出版社

地址：802 高雄市苓雅區泉州街5號

電話：(07)2261273

傳真：(07)2264697

郵撥：郵政劃撥帳號41299514

出版登記證：局版台業字第1045號

ISBN 957-9464-65-0 (平裝)

2004年2月初版九刷

定價：280元

版權所有・請勿翻印

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換。

國學導讀

羅聯添／張蓓蓓／戴景賢／方介

合著

本書名為國學導讀，講的必然是有關於國學方面的學術，包括經、史、子、集四部。

經部包含大家所熟悉的十三經；史部則是二十六正史，並附有台灣通史，以及編年類、記事本末類、政書類、雜史類、史評史論類、目錄類等；子部則是介紹墨子、公孫龍、莊子、老子、荀子、韓非子等七人及其學說思想；集部則是把別集、總集、楚辭等作品一一介紹，是一本不錯的導論。

書類：中國文學／國學導論

定價：560 元

島嶼姣聲

江寶釵 / 中正大學中國文學系教授/

范銘如 / 淡江大中文系教授/

合編

這本以學院教材爲主要目的的選本，是書市第一本當代台灣女性小說選，共選了林海音至秋邱妙津的十三篇小說，從日治時期到九〇年代，縱跡台灣女性敘述實驗與關懷主題的軌線，涵蓋性別、身體、群體、家國、都會、政治、權力、成長這些議題，入選的小說家與小說皆具代表性。

書名「姣聲」，是因傳統以「文聲」代表以文學知名的人，取「姣」既表明女性聲音的編織，又暗指女性書寫的自成風格，正與女性寫作相應。自選文中可以看到台灣社會的變遷、小說關懷面的差異，以及可了解女性小說敘述實驗不斷發展的過程。

書類：台灣文學

定價：300 元

文心雕龍選讀

劉勰 原著

王更生 選注

劉勰的『文心雕龍』是一部「體大慮周，籠罩群言」的古典文學評論巨著，全書涵括齊代以前各種文章體裁的源起、發展和演變，並總結文學理論，對文學作品和代表作家，作全面而獨特的批評，建構一個由總論、文原論、文體論、文述論和文評論組成的文學批評理論體系。

王更生教授特別甄錄其中菁華的十七篇，每一篇於篇提之後，分列「解題」、「正文」、「注釋」、「集評」、「賞析」、「圖解」等部分，深入頗析各篇的行文主旨、內容重點、文論旨趣、立說所本、文字校勘和明清學者的評述。至於圖表解析部分，則化平面為立體，尤能提供讀者掌握要領，深具玩味之需。

古典詩面面觀

江寶釵 / 中正大學中國文學系教授 / 著

本書從作者、作品、讀者彼此之間的關係出發，有系統地探討台灣古典詩歌的源流、發展與價值。作者對漢詩歌、文學理論的了解貫串在台灣古典詩歌閱讀與詮釋之中，靈光點點，一新耳目。其中有文獻的呈現，也有視野的開拓，將可啓迪研究方法，增進台灣文學的理解。

中國詩學（共4冊）

——設計篇、思想篇、考據篇、鑑賞篇

黃永武 著

設計篇：本篇主旨在闡明詩歌思想性的層面，因為每一首詩都以民族思想為其心智基礎，如果全面歸納這些思想，就可以認識龐大悠久的民族文化理想與時代精神。又若從詩人個別性地去分析，就可以顯現出詩人的心理與其意識型態。本書是從全面性與個別性二方面，作了各種探索，替詩歌的思想分析，開闢了許多條嶄新的路子。

思想篇：本篇主旨在闡明詩歌思想性的層面，因為每一首詩都以民族思想為其心智基礎，如果全面歸納這些思想，就可以認識龐大悠久的民族文化理想與時代精神。又若從詩人個別性地去分析，就可以顯現出詩人的心理與其意識型態。本書是從全面性與個別性二方面，作了各種探索，替詩歌的思想分析，開闢了許多條嶄新的路子。

考據篇：本篇著重於講明研究詩歌的途徑與方法，諸如怎樣辨別詩篇的真偽、怎樣注釋詩、怎樣校勘詩，以及中國詩歌研究的方法及其書目等等，所談皆是作為一個優秀詩論家必備的學識根柢。

鑑賞篇：本篇說明鑑賞古典詩歌是有條件的，條件越具備，鑑賞越真切。全書從讀者的悟境、作品的詩境、直探索到作者的心境。對於作品內在的特質及外緣的關係，兼顧並重，對鑑賞的方法與角度，提供了最公允的標準。

中國詩學——思想篇

目次

自序	一
----	---

總論七篇

中國詩人眼中的植物世界	二三
詩人眼中的梅蘭竹菊	二三
古典詩中的桃與柳	三五
詩人看松樹	四三
中國詩人眼中的動物世界	四九

詩人眼中的龍鳳麟龜……………四九

蟬蝶春秋……………六一

古典詩中的美人幻象……………七一

李商隱的遠隔心態……………八一

儒家五篇

詩經中的「水」……………九五

釋「思無邪」……………一〇九

從詩經二南看修齊治平之道……………一二三

從人倫的光輝看杜甫詩……………一三五

杜甫筆下的馬……………一四九

道家三篇

魏晉玄學對詩的影響	一六三
-----------	-----

李白的野性美	一七七
--------	-----

透視李賀詩中的鬼神世界	二〇三
-------------	-----

釋家二篇

詩與禪的異同	二二三
--------	-----

寒山詩的巔峯境界	二三七
----------	-----

附錄二篇

談詩的完全鑑賞	二五一
---------	-----

怎樣研讀詩經	二七一
--------	-----

本篇參考書目	二八七
--------	-----

本篇引用詩篇作者小計	二九六
------------	-----

中國詩學思想篇、設計篇、考據篇、鑑賞篇引用詩篇總索引	二九九
----------------------------	-----

中國詩學引用詩人姓氏筆畫易檢表·····	三四一
----------------------	-----

自序——談詩的思想分析

詩歌鑑賞的視野，隨着文學批評理論的進步，而日益擴大，它不僅是藝術的活動，也牽聯到科學性的實證、哲學性的辨析等方面，世界上已沒有一件藝術品是完全孤立的，因為每一首詩，每一張畫，無不以龐大的民族文化與時代精神爲其心智的基礎。

基於這種認識，詩歌的鑑賞活動是有着衆多的角度與繁複的層面，以往那種卽興式的批點箋釋，只能求得巧遇偶合，這些巧遇偶合，大抵繚繞於作品的外緣，能觸及詩歌本身的已不多見，因此傳統式的隨興批點，以歷史性的批評最多，藝術性的批評次之，而思想性的批評則極爲少見。嚴格地說，思想性的批評到今天還只在初闢草萊的啓蒙時期，前瞻雖然遼濶，視野誠爲遠大，但披荆斬棘的艸創過程，還有待一番辛勞與努力。

試舉一些例子，來說明詩歌鑑賞活動中的各種層面，如杜甫的閣夜詩前四句：

歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵，五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖！

就歷史性的考證而言，著重於推定本詩作於代宗大歷元年，西元七六六年，杜甫五十五歲，冬季作於夔州。在夔州西閣夜晚作的，所以詩題爲閣夜。再進一步，就是考查杜詩的出處，如「三峽星河影動搖」西清詩話以爲是出於漢武故事。是指「民勞之應」，竹坡詩話以爲是暗用史記天官書，寓有「大兵起」的意思，真是繫風捕影，不免穿鑿。至於藝術性的分析，則有人稱譽聯語「壯偉，冠絕古今」，有人歎美句中富有層次，都是點到爲止，不想深入探究。其實所謂句中的層次，可用下列方法解剖：

寒——一層 冷

宵寒——二層 晚上較冷

霜宵寒——三層 降霜的晚上甚冷

霜雪宵寒——四層 霜雪交加的晚上最冷

霜雪霽寒宵——五層 霜雪融化的晚上尤冷

天涯霜雪霽寒宵——六層 加上飄泊天涯的心理因素更加孤獨寒冷

這夜晚的冷，再配合上句所寫日短夜長，冷得更加難受：

短景——七層 夜長，難耐冷

催短景——八層 催得夜更長，更難耐冷

陰陽催短景——九層 陰陽迅速，夜長得真快，如何能耐這冷

歲暮陰陽催短景——十層 歲暮冬至，夜長到極點，冷到極點

把這二句詩用警拔的聯語對在一起，如果寒冷有等級的話，可以感受到寒冷在層層增強的。然而這還是屬於藝術性的層面，至於思想性的層面，如從杜甫感受特別冷這一點，加以探索，老年人難以耐冷、異鄉作客的人對於寒冷敏感，這些是可以理解的。杜甫把夔州稱爲「天涯」，在天涯飄泊，心理上引起的孤獨寒冷很值得玩味，也就是說中國人對「天涯」一詞的定義與看法及其心理反應，是與整個民族文化及唐代人的心態息息相關的。以農立國、安土重遷的中國人是除了故鄉以外，都是「天涯」的吧？唐代的詩人出仕時，每以遊歷四方爲出身的條件，但一旦做官以後，就只想在君王的左右，君主集權的時代，仕宦者眼中是除了長安以外，都叫「天涯」的吧？劉禹錫有詩說：「春明門外卽天涯」，以爲一出長安東門，就已經是天涯了，難怪白居易在水路要道的九江府做事，更要浩歎「同是天涯淪落人」了！爲什麼唐人把服務地方的基層工作，看作是一種處罰？所以形成這種向帝京集中的心態，與當時的政治制度與社會環境關係如何？假若歸納「天涯」一詞的定義，會獲得許多有趣的啓示。探討這些問題，便是思想性的層面。

再舉杜甫的觀公孫大娘弟子舞劍器行數句爲例：

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方，觀者如山色沮喪，天地爲之久低昂。燿如羿射九日落，矯如羣帝驂龍翔，來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光！

若從歷史性的考證來說，首先須知道本詩作於大曆二年，西元七六七年，杜甫五十六歲。他回憶六歲時曾見公孫大娘舞劍器，到這時恰好五十年。再就科學性的名物考證說，「劍器舞」是怎樣舞法的，必然影響到全詩的解釋與欣賞。前人因爲吳道子觀賞將軍裴旻舞劍，出沒神怪，書畫之道大進；又見張旭與懷素觀賞公孫大娘舞劍器，神氣豪蕩，自此草書長進，便有人誤以舞劍器卽舞劍，或誤爲「女妓雄妝空手而舞」，不論舞劍或空手，向下一舞，怎麼能像后羿射下九個太陽？向上一舞，怎麼能像羣帝駕龍上翔？至於起來時如雷霆收怒、停止時如江海凝光，更加難以聯想。清人桂馥根據邊疆民族流傳的古舞，以爲劍器舞是用一丈多長的彩帛，兩頭打結，舞起來像流星，或許較爲接近。近人又據四川出土的古磚上有舞娘手持短棒的圖案是劍器舞，理由也不很充分。當然，這些科學性的名物考證，對於詩歌的鑑賞，有時關係是重大的。

再就藝術性的層面去分析，則如形容公孫大娘的舞技用了六句詩，形容公孫大娘弟子李十二娘的舞技只用三個字，所謂賓主詳略、虛實互用，在布局設思方面前人已提及了。至於形容舞姿的「燿如、矯如、來如、罷如」，用一樣的文章句法排比整齊，使舞姿的高低起止，兼備着聲光動靜，寫得不厭其詳，若就一個六歲孩子的記憶能力來說，五十年後還能記得這般清晰，畢竟是一種奇蹟。

至於思想性層面的探索，則可就這項「奇蹟」追索下去，知道杜甫所以誇張形容童年的記憶，是故意用眼前的李十二娘去烘托五十年前的公孫大娘，而全詩的要點，又並不在公孫大娘，實乃是序中所提及的「聖文神武皇帝」。序中稱「皇帝」，詩中也高呼「先帝」，正像諸葛武侯在出師表中疊呼「先帝、先帝」一樣地椎心泣血。因此本詩是著重於五十年來國家的治亂興衰，而不是針對一二位女妓而發，所以不是白居易的琵琶行所能比況。杜甫對當年盛世的懷念，對故君的追思，才是全詩的重心，而作者那種忠愛纏綿的性格，在在都流露奔湧出來了！

當然，上述二例對思想的分析，只是隨處觸發，但也足以說明個人心態與民族文化的投影，在詩中觸處皆是，任取一環一節，都像鑿井及泉，可以援汲無窮。如果吾人能就詩歌方面表現的思想情態，作通盤歸納，化散漫成系統，集個別為統一，則一片美景，廣大無垠。茲將詩歌在思想分析方面可能致力的途徑，分為十條，來顯示這有待開發的無窮資源，可以從那些路向進行開拓：

一、淵源的追溯

自來學者對詩歌思想的分析，大都限於分析儒釋道三家，把詩人所受儒釋道三家思想的影響，從論述或用典中找出依據，就算是完成了分析。其實諸子百家思想的形成，已經是很晚的事，羣經的思想該是諸子思想的上游，而字形取象，含有哲理的意味，又必在羣經形成之前。至於語音命名，更早於字形取象，實是中國思想的濫觴。語音命名的發生，必然依據心意初動時的想法，在這種思維法則中，就帶