

民

族

藝

術

研

究

第三集





民族民間
藝術研究

广东人民出版社

粤新登字01号

民族民间艺术研究

第三集

主 编：徐 洗 尘

编辑者：《民族民间艺术研究》编辑部

广 东 人 民 出 版 社 出 版

广 东 省 新 华 书 店 经 销

广 东 省 供 销 学 校 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米32开本 12.5印张 7插页 345千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN7-218-00787-2/J·28 定价：6.80元

陈姑追舟

(纸写料)



牛郎织女

(铜衬料)

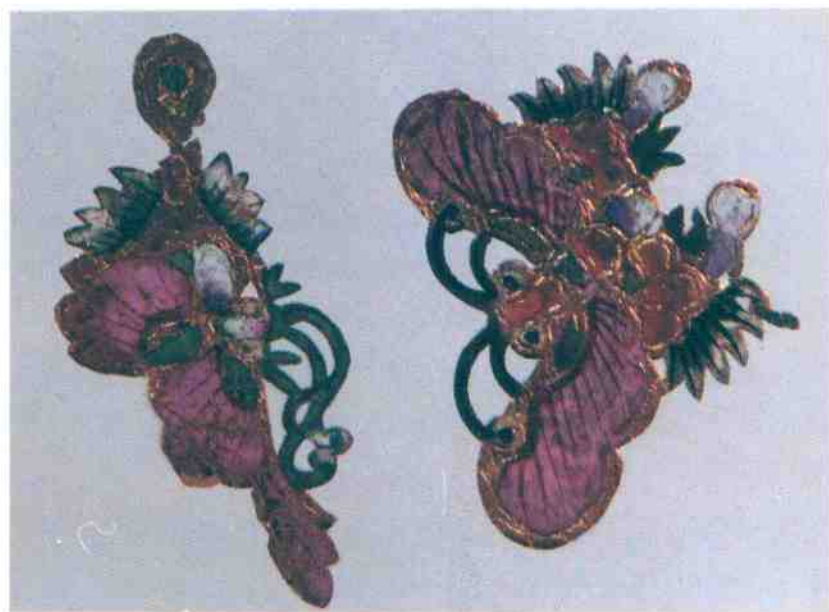




扒龙船（铜写料）



二龙争珠（七夕围秧苗用之饰物）

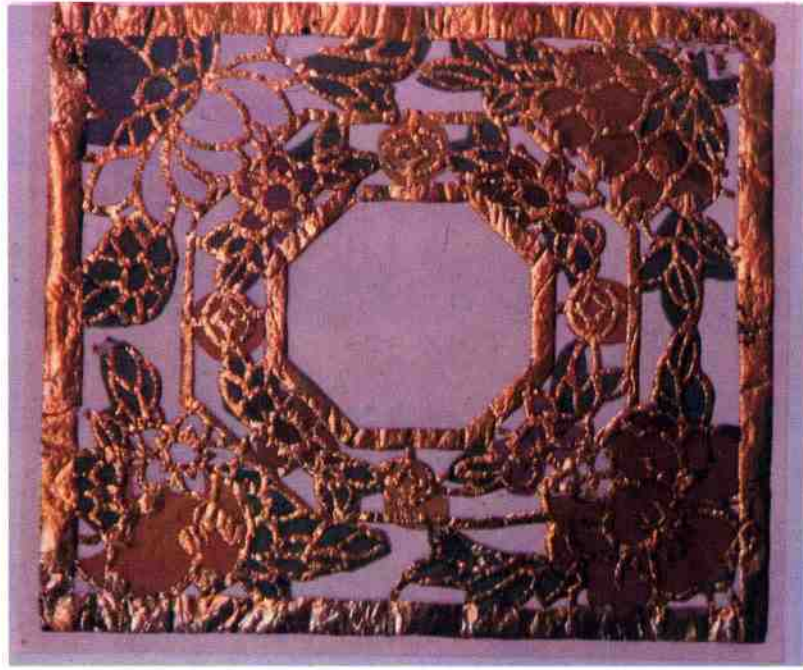


蝴蝶 (铜写料)



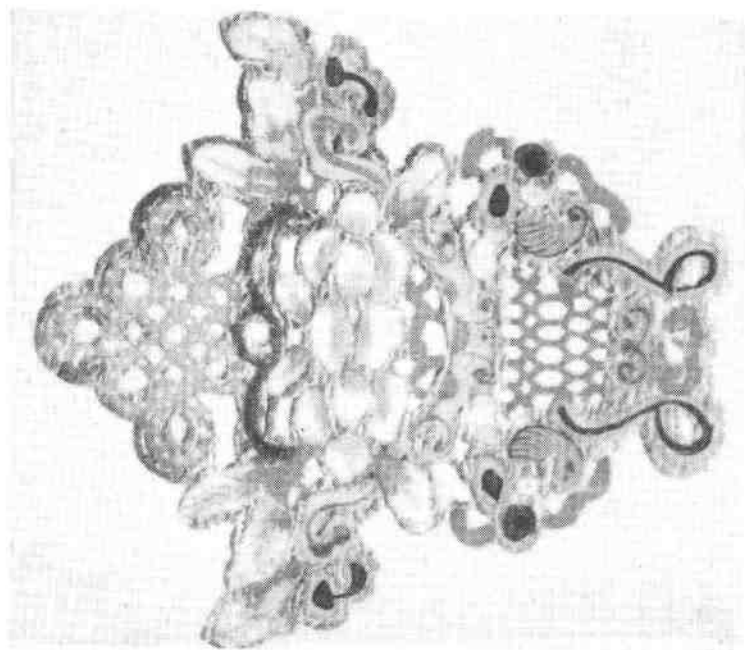
花鸟 (铜黄料)

图案花——标钱（铜衬料）

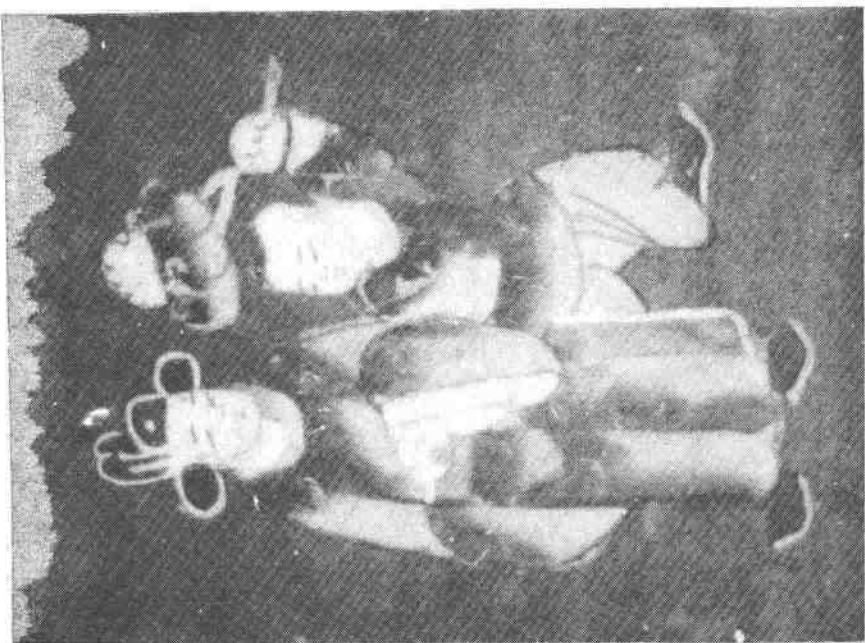


“时花福剪纸”，以铜衬花剪纸为玻璃镜底

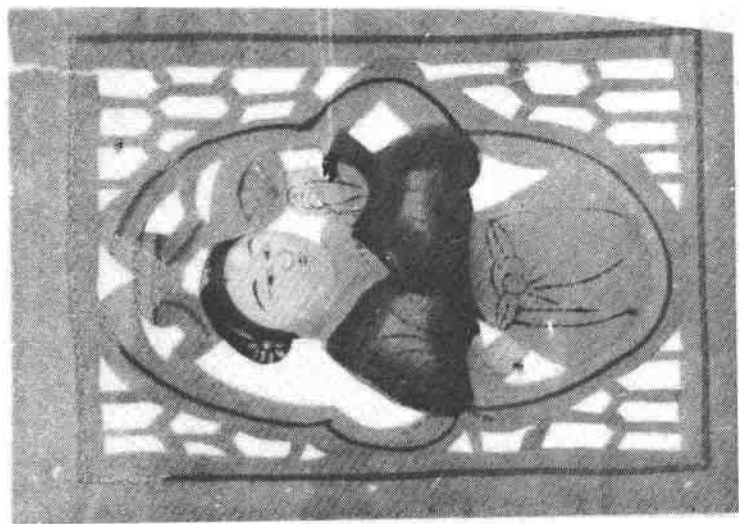
狮子滚球 (铜衬料)



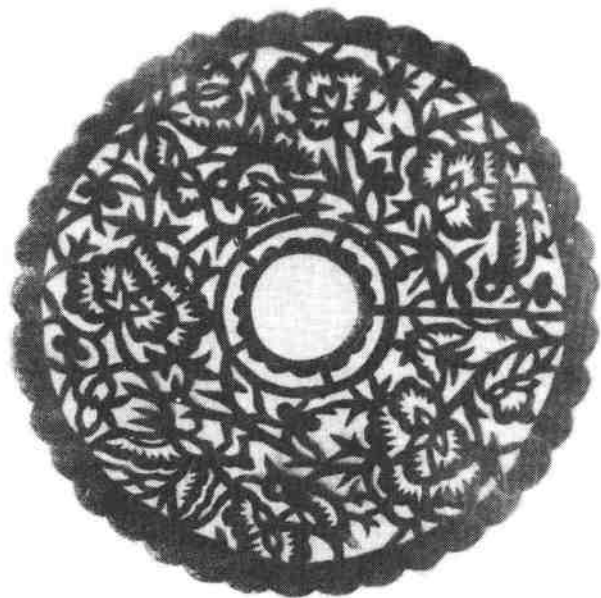
铜写花蓝



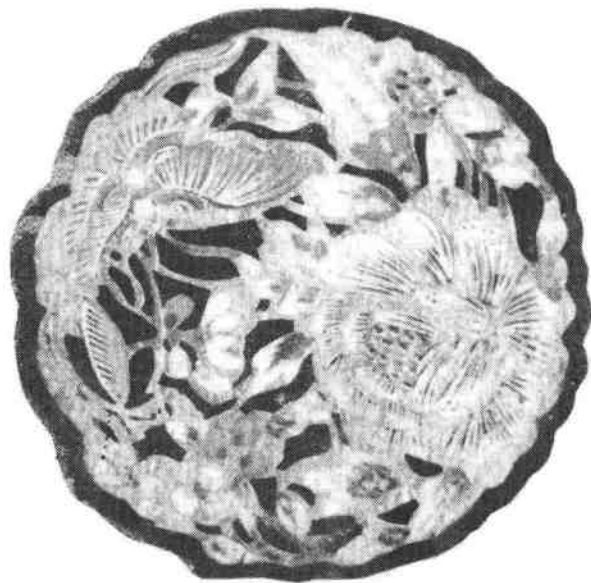
「时花福」剪纸用的手绘人物（铜衬料）



仕女窗（木刻套印写料）



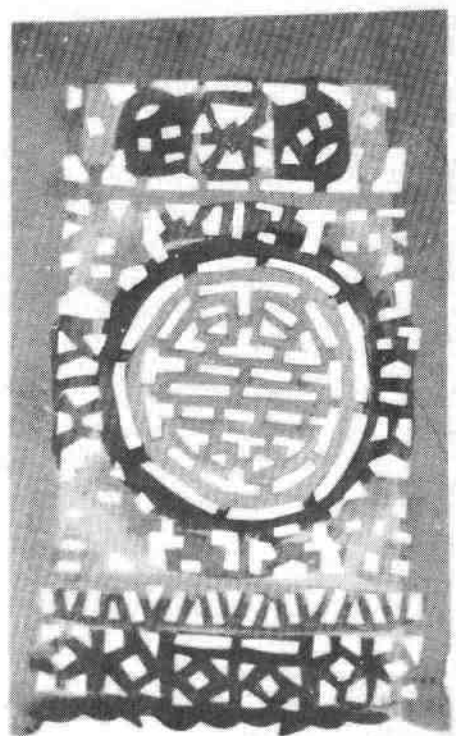
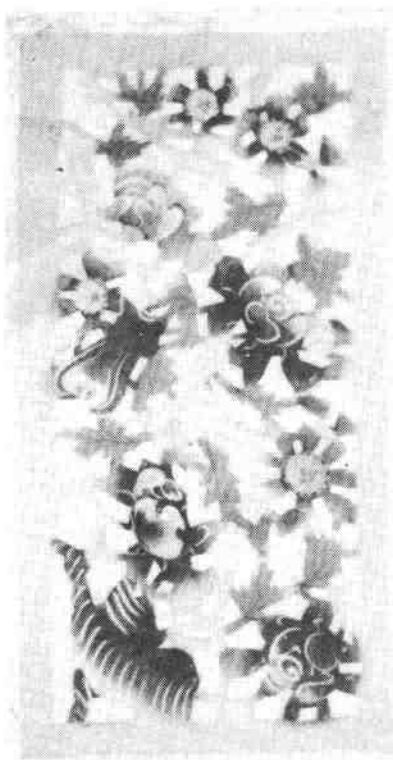
烛台花 (剪纸)



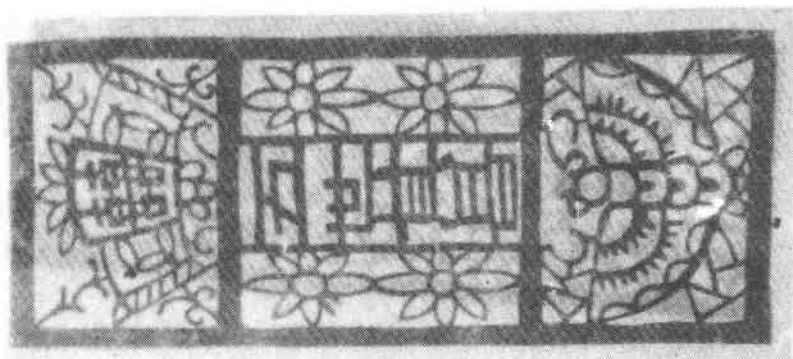
花蝶 (铜写料)



花果榜边 (色纸写料)



五世其昌 (铜衬料)

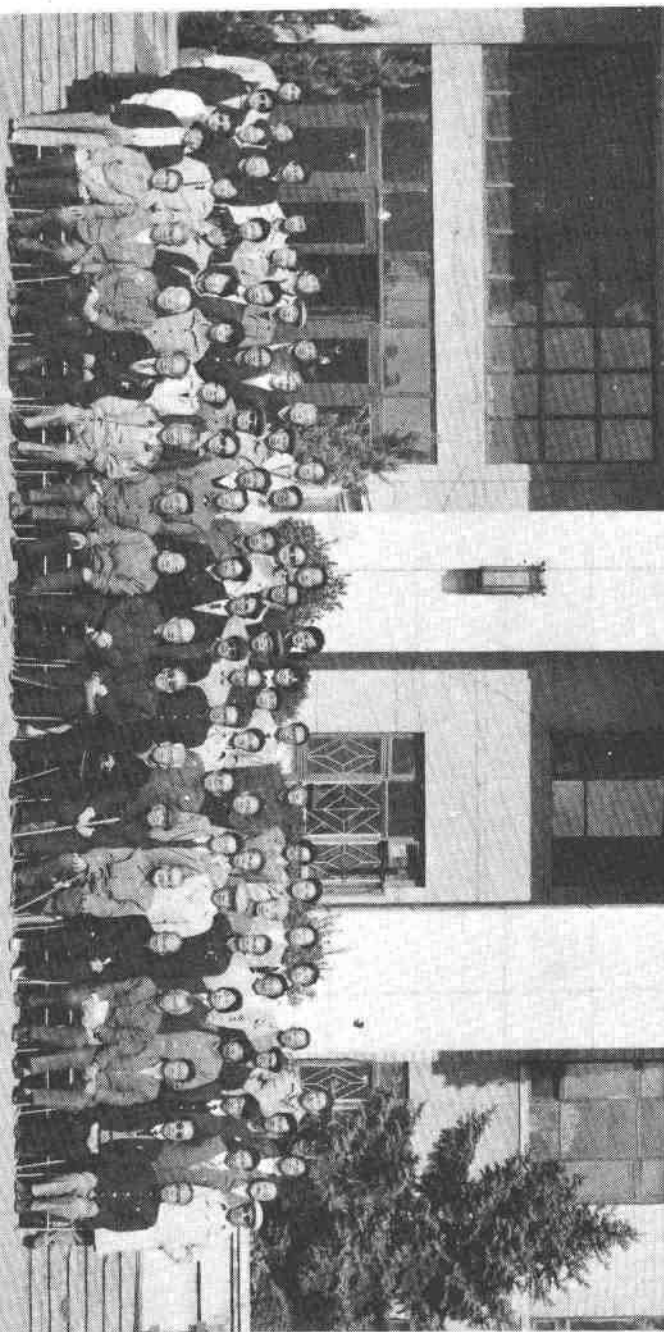


凤 (剪纸)

中国民俗学会

全国代表

1988.10



中国民俗学会第二届全国代表大会合影留念（于北师大）

写在前面

徐洗尘



先从钟老关于保护民间文化的几首绝句说起。

1986年5月下旬，北京文艺界人士在民委招待所召开保护民间文化座谈会，钟敬文教授作为民间文艺界代表参加，发了言，并“赋二绝以见意”：

其一

人文与世共推移，汹涌时潮撼故堤。
糟粕精华应区别，当心莫作败家儿。

其二

巧艺精工见匠心，亿万瑰宝出劳民。
添枝换叶灵根在，民族风华万古春。

同年，文化部举行了签订十套民族传统文艺集成志书编纂合同会，钟老主持签订三套民间文学集成十六省市的合同，又赋二绝：

其一

民艺民谣尽国珍，穷搜精选费精神。
吾曹肩负千秋业，无愧前人庇后人。

其二

固知创作堪珍重，遗产搜存岂等闲？

花粉集成来酿蜜，何须计较为谁甜。（1）

原注（1）前人诗云：“采得百花成蜜后，不知辛苦
为谁甜。”

“诗言志”。钟老的这几首绝句，十分概括地、确切地道出了当时保护民族民间文化中心思想的强烈意向。这是各民族人民的心声，钟老在《大力保护民间文化》这篇文章中，作了十分精辟的纲领性的阐述，有理论，有措施，有指标，近似一篇进军的檄文。例如，文章中有这样光彩夺目的章段：

“我们当前正在创造社会主义的新文化。这种文化是超越历史的，在内容与形式上应是具有本国特色的。我们要创造这种崭新的文化，对本国各民族的固有文化，就不能不有所继承，正如同时她对于世界的优秀文化不能不有所吸取一样。创造与继承、汲取，这是历史的辩证法。我们是不能违拗的。”

又说：“……要抵制那种腐朽的破坏性的外来思想、文化，有效的对策之一，就是发扬民族固有的优秀文化。它是我们取胜的一种武器……”

在措施上，文中也提出了一些十分紧迫的可行的建议。在当时某些国际大气候的“汹涌时潮”下，国内一小撮数典忘祖的“败家儿”，正在采取多种手段来摇撼祖国各民族的思想文化“故堤”之际，理直气壮地提出“大力保护民间文化”的警号，是十分适时和必要的。为此，我们特把它作为这一专集的首要题旨之一，也是十分恰切的吧！

与上述题旨相伴而行的，是这一集《民族民间文化论坛》的中心内容，主要放在祖国各民族、特别是岭南各少数民族的民间文化的来龙去脉的研讨上。其中突出的问题之一，是前几年省委常委杨应彬同志提出的要认真研究中原文化如何南移的历史轨迹问题。在这方面，徐恒彬先生的《试论楚文化对广东历史发展的作用》一文，在今天来看，还是一片值得重温的力作。南山先生的《论客家文化意识》，是对中原汉族文化影响客家人意识形态的一个初步分

析的尝试,也是这方面研究的有关的佐证之一,其他几篇有关畲族、瑶族、黎族以至汉族的族源研讨文章,也均与这方面的题旨有关,有其各自的参考价值。

二

《民俗学与民俗研究》这一专栏,介绍了这一方面纵深发展的一些情况,包括了下列四项内容:

(一)当代新民俗学活动史的记述和分析。这里主要是钟老为《中国民俗采英录》一书所作的序言,题名《略论中国新民俗学活动的崛起与发展》是编者另加的。这类事迹由钟老亲自来写,显得分外可贵。郑泽才同志的《开展民俗学研究,为两个文明建设服务》一文,明确地把这一学科研究的任务与两个文明建设的任务紧密联系了起来,为这方面研究开辟了广阔的园地,也是当务之急。

(二)陶立璠教授《关于建立中国式的社会主义民俗学体系问题》一文,为新民俗学的学科建设提出了一个方向性的大问题,提纲挈领,简明扼要,作为开始提出问题和探讨的基础是很合适的。

(三)关于国际民俗学与民俗的比较研究方面,本书涉及了中、日、美、苏等的一些专题,特别是张紫晨教授和潘雄先生的文章,都有十分明确的观点:前者侧重《从民俗文化看中日两国传统思想的一致性》,后者则把美国民俗学研究的权威森纳尔的狭义民俗学较肯定地推荐了出来。廖宝珣教授这次专为本专集翻译的《人吃人习俗》一文,就是森纳尔的经典著作《民俗学》中的重要一章。

(四)在中国民俗研究的历史评价方面,董晓萍的《屈大均与广东新语》是一篇重要的介绍文章,这类文章,从广东的有关典籍中挖掘历史性的研究成果,为今天所用,是可贵的,值得提倡的。杨宏海的《从歌谣看客家妇女的民俗特色》一文,也展示了不少可贵的民俗资料,具有一定的吸引力和说服力。

三

广义地说,《民间艺术各部类研究》这一专栏,也可纳入民间文艺学的研究范围。这里介绍了一个开拓型的突出的典型例子:广东音乐的重大改革家和奠基人吕文成先生如何紧跟时代节拍、善于继承传统、勇于改革创新的辉煌成就和宝贵经验。这方面的评介工作,已在一定程度上进行着,但较全面的历史性总结工作,则尚有待于继续深入,以利于广东音乐当前的继承、改革、创新的工作。这里所说的开拓型,决不止是一个标签或口号,而是看它沿着什么方向、道路去开拓,本着什么时代精神去开拓,以什么为基础并采取什么方法措施去开拓。从吕文成先生这个开拓型的杰出的成功例子,我们可以得到不少可贵的启迪。

《弘扬民族音乐要三管齐下》一文,说明弘扬民族音乐,首先要认真加强理论建设并进行必要的批评研讨;同时国家必须实行必要的保护措施和倾斜政策;而民间音乐队伍本身也要加强自信、自爱并刻苦奋进,创造出优异的成绩。

各民族的民间艺术学,作为一种社会主义的中国型的学科的建设,必须做好科学的奠基工作;民间艺术各部类,如民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间曲艺、民间美术等,都必须这样做;包括大量资料的普查、搜集和科学研究工作。这次本栏选登的《关于民间舞蹈的搜集整理发展问题》和《佛山剪纸的传统特色》两文,就是为这方面的奠基工作作准备的。今后,财力许可时,还将大力充实这方面的内容,特别是民间美术的搜集研究方面。

《民间文艺学及其各部类研讨》的专栏,共19篇文章。在基本理论方面,钟老的《建立怎样的民间文艺学》一文,是关于建立和发展具有中国特色的马克思主义民间文艺学方面的一篇重要的文章,为这个学科构筑了主要的框架,可作进一步探讨的基础。许钰教授等的三篇文章,则属于民间文学价值观念和一些基本性能的范畴。