

名家教你画 瓶花



- 名家教你画 草虫 赏竹 著
- 名家教你画 蔬果 赏竹 著
- 名家教你画 飞鸟 赏竹 著
- 名家教你画 金鱼 赏竹 著
- 名家教你画 鸡 赏竹 著
- 名家教你画 虾蟹 赏竹 著
- 名家教你画 荷花 赏竹 著
- 名家教你画 梅花 赏竹 著
- 名家教你画 兰竹 赏竹 著
- 名家教你画 牡丹 赏竹 著
- 名家教你画 老虎 楼意 著
- 名家教你画 马 楼意 著

- 名家教你画 山水 陈武 著
- 名家教你画 鸳鸯 赏竹 著
- 名家教你画 鱼 赏竹 著
- 名家教你画 人物 赵建 著
- 名家教你画 瓶花 袁野 绘
- 名家教你画 锦鲤 徐元 著
- 名家教你画 鹤 洪世川 著
- 名家教你画 牛 陈李新 著
- 名家教你画 孔雀 八哥 周明明 著
- 名家教你画 喜鹊 雉鸡 鹰 徐海彬 著
- 名家教你画 海棠 月季 水仙 赏竹 著
- 名家教你画 芙蓉 菊花 紫薇 赏竹 著

图书在版编目(CIP)数据

名家教你画瓶花 / 王岩琰编;袁野绘. ——长春:吉林美术出版社, 2010.10
(国画大课堂)

ISBN 978-7-5386-4725-9

I. ①名… II. ①王… ②袁… III. ①花卉画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第185744号

国画大课堂

名家教你画 瓶花

作 者 王岩琰 编 袁 野 绘
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
责任校对 陈 鸣
封面设计 赵锦剑
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 5
版 次 2010年10月第1版
印 次 2010年10月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-4725-9 定价: 28.00元



袁野, 1971年生于江苏省沛县, 早年毕业于江苏省轻工业学校美术系、中国美术学院。多年致力于中国矿物材料在绘画中的应用。多次在国内外举办个展, 著作有《袁野画集》2007中国美术学院出版社出版, 《中国艺术家——袁野》2008吉林美术出版社出版。

现为浙江国际美术交流协会常务理事、浙江国际美术交流馆馆长。

上架建议:美术技法类

ISBN 978-7-5386-4725-9



9 787538 647259 >

[国画大课堂]

名家教你画

瓶花

王岩琰 编 袁野 绘



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

目录

前言	3
彩陶篇	5
古瓷篇	9
青花篇	13
新彩篇	17
作品赏析	20

前言

瓶花，是一个可以让人赏心悦目的美好词汇。从字面上看，它包括瓶及花。在中国绘画史上，是花鸟的范畴。瓶花一类的静物入画始于何时，不可知也。传世作品中可见其盛于唐宋，五代时已备大略。古人又曰：供养；清供。宋人画中已见独立的瓶花作品。元以降，渐弱，只在文人画中作补景之物。又曰：案头清供。亦有诗意，传诸文字，历来为文人雅士之专好。至晚清海上画家中，有专画此类题材者，孔小瑜先生也。白石老人也间有此类画作，但不成体系。至林凤眠先生，别开生面，以中国民间色彩间杂西洋绘画技法、器物等因素，将此推向一个高度，表现出强烈的现代感意识及对生命美丽之眷恋。

当代画者，所谓探索中国绘画之新途，时下格局无非是复古、细致，画作虽细密但无气局、张力，有个性及修养型的画家宛如星辰。

花卉是地球上最美的东西了，它美丽漂亮，不分老幼、民族、等级，人们都很喜爱，并赋予了很多美好情感和寄托。诗人常把女人比作花，其实花比女人可爱得多，所以绘之可托高雅情操。花非花，画上之花又非自然之花，乃心中之花，妙哉！

瓶，器物之一类，大曰罐，小曰瓶。著名收藏家马未都说：瓶，越没有实际用途的越贵，乃言其文化属性。英文中“中国”一词，实为陶瓷之意。中国瓶类历朝历代上至远古，下至当代，其品类之怏怏，造型之繁杂，煌煌之大观也。实画者之幸，中国绘画的另一可开路径的基础也！

吾从1995年开始进行瓶花绘画的研究。十年一剑，从广涉文博、传统绘画各门类，又综合各种绘画技巧，初见成效。然深知浅薄，不敢苟且。近余年随拙作结集出版，所学者众，本人亦不计拙劣，绘著此

书，以求与广大爱此题材者共勉研究。白石老人言：学我者生，似我者死。

瓶花系列绘画的难点在于：

1.画者要具备稳实的传统写意及写实功底，收放皆宜，技法不计中西古今。能信手拈来，不落桎梏。其补景中，几乎可含花鸟、人物、山水、书法各科，学者不可肤浅。插瓶之花卉，要多写生，各类花卉皆可入画，方能造出一派生机和气韵来。

2.瓶，类型众多，古今中外，各类材质皆能入画，但要配合得当，不能张冠李戴。要把各时期造型特点融汇于心，口沿底足，花纹装饰，无处不在体现画者学养，基础功夫，不可儿戏之！

3.所谓画难，绘画之功全在画外，不在技巧。画者应以蒙养在心，体察感悟自然之妙，心性之美，取意高洁，培养文雅性情，世俗之徒断画不好瓶花的。平日间或可吟诗、种花、抚琴、游历，于红尘与物欲间清流直上，方能将心中锦绣，春蚕吐丝，画中见情，此大道也！

子曰：贼人者必师也。今我以十年之经验，总结类型为四种，一一范例，以求抛砖引玉，与好者共同研究，以求臻妙，浅薄之处颇多，以求识者见仁见智，方能穷千变万化之貌，为瓶花一科为人间美人伦，化诸恶，怡人心境，善莫大矣！

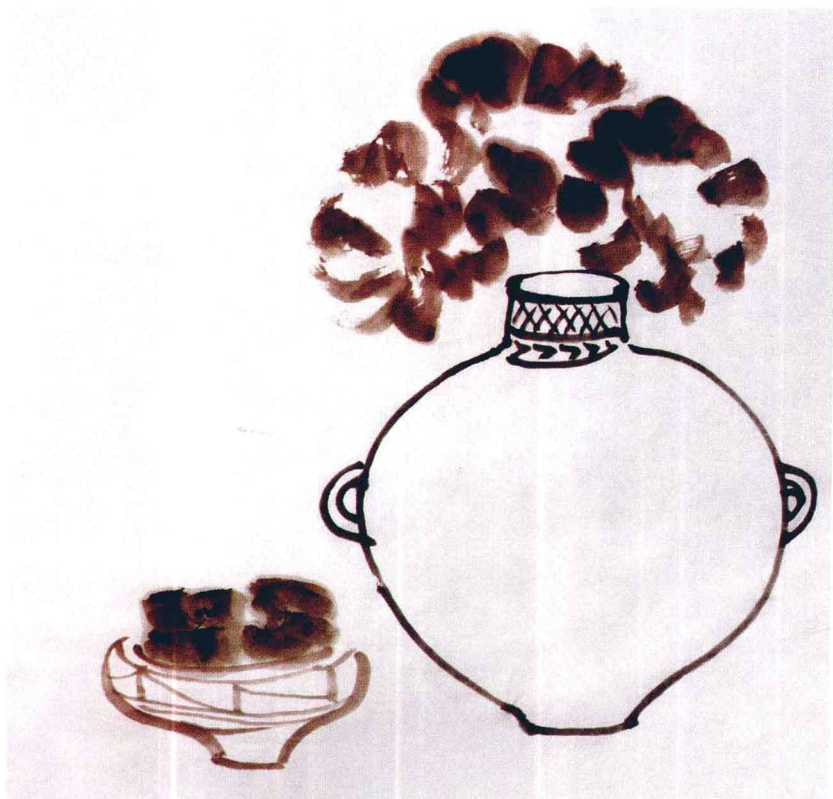
古沛人袁野2010于海上卧雪堂春雨中记



文化的自信是中国绘画的生命，不是笔墨，笔墨是工具，是“空”。



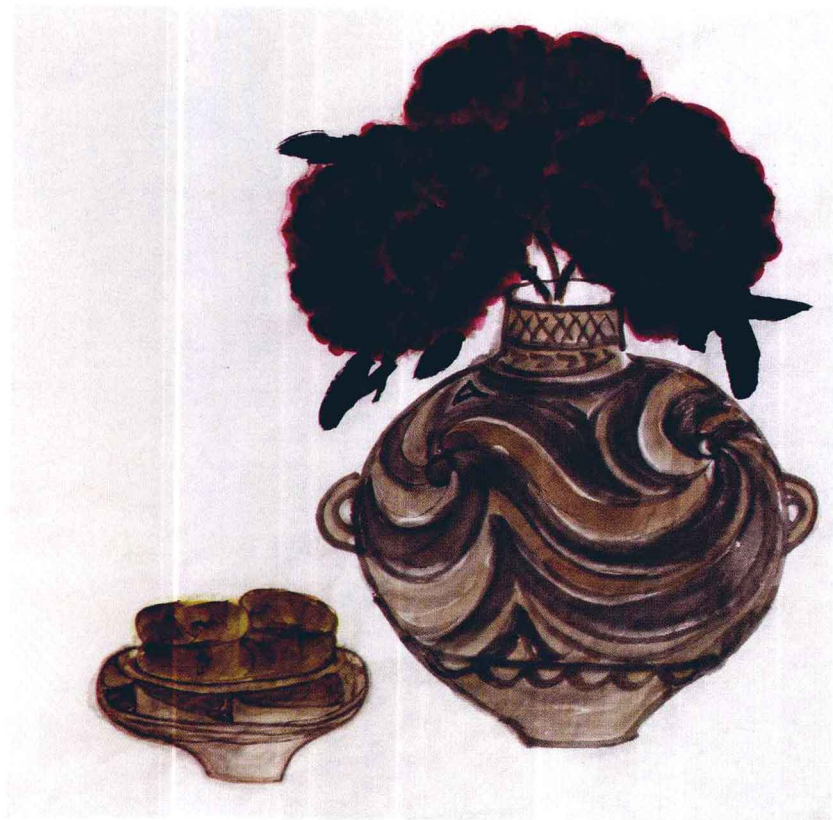
彩陶篇



1. 画彩陶的关键是要知道它的质朴、造型和图形，初学者可以参考很多书籍来画，不能把装饰纹样画乱。



2. 画好大形，要把色彩关系调整好，花朵要先重画，后轻提，柿子也是用同类色提画出来，以显厚重。



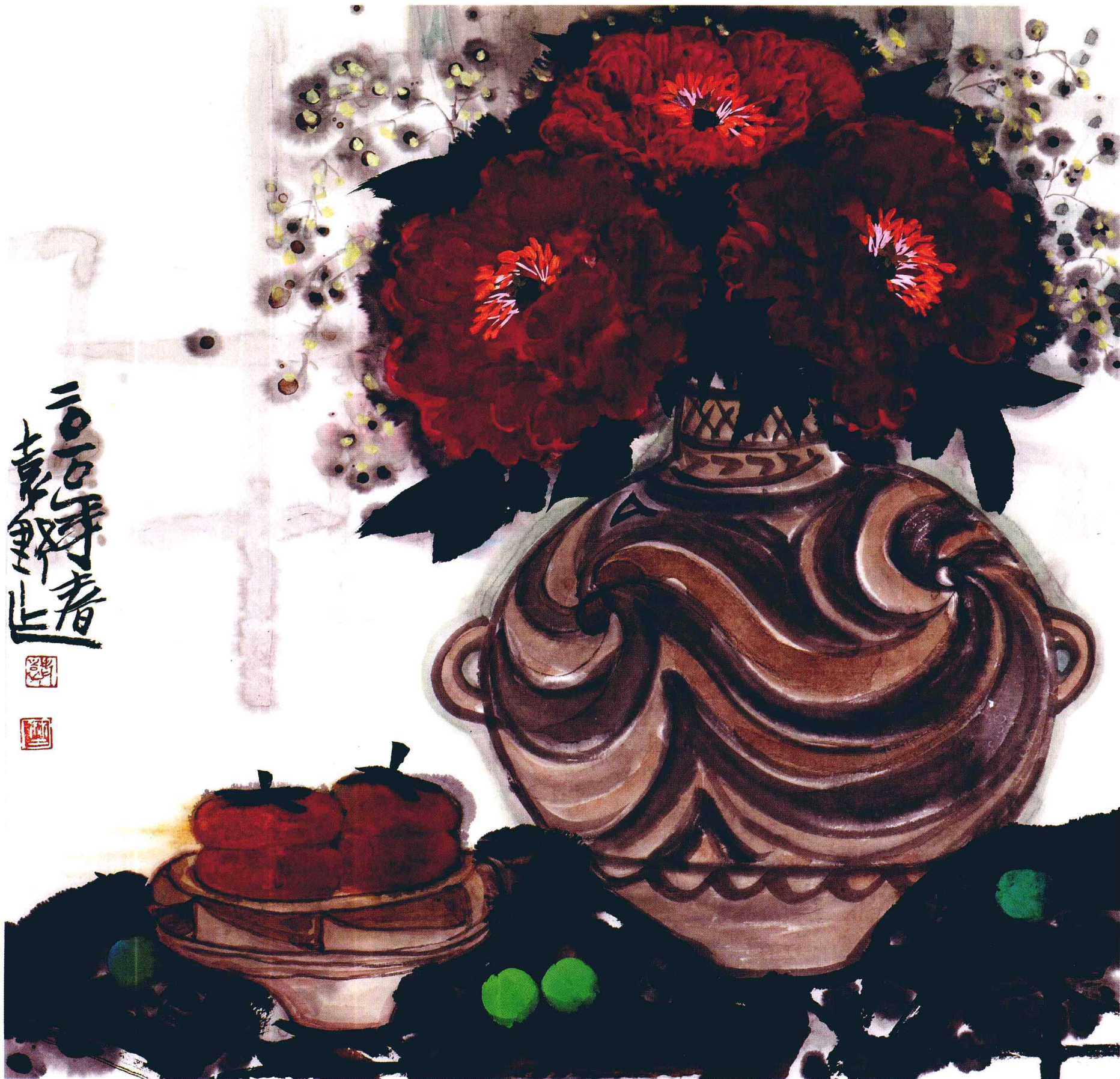
3. 深入调整，要把牡丹花的富丽气质画出来，不在形似。



4. 画花的关键在画花心、花蕊的点垛要厚实、亮丽，花周围加几片墨叶衬托。



5. 把柿子的蒂画好，再加上些满天星，以营造气氛，后面用淡墨画些窗格呼应，重色的衬布托出陶器。



6. 衬底上加上小水果点缀，题款完成，一幅古意浓浓又花开富丽的画就完成了，柿子我喜画一对或四个，以求“事事如意”谐音。



古瓷篇



1. 先用浅墨表现主题瓶的型，行笔要果断，要轻松。



2. 这两个瓶的造型特征选用宋代的龙泉窑、耀州窑，重色的瓶加画一束扶桑花，用墨色画出，下面用红色提花。



3. 青瓷瓶中画星星点点的白色小花以营造气氛，用曙红在墨色上提画扶桑花瓣。



4. 加画两个桃子和布幔，粉红为主，颇有宋词花间派意境。



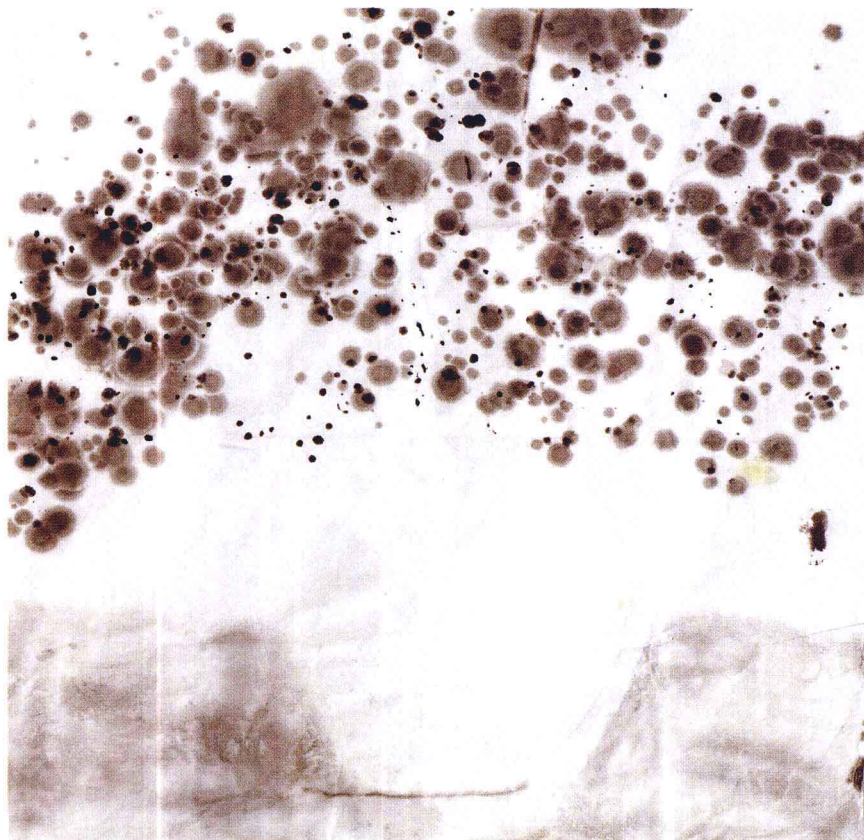
5、此画以瓶为主题，所以衬底用极淡墨画，远观以迷蒙的效果，不用题款，赏者自明画者心迹。



6、画的意境贵在妙不可言，若要靠题款点出画意，则不高明了。所以林风眠先生一生只用几个名章。



青花篇



1. 用淡墨以撒点的方法，画出花和衬布，留出画主题的位置。



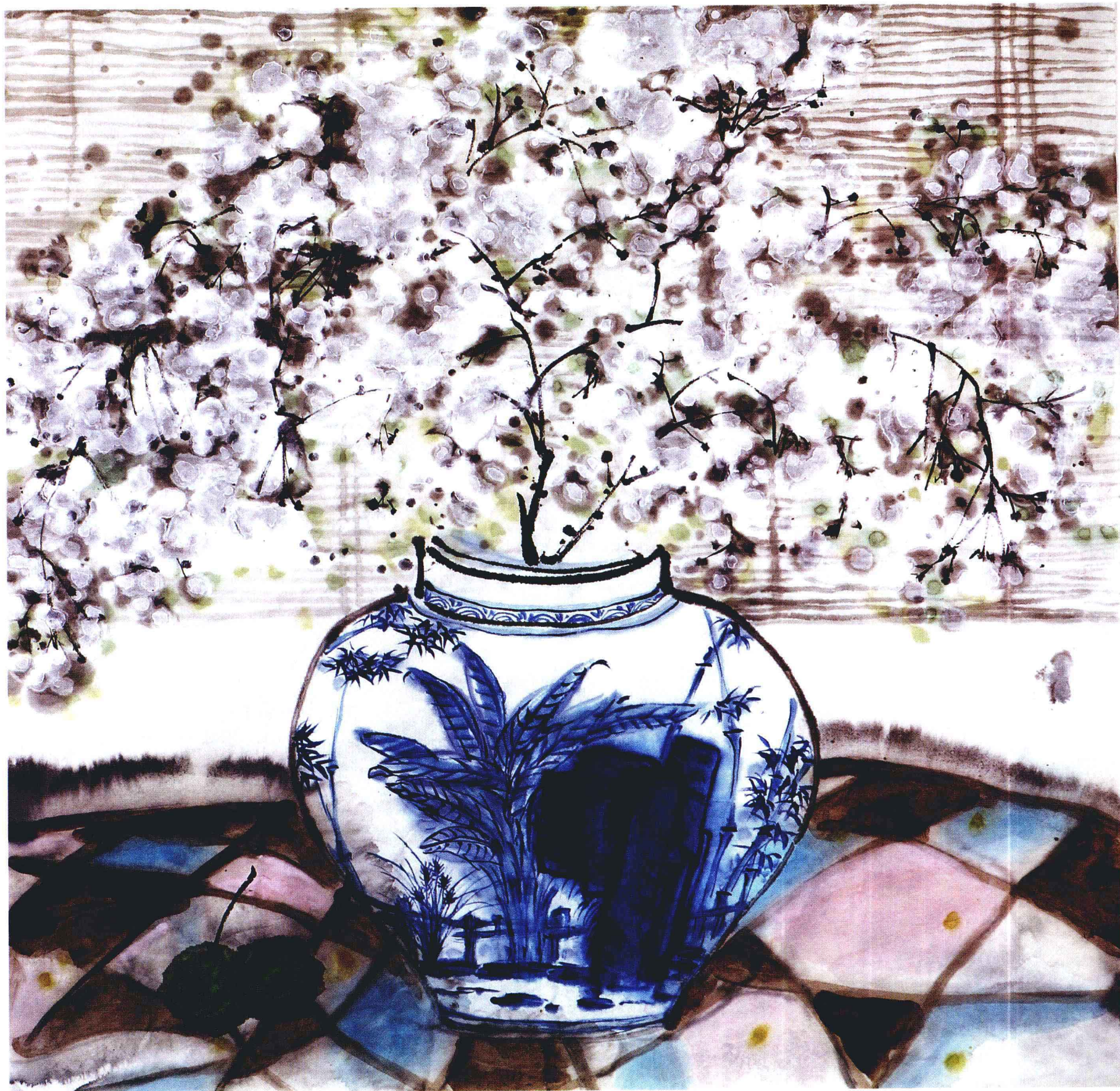
2. 穿插花枝，勾出青花罐大形。



3. 渲染花朵，注意体积感和花枝组合，用淡蓝写意画出青花部分的大体。



4. 用花青勾线画出芭蕉、石头、竹子，上面罩上一层白粉，青花釉下彩的味道就出来了。



5. 加上两个青果，后面画上淡淡的竹帘。