



方楚雄

动物画精品集

FANGCHUXIONGDONGWUHUJINGPINJI

福建美术出版社

方楚雄动物画精品集

FANGCHUXIONGDONGWUHUAJINGPINJI



· 福建美术出版社 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

方楚雄动物画精品集 / 方楚雄绘. — 福州: 福建美术出版社, 2002.6

ISBN 7-5393-1144-4

I. 方… II. 方… III. 中国画: 动物画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035791 号

责任编辑 · 舒云 庆华

版式设计 · 叶樱 舒云

方楚雄动物画精品集

方楚雄 绘

*

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建彩色印刷有限公司印制

开本 787×1092mm 1/12 7 印张

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1144-4/J·1121

定价: 60.00 元



方楚雄 1950年生,广东汕头人,著名花鸟画家。现为中国美术家协会会员,广东美术家协会常务理事,广州美术学院中国画系副主任、副教授,暨南大学兼职教授。五岁起随王兰若先生学画,少年时代即研习传统技法,七十年代就读于广州美术学院深受岭南画派的影响,同时偏好宋人花鸟画。他的花鸟画既不失传统的法度,又充满浓郁的生活气息和时代的审美趣味,画风清新典雅、灵秀雄健。近年来,他在澳大利亚、新西兰、新加坡、台湾、香港、上海、南京、广州、汕头等地举办数十次个人画展。作品多次入选全国美展并获奖。其代表作被北京人民大会堂、中南海、全国政协、钓鱼台国宾馆、军事博物馆及多家美术馆、博物馆收藏。出版有《动物画谱》、《画小动物》、《方楚雄画选》、《方楚雄画集》等。

序

给动物以温情

——《方楚雄动物画精品集》代序

李伟铭

方楚雄是我非常熟悉的一位中国画家,70年代初期,在家乡,我已经看过他作画。那时他是潮汕画坛著宿王兰若先生首屈一指的高足,作为一个工人业余作者,他的作品已被选送加拿大展出,并刊载《人民画报》封底。

惮于言论而勤于笔头的磨炼,是方楚雄给我留下的最初印象;后来,他进入美院深造,直至成为南中国最高美术学院广州美术学院中国画专业的主要领导人,给我留下的这种最初印象,仍然没有改变。最近,他给我的信中提到一位在出版社工作的朋友的意见——当前画坛从业人员有艺术家(指探索型)和画家之分,其人更看重画家画。言下之意,在当代画坛群雄啸聚、割据封侯的时局中,方楚雄不准备为自己争得某种“说法”而消耗时光,他只认同自己的“画家”身份,他仍然是乐于埋头苦干者。

真正的自谦源于真正的自信,方楚雄埋头苦干的背后是阵容庞大的忠实的“拥趸”。在上述那封信中,方楚雄说:“画集中部分作品是藏家点题而作,题材属老传统、群众喜欢之题材,容易落俗套,要画得不落套,有新意,较难。我想画到群众喜欢不是坏事,关键是不媚俗。”

“从俗”与“媚俗”只是一张纸的两面,只脚如何站稳在一把刀刃的两边,非胸怀顿根利器和超凡入圣的技巧,不能做到。方楚雄异乎寻常的平衡力,如林壑所说在于他有一颗“平常心”(林壑《平常心——跋方楚雄画集》)。以平常心做平常事,任性随缘,了无择别,虽俗亦雅。而且,究其实,从俗、从雅,关乎本心;雅、俗之辨,本无关于画学妙处。此事如虎禅师说法——“我为法王,于法自在”,“树影山光,触目皆成佛色;风鸣鸟啭,遇耳尽是佛声”。(杨度《新续高僧传序》)我自为我,俗何妨?我自为我,雅又何妨?雅、俗无论高、下,坏处只在一个“媚”字!

一般来说,方楚雄在美学上属于现代岭南风格的实践者。强调源于生活,突出语言的写实再现功能,以平易近人的趣味满足普罗大众的欣赏习惯,是这种风格的先驱者追求的审美理想。如果说,在方楚雄的大多数前辈特别是成长于50年代以前的艺术家那里,这种风格还处于探索状态,还不无生吞活剥之嫌的话,那么,到了方楚雄这里,已进入圆熟通别的境界。特别是他的动物题材绘画,在形、神刻划的准确性和生动性方面不仅高于前人水准,在取材的广泛性和丰富性方面,也大大超出了前人涉猎的范围。

系统、扎实的写实主义训练,是方楚雄赢得稳打稳扎的成绩坚实的基础;他在少年时代从王兰若先生那里获得开悟的笔墨灵感,则凿通了吸纳传统经验的坦途。有人用“兼工带写”这个语词来描述方楚雄介于水墨大写意与工笔设色之间的画法,无疑十分恰切。他的令人信服的写实造型能力,极尽传统工笔画状物精微之妙;沉稳含蓄的中锋笔法,自然流泄出安详优雅的线条韵味。而在当代中国画坛上,恐怕还找不到第二位像方楚雄这样赋予动物世界以如此丰盈的诗意的画家!

龙年前夕,应邀参观黄一瀚兄猫舍、狗舍,聆听其豢养逸事,说到时下街头食肆为了招睐顾客如何当众宰割活驴,食客为了抢夺筋肉肥瘦如何浴血奋斗;一位年轻的母亲如何小心翼翼地伺候爱子在动物笼前点烹乳猫、乳狗……,不胜感慨唏嘘。一瀚在龙年春节正带领他的“卡通一代”走上街头,呼吁爱护动物,爱护纯洁的童心。这是一场爱欲与食欲的较量,我不忍心把黄一瀚辈呼为现代都市生活中的唐吉珂德,但我总觉得,如果“雅人”对方楚雄笔下温情脉脉的动物世界提不起任何阅读的兴味,只能证明“雅人”有病!

2002年春节于青崖书屋

图版目录

- 1.五福相聚 68.3×98cm 1999 年
- 2.瑞雪祥鹤 69.6×137cm 1999 年
- 3.和气相亲 55.3×85.5cm 1999 年
- 4.情心有托 55.5×85.5cm 1999 年
- 5.荷塘俪影 107×70cm 2000 年
- 6.荷塘雏鸭声 67×45.5cm 1999 年
- 7.先知客 54.5×85cm 1999 年
- 8.忠诚 68.5×69.4cm 1997 年
- 9.艳阳天 69.5×67.6cm 1998 年
- 10.安宁图 68×136cm 1994 年
- 11.忠心存千古 68.4×69.5cm 1997 年
- 12-13.藤荫戏蝶 70×138cm 2000 年
- 14.阳春 138×69.5cm 2000 年
合家欢 136×67.3cm 1997 年
- 15.尽职 136×68cm 2000 年
芙蓉双犬 132.5×62cm 2000 年
- 16.葵花飘香 69.3×137cm 1998 年
- 17.俩小无猜 58×64cm 1999 年
- 18.存猛志 68.2×68.5cm 1997 年
- 19.月明风清闻虎啸 70×137.2cm 1997 年
- 20.白虎吉祥 49×88cm 2000 年
- 21.情侣 88×70cm 1997 年
- 22.狮子 69.5×106.5cm 1998 年
- 23.兴风狂啸会有时 70×88cm 1997 年
- 24-25.喜闻猿声 53.5×132cm 2000 年
- 26.高卧无忧 70×70cm 1999 年
- 27.雄风 55.5×85.5cm 1999 年
- 28.威风奇气 70×137.5cm 1996 年
- 29.长啸一声威慑百兽 123.5×96.5cm 1996 年
- 30.淡泊 105.6×48.5cm 1999 年
金枫鼠戏 138×69.5cm 1996 年
- 31.竹梢啼猴 136×68cm 1999 年
猿啼清梦断 136×68cm 1999 年
- 32.白梅驻猴 68.6×69cm 1999 年
- 33.十二生肖 猴 69.7×68.6 1999 年
- 34.古雅 55.5×85.5cm 1999 年
- 35.嬉戏 57.5×45.5cm 1999 年
- 36.林静鼠喧 137×68.5cm 1995 年
和乐图 137.2×69.5cm 1996 年
- 37.花间戏猫 69.6×68.5cm 1997 年
- 38.百禄长寿 65.5×85cm 1999 年
- 39.长乐图 68.5×136cm 1996 年
- 40.一生甘苦谁知晓 67.6×68.5cm 1999 年
- 41.牦牛 55.5×85.5cm 2000 年
- 42.十二生肖 牛 69.7×68.6 1999 年
- 43.十二生肖 狗 69×68.6 1999 年
- 44.藏玄机 60×100.5cm 1999 年
- 45.雪影狼踪 70×85cm 1999 年
- 46.净土梵音 55×85cm 1999 年
- 47.大漠方舟 85.5×55cm 1999 年
- 48.平安富贵 85.5×55.5cm 1999 年
- 49.孔雀开屏 68.8×113cm 1999 年
- 50.牵挂 55×85cm 2000 年
- 51.奋威夺头赢 55×86.8cm 1999 年
- 52.觅食相呼 35×46cm 1999 年
- 53.神鹭 96×112cm 1999 年
- 54.尽览群山 92×68.8cm 2000 年
- 55.醒虎 70×88.5cm 2000 年
- 56.十二生肖 虎 69.7×68.6 1999 年
- 57.十二生肖 羊 69.7×68.6 1999 年
- 58.团团吉祥 68.2×70cm 1998 年
- 59.黑羊白羊 52×69cm 2000 年
- 60.小兔 57×45.5cm 1999 年
- 61.喜上眉梢 70×137cm 1998 年
- 62.喜开颜 58×46cm 1999 年
- 63.育子图 58×46cm 1999 年
- 64.五德图 69.5×68.5cm 2000 年
- 65.十二生肖 兔 69.7×68.6 1999 年
- 66.小憩 55.8×49.5cm 1998 年
- 67.十二生肖 鸡 69×68.6 1999 年
- 68.十二生肖 鼠 69.7×68.6 1999 年
- 69.十二生肖 蛇 69.7×68.6 1999 年
- 70.千古留名 68.2×68.7cm 1999 年
- 71.龟寿图 68.6×68.5cm 1999 年
- 72.春风第一枝 68.5×138.5cm 2000 年
- 73.荷塘深处 97×180cm 2000 年
- 74.双鸡图 68.5×69.5cm 1998 年
- 75.瓜园稚鸭声 68.5×68cm 1999 年
- 76.松间鼠戏 68.5×138.7cm 2000 年
秋高图 55.5×49.5cm 1998 年
- 77.东南飞 69.5×137cm 2000 年



五福相聚 68.3×98cm 1999 年



瑞雪祥鹤 69.6x137cm 1999 年



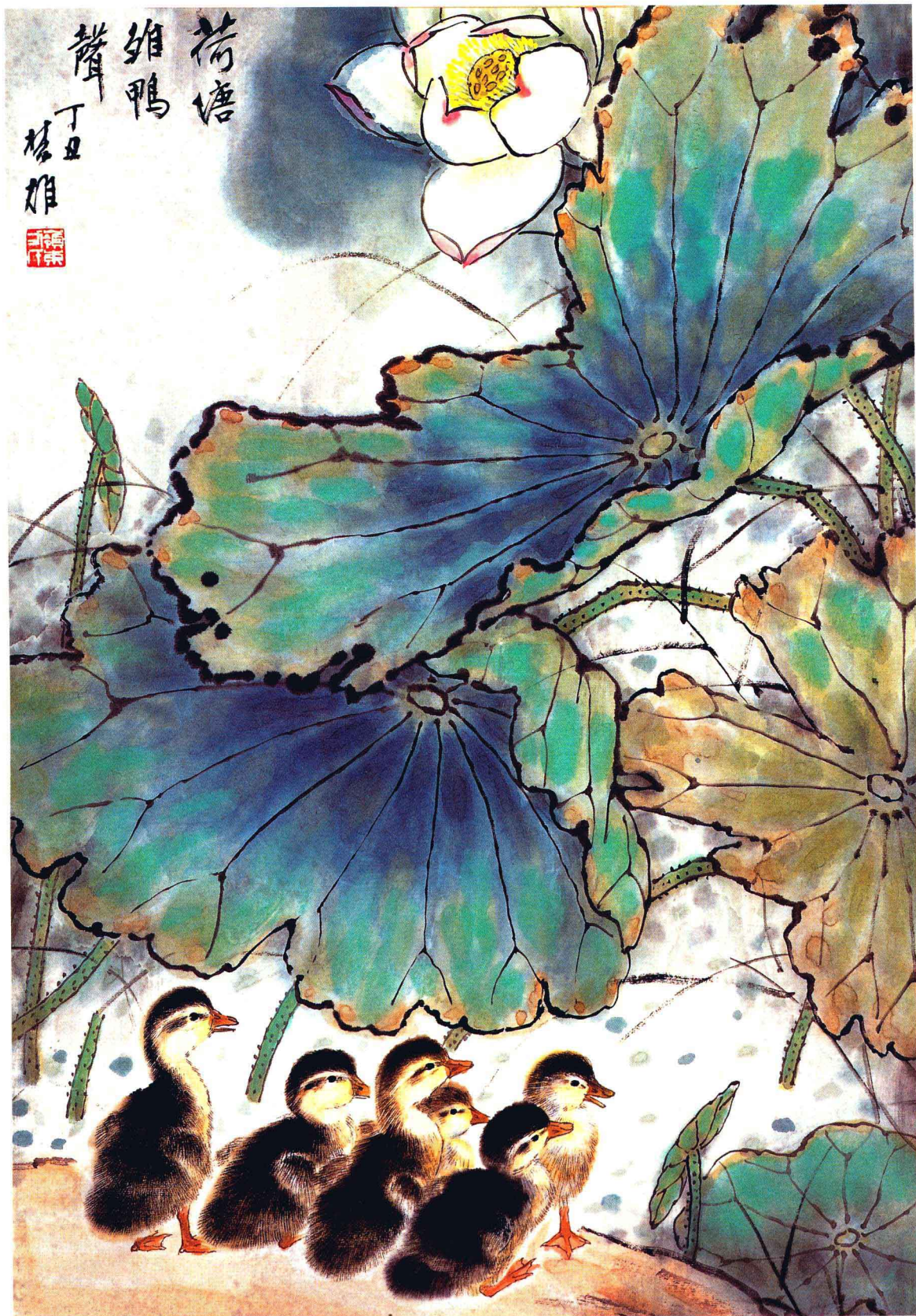
和气相亲 55.3×85.5cm 1999 年



情心有托 55.5x85.5cm 1999 年



荷塘倒影 107×70cm 2000 年



荷塘雏鸭声 67×45.5cm 1999 年



先知客 54.5x85cm 1999 年

落水痛打忘難移
丁河東盼河西
歷盡世間冷暖事
赤心护主情不
禹王錦葵評

丁丑
楊雄



忠誠 68.5x69.4cm 1997年



艳阳天 69.5x67.6cm 1998年



山豈甘為玩物職在保安寧
 一九九四年九秋塔那画

安宁图 68×136cm 1994 年

变样不变态深得世人爱潮起与潮落忠心千古在

王锦葵诗



忠心存千古 68.4x69.5cm 1997年

