

王永著

金代散文研究



中國社會科學出版社

金代散文研究

王永著

中國社會科學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金代散文研究 / 王永著. — 北京: 中国社会科学出版社,
2011. 9

ISBN 978-7-5161-0165-0

I. ①金… II. ①王… III. ①散文评论 - 中国 - 金代
IV. ①I207.646.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 196754 号

责任编辑 史慕鸿
责任校对 郭娟
封面设计 毛国宣
技术编辑 李建

出版发行 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010-84029450 (邮购)
网 址 <http://www.csspw.cn>
经 销 新华书店
印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂
版 次 2011 年 9 月第 1 版 印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 8.625 插 页 2
字 数 212 千字
定 价 29.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

本书得到中国传媒大学科研培育项目(2010)资助

序 一

我与王永同志相交已有七年，是辽金文学研究领域的同行。我很高兴听到他的新著《金代散文研究》即将出版。

有金一代的文学，在12世纪初到13世纪前半期引人注目地出现在祖国的北方，并以多种形式比较成功地反映了女真贵族统治下的北中部中国的社会现实。伴随着民族融合的进程，中原地区汉民族的农耕文化和北方民族的游猎文化相互影响、相互吸收，形成了金代文学多元一体的新特色、新气象，对形成与发展中华各民族文学互动互补、相激相融的历史格局、演进规律作出了重要贡献。

金代文学是中国古代文学研究中的薄弱环节。究其原因，既是由于正统观念、民族偏见的影响，使金代文学的成就数百年来很少得到应有的评价，也是由于金末战乱兵火造成的文献严重损毁，使金代文学的研究举步维艰。幸存的文本，有赖金末元好问《中州集》和清代张金吾《金文最》二书得以保存。近年以来，经过学术界不断的努力，大量金源文献得到整理，这为金代文学研究提供了扎实的基础。

金代文学历史地位的重新论定，对于在新的世纪构筑中国文

学史的完备框架和科学体系具有不可或缺的意义。植根于各民族文化结接合部的特殊人文地理环境之上的金代文学，在汉文化与北方民族文化的双向交流、优势互补中，以质实贞刚的审美风范彪炳于世，为中国文学北雄南秀、异轨同奔的历史走向增加了驱动力，促进了中华文化从多元发展为一元的进程。

长期以来，在金代文学的分体研究中，人们往往着眼于诗词的研究，而有关金代散文的研究较少有人关注。金代制度上承辽与北宋，金代文学接轨继辙，同时又强化了游牧狩猎文化威武有加、健勇无比的宝贵元素。金代散文则沿着易排而散、去靡而朴的健康道路继续发展，巩固和扩大了唐宋古文运动的阵地，对元初及后世散文产生了不可忽视的影响，推动了中国古代散文的发展。

王永同志在攻读硕士学位时即以唐宋散文作为研究对象，博士论文又以金代散文作为主攻方向。他不仅对中国散文史有着广泛的涉猎，特别是于金代散文用力尤勤。他对于我国历史上两宋辽金时期的政治、经济、文化状况有着深入的了解，对于包括金代散文在内的金代文学在中国文学史上的地位、价值有着准确的把握。在获得博士学位前后，他推出了一批有关金代文学和金代散文的重要论作，专业水平、科研能力均可称金代文学研究的后起之秀。金代散文在文学史研究中是一个有待开拓的领域，王永同志在这方面的研究颇受学界关注。这部书稿论证也较充实，内在逻辑清楚，是金代文学研究领域可喜的新成果。

周惠泉

序 二

《金代散文研究》即将出版，王永要我写一篇序。在为他的专著问世而高兴之余，我回想起他跟从我读博之后我们愉快相处的经历，特别是在他论文答辩前数月里十分难忘的往事。

2006年春天，王永的博士论文撰写进入最后的阶段。不巧的很，我因腰部突发疾病住进了医院。在病床上，我通读了他送来的论文初稿，并与他仔细切磋，既欣喜于他多年的努力终于结成硕果，也给他指出了还需要修改的地方。王永不仅多次到医院看望，后又陪我出院，还让我如愿以偿，参加了宋代文化国际学术研讨会。会议由四川大学筹办，我接到会议通知，但论文尚未撰写，而时间紧迫，不由得十分焦急。王永从我家里将需要的书籍和资料带到医院，待我在病中写完论文后，又帮我输入电脑，赶在论文截止日前发往川大。我因此没有耽误在出院后参加成都的那场学术盛会。

王永为人朴实，待人真诚，做学问也和他做人一样，踏踏实实，认认真真。读博的三年里，他心无旁骛，听课之外，就是在校图书馆、系资料室和寝室里，抓紧时间看书、查资料、做笔记，如饥似渴地汲取学术上的营养。他发来电子邮件，在网页上

留下他的“座右铭”：“王永，认真做好每件事！”自然，对做博士论文这件事，他更是分外认真，不敢掉以轻心。关于选题，他考虑再三，倾向于金代散文的研究，我很赞同他的想法。王永攻读唐宋文学专业，以宋代散文为研究重点，为什么要跨出宋代而进入陌生的金代呢？

进入本世纪以来，随着宋代文学学会的影响日益扩大，包括海内外学术交流在内的宋代文学学术活动日益频繁，从事宋代文学研究的人员和学术成果也日益增多，相形之下，深受宋代文学影响而又独具特色的金代文学，特别是金代散文，关注者不多，散文史的研究更是十分薄弱，相关成果之寥寥可想而知。而作为从吉林大地上走出的年轻学人，对源于家乡的女真文化，王永又有着难以割舍的情感。在熟悉了唐宋散文之后，王永有志于金代散文这片冷僻园地的开垦。他的想法与我不谋而合，论题就这样确定了下来。

金代散文作品散失严重，文献资料相对匮乏，王永从搜集、发掘资料入手，凭借艰苦细致的工作，探索金文发展的概貌，编就《金代散文作品编年》，而且对重点研究对象王若虚的作品《文辨》，还认真地加以点校。王永扎扎实实地从原始资料的调查与掌握着手，开始他的富于创造性的研究，我很赞赏这种不走捷径刻苦攻关的精神。当然，他没有忽视前人的研究成果，也没有一味因袭，而是在借鉴的同时，深入思考，提出自己的新见。如对金代散文的分期，他没有遵循若干文学史著作所认定的“三期说”，而是分为“借才异代”、“国朝文派”、“金文极盛”、“遗民余音”四期。主持王永博士论文答辩的复旦大学王水照教授给予“分期好”的评价，上海社科院徐培均研究员也认为“分四个时期，符合金文情况”。

《金代散文研究》取以史为经，以人为纬，全面分析与个案

研究相结合的写法，意在反映金代散文发展的全貌。第二章通过分期展现金代散文发展的历程，第五章以分体研究的方式检阅金代散文的成就，第六章揭示宋代散文对金代散文的影响，第七章从女真民族性格入手探讨金代散文的独特风貌，第三、四两章以王若虚、元好问的重点研究凸显金代散文的业绩。当然，在体例的统一上似稍有欠缺，有些论说尚待深化，理论概述还需加强。

鉴于金代散文“研究较少有人关注，被边缘化”的现实及王永“对金代散文作出全面研究，平实，言必有据”的成绩，王水照教授建议王永“这篇论文要赶紧出版”。这是老一辈学者对王永莫大的鼓励与鞭策。几年来，王永根据参加答辩的专家们的意见，又对论文作了不少修改和补充，当然，难免还存在许多不足，他也渴望听取读者们的宝贵意见。学无止境，王永一定会再接再厉，永不懈怠，做出成绩的，这也是我最深切的期待。

洪本健

2011年7月27日

于上海浦东康桥半岛

前 言

金代散文*上承北宋古文所开创的平易晓畅文风，中合北方地区雄深浑厚的地域文化，下启元代文学由雅趋俗变革之关捩，具有重要的研究价值。本书希望通过对金代散文的整体扫描和微观探析，对其发展脉络进行梳理，对其成就、特色等进行深入论析，以期更加完整、准确地反映金代散文的价值和地位。

金代单篇散文存世有两千余篇，收入散文的传世别集有五部。金代立国计一百二十年，散文发展可以分为四个时期。

自太祖到海陵王统治时期为“借才异代”期。这个时期的文坛大家韩昉、宇文虚中、蔡松年等人都是从辽、宋两朝网罗来的文士。他们的作品以实用性的国书、诏册等类文字为主，内容上为女真统治者代言，很好地反映了大金初年武力强悍、雄心勃勃的精神风貌。

世宗、章宗时期为“国朝文派”期。这个时期，蔡珪、王寂、党怀英、王庭筠等金朝自己培养起来的进士在文坛崭露头角。他们在观念上以金为正统，虽然也多是翰林词臣，但作品体

* 本文所使用的“散文”概念，是包括古文、骈文在内的各体单篇文章。

类多样，形成了质朴雄健的风格特色。蔡珪为金代“国朝文宗”，作品以制诏和碑石类文章为主。王寂的散文众体兼备，以记体文成就为高，叙事条达舒畅，内容以传奇志异为特色。党怀英、王庭筠是章宗时期的翰苑领袖，叙事、议论上各有独到之处。

宣宗“贞祐南渡”到哀宗逃离汴京时期为“金文极盛”期。这个时期，赵秉文、杨云翼、王若虚、李纯甫等人各自名家。他们相互交游，各有所长，其余文士多羽翼诸家，文坛进入繁荣期，文风出现平淡与奇古两种趋势。赵秉文官至礼部尚书，以金朝的文化建设者自居，申说经史，讲论百事，散文中含有系统的理论体系。杨云翼论列时事简劲条畅，为南渡词臣之首，许古、陈规等与之同声相应。王若虚的四卷《文辨》代表了金代散文批评的最高成就；他的散文长于辨惑，追求真理，刺世小品尤为精警。李纯甫为南渡后文章“奇古”之风的大力倡导者，雷渊、麻九畴等人与之有着大体一致的文风追求。

“壬辰北渡”至元世祖初期为“遗民余音”期。这个时期文风归于平易，格调苍凉。元好问、李俊民、刘祁等人为此期代表，他们在一片被战火破坏后的废墟上慷慨歌吟，其著作记载了易代风云，反思了金亡的教训。元好问是金代文学的集大成者，作品宏富，众体兼擅，尤其以碑志文见长，诗人兼史家的身份使他的文章具有材料丰富、情韵盎然的特点。李俊民少年成名，然多年隐居乡里，亲眼目睹金朝末年世风浇薄、生灵涂炭的社会惨景，在文章中多有反映。刘祁为文长于叙事，寓家国之悲于追怀之中。

金代的国书、诏册类文字成就最为突出，发挥出对军事、政治斗争极为显著的辅助和引领作用。金赋延续了宋代文赋的写法 and 成就，并融会了北方民族豪迈的情怀和所在地区雄奇的自然景

观，价值独特，是当前受到较多重视的文体。

金代散文的总体特征是风格上的雄健劲直与内容上传奇志异，这是女真文化的冲击和北方风土人情影响的结果，其中所反映出的真率情感与叙事热情是促使元代文学形式变革的内在动因。

目 录

前言	(1)
第一章 金代散文文献概观	(1)
第二章 金代散文发展历程	(12)
第一节 “借才异代”期	(15)
第二节 “国朝文派”期	(34)
第三节 “金文极盛”期	(57)
第四节 “遗民余音”期	(81)
第三章 金代散文的分体研究	(93)
第一节 金代散文文体研究方法	(93)
第二节 金赋论	(96)
第三节 金代国书及碑文简论	(104)
第四章 王若虚的散文理论和创作	(113)
第一节 从《文辨》看王若虚的散文理论	(113)

第二节	王若虚的散文创作	(124)
第三节	《淳南遗老集》版本源流考	(130)
第五章	元好问的散文理论和创作	(139)
第一节	从《诗文自警》看元好问的散文理论	(140)
第二节	元好问的碑志文	(146)
第三节	元好问的记体文	(161)
第六章	欧阳修与金代文坛	(173)
第一节	金代文坛对欧阳修散文创作的追摩	(174)
第二节	金代文坛对欧阳修古文创作的评点	(179)
第三节	金代散文对欧阳修学术观念的讨论	(185)
余 论	欧阳修几篇随笔作品的讨论和接受	(193)
第七章	女真民族性格与金代散文特色	(197)
第一节	勇悍猛鸷的个性与雄健劲达的格调	(198)
第二节	纯朴质实的旧俗与剀切直言的追求	(200)
第三节	纵酒聚谈的嗜好与叙事传奇的倾向	(203)
小 结	(207)
附录	(209)
一	王若虚《文辨》(四卷)点校	(209)
二	金代散文作品编年	(231)
参考文献	(253)
后记	(261)

第一章

金代散文文献概观

金朝（1115—1234）立国一百二十年之久，疆域广至北半中国。自太祖阿骨打即位初年，由于内外政务的迫切需求，朝廷便开始有意招揽文士负责实用文字的撰写。“（天辅二年）九月戊子，诏曰：‘国书诏令，宜选善属文者为之。其令所在访求博学雄才之士，敦遣赴阙。’”^① 金初的国书诏令类文字已经自成风格，文采可观，“太祖既兴，得辽旧人用之，使介往复，其言已文”^②。太宗天会年间，除了拔擢辽地降金的文士韩昉等人，更着意网罗宋朝的使者如宇文虚中、高士谈等人，并开始以科举方式选拔文学方面的人材。自熙宗皇帝和海陵王起，朝廷开始注重文教，辟馆兴学，金源^③文化渐成一脉。到了世宗、章宗时期，金代散文的风貌更加完善。“世宗、章宗之世，儒风丕变，庠序日盛，士由科第位至宰辅者接踵。当时儒者虽无专门名家之学，

① 脱脱：《金史》卷十一，中华书局1975年版，第32页。

② 脱脱：《金史》卷一百二十五，中华书局1975年版，第2713页。

③ 金朝皇族完颜氏兴起于按出虎水流域，“按出虎”的意思就是“金水源”，因此后人也把金代称为“金源”。

然而朝廷典策、邻国书命，粲然有可观者矣。”^①实际上，随着以蔡珪、王寂、党怀英等人为代表的“国朝文派”登上文坛，金代散文已不仅只有实用性的文章，阐发学识、抒发性情的文艺性篇章也开始流传于世。从宣宗直至金末，金代散文呈现出繁荣的态势，涌现出赵秉文、李纯甫、王若虚、元好问等足以知名后世的散文大家。

金代散文作者来自汉、女真、契丹等族，各族作家的创作均以实用性的文字为主，间有抒情言志和记录时事的文章。语言载体绝大部分为汉语，女真语文章传世极为罕见，绝大部分女真人所作文章都被译成汉语流传后世。女真文字草创于太祖时代，自金代中叶起，女真族人便已多不通晓，直接利用汉语进行创作了。

金代是道家文化发达时期，全真教在金代道家三大教派中最为兴盛。全真道士多是能文博学之士，他们借用散文文体表达道教内涵，也有一些篇章传世。另外还有一部分是佛教徒所撰写的文章。

金代佛教也有一定的发展，佛教徒也留有一些篇章。

一 金代文集的流传状况

据《金史·文艺传》和《大金国志·文学翰苑》所载，当时有作品集传世的至少有这样一些：蔡松年《明秀集》（词集）、蔡珪文集五十五卷、王寂《拙轩集》、吴激《东山集》十卷、史肃《澹轩遗稿》（诗集）、马定国文集、赵可《玉峰散人集》（诗词集）、郭长倩《昆仑集》、赵沔《黄山集》、王庭筠文集四十卷、刘从益《蓬门集》、吕中孚《清漳集》、张建文集、李纯甫

^① 脱脱：《金史》卷一百二十五，中华书局1975年版，第2713页。

文集《内稿、外稿》、王若虚《滹南遗老集》、元德明《东岩集》三卷、元好问诗文若干卷及《诗文自警》十卷等。

《金史》和《大金国志》都是在朝代隔绝、文献匮乏的条件下编纂成书的，对文苑人物的记载也常常粗疏不文。其主要文献来源是元好问《中州集》小传、刘祁《归潜志》等书，这两部书已经是金亡后的追忆之作，再加上正史纂修者的斧削，对原貌的损佚自不必言。

清代金门诏有感于辽、金、元三代正史《文艺传》的疏漏，取三史所载并旁搜博采，作《补三史艺文志》^①一部。收在“别集类”中的文集除上述外，另有《金源郡王完颜勛集》、豫王永成《乐善居士集》、《虞仲文集》、《宇文虚中集》、高士谈《蒙城集》、完颜琫《如庵小稿》、李愈《狂愚集》二十卷、徒单镒《弘道集》六卷、路铎《虚舟居士集》、张行简《叔甫集》十五卷、《杨云翼集》、韩玉《应制集》、李献甫《天倪集》、《郑子聃集》两千余篇、吕中孚《兰泉集》、《王郁集》、曹班《卷澜集》二卷、闰咏《复轩集》。收在“奏疏类”的有梁襄《世宗幸金莲川疏》一卷、《陈规章奏》、《许古章奏》。收在“表类”的有《韩昉集》。

同时代倪灿在史馆修明史时编有《补辽金元艺文志》^②，由于他所见到的文献更为全面，故而其书内容更加详备。除去与上述重复外，其书尚收有金代完颜纲、乔宇、宋元吉等编类的陈言文字二十卷，马定国《芥堂集》、祝简《鸣鸣集》、朱之才《霖堂集》、施宜生《三住老人集》、刘汲《西岩集》、刘瞻《櫻宁居士集》、刘仲尹《龙山集》、郝俟《虚舟居士集》（《大金国

① 金门诏：《补三史艺文志》，丛书集成初编史学丛书本。

② 倪灿：《补辽金元艺文志》，丛书集成初编史学丛书本。