

总主编 王生铁

荆楚
文化普及丛书

荆楚 百件馆藏瑰宝



JINGCHUBAIJIANGUANCANGGUIBAO

主 编 李德华 李德定
副主编 夏日新 刘胜瑜 郭建桥
执 笔 万全文 院文清

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

荆楚文化普及丛书



总主编 王生铁
副总主编 陈昆满 刘玉堂

湖北省政协文史和学习委员会 编
湖北省荆楚文化研究会

荆楚
百件馆藏瑰宝

主编 李德定 李德定
副主编 夏日新 刘胜瑜 郭建桥
执笔 万全文 院文清

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚百件馆藏瑰宝/万全文,院文清执笔. —武汉:湖北教育出版社,2010.9

(荆楚文化普及丛书)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6063 - 8

I. 荆… II. ①万…②院… III. 文物 - 简介 - 湖北省
IV. K872.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 088636 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605
邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:武汉中远印务有限公司
开 本:890mm × 1280mm 1/32
版 次:2010 年 9 月第 1 版
字 数:157 千字

(430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
7.25 印张
2010 年 9 月第 1 次印刷
印数:1 - 7 500

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6063 - 8

定价:27.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



《荆楚文化普及丛书》编委会名单（第二届）

- 首席顾问 张思卿
- 顾 问 宋育英 李春明 崔建瑞 程运铁 杨斌庆
胡永继 宋德福 李佑才 章开沅 陶德麟
顾海良 冯天瑜 刘守华
- 主 任 王生铁
- 执行主任 武清海
- 副 主 任 王树华 余立国 胡嘉猷 李锦章
- 委 员 (以姓氏笔画为序)
- 丁亚琳 万全文 马 敏 马建中 王均豪
古红英 刘玉堂 刘纪兴 李儒胜 何定雄
刘胜瑜 李友清 李自华 李德华 李德定
李前程 杜建国 沈海宁 余淑均 别业超
周积明 陈火军 陈昆满 张 武 张 硕
张绪根 张锦高 邱久钦 杨玉华 岳传才
柳菊兴 祝新铭 祝建华 胡圣明 胡 毅
荣秋瑾 袁 朝 袁顺桃 唐 伟 唐 瑾
夏日新 彭明权 谢洪辉 郭建桥
- 总 主 编 王生铁
- 副总主编 陈昆满 刘玉堂



论荆楚文化及其对人类文明的贡献

(代序)



什么是荆楚文化？荆，是指牡荆，楚是指灌木。古代用荆楚一词，意为荒芜之地。所以先秦时把荆楚一带的文化视为蛮夷文化。

楚，既是民族概念，又是国家概念，也是地域概念。楚国是春秋战国时期历史最长的古国之一，历时八百余年。荆楚文化的时间，前从远古，后至现代，历史悠久。我们在研究荆楚文化时，要把握楚文化是重点、是源头。

据太史公司马迁考证，“楚之祖封于周，号为子男五十里”。楚人系华夏族的一支，夏商之际，中原地区斗争激烈，楚祝融部的一支被迫南徙，开始在今河南淅川、丹水地区，后推进到今汉水流域荆山一带，与当地土著居民相融合，始有荆蛮之称。周成王时，封鬻熊之后熊绎于楚蛮，才有见于正史“楚”的正式国号和族名。从夏初到战国中期，中原人移居荆楚，带来了中原文化，又与当地居民相结合，从而形成了具有地方特色和民族特色的楚文化。楚人不仅物质文明居春秋战国时期各国之首，而且精神文明至今仍启迪着人们的心扉。

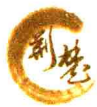
我国的先秦文化是由多元文化构成的，北方有以中原文化、秦陇文化、齐鲁文化、燕赵文化、草原文化等构成的黄河流域文化，南方有以荆楚文化、巴蜀文化、湖湘文化、吴越文化等组成的长江流域文化，它们共同构成华夏文化的主要体系。

荆楚文化的底蕴十分丰厚，归纳起来可称为“六大支柱”、“五种精神”。

六大支柱是：青铜冶炼、丝织刺绣、髹漆工艺、乐舞艺术、老庄哲学、屈宋文学。

五种精神是：筚路蓝缕，即艰苦创业、自强不息的进取精神；追新逐奇，即锐意进取、不断开拓的创新精神；兼收并蓄，即融会南北、海纳百川的开放精神；崇武爱国，即崇尚武装、爱自己国家的爱国主义精神；和谐诚信，即追求和谐、为政以德、重在承诺的守信精神。

荆楚文化的博大精深，除以上讲的支柱与精神外，还可按其形态品种来



分，呈现出色彩缤纷的“十种文化”：

（一）远古文化。如考古发现的屈家岭文化、石家河文化，郧县发现的距今80—100万年前的古人类头骨化石，还有恐龙蛋群化石、羿射九日、女娲补天、祝融举火等以湖北为背景的神话故事和被誉为汉族史诗的《黑暗传》等文化遗存。

（二）神农文化：随州被称为神农故里，还有谷城、房县、神农架也是神农活动的主要区域。神农文化标志着中华民族的文明，从渔猎时代完成了向农耕时代的过渡。炎帝神农对中华民族有巨大的贡献：一是首创耒耜，二是首创种植，三是制作陶器，四是首创纺织，五是发明医药，六是首创煮盐，七是首创琴瑟，八是始识地理，九是创立原始天文历法，十是始作集市。

（三）三国文化。湖北境内是魏蜀吴犬牙交错、激烈争夺之地。罗贯中著《三国演义》120回，有八十多回事涉湖北地域。现存三国遗址或景区有73处之多。

（四）巴土文化。清江八百里，其流域的土家族是古代巴人的后裔。土家族的婚丧习俗、歌舞、曲艺、饮食、服饰、建筑、交通等都很有民族特色。毛泽东同志讲的“下里巴人”就是指巴人的群众文化。

（五）宗教文化。基、天、伊、道、佛五大宗教在湖北全有。特别是佛教、道教源远流长，名山古寺众多。道教名山武当山被明成祖朱棣封为“五岳之首”，1994年被列为世界文化遗产。还有佛教圣地黄梅五祖寺、当阳玉泉寺、汉阳归元寺等都有独特的文化内涵。

（六）首义文化。1911年10月辛亥武昌首义，在清王朝腹地打响了第一枪，由此引起全国响应，一举推翻中国历史上最后一个封建王朝，结束了两千多年的帝制统治。现存的红楼、起义门等遗址和其他文物、资料和优秀的学者研究队伍，都为弘扬首义文化创造了良好的基础。

（七）红色文化。在新民主主义革命时期，董必武、陈潭秋等在武汉成立了共产主义小组，后来武汉又是大革命的中心。“二七”大罢工、武昌农讲所、“八七”会议旧址、中共“五大”会址、黄麻起义、鄂豫皖和湘鄂西根据地、八路军办事处、武汉保卫战、新四军五师司令部、中原突围和刘邓大军挺进大别山等一系列革命活动、革命遗址，是重要的红色文化资源和极为丰富的宝贵财富。

（八）山水文化。湖北属云梦古泽，河流万条，湖泊千个，长江、汉水横

贯其中，还有水库 5880 座。名山众多，神农架最高峰海拔三千一百多米，为华中第一峰，是天然动植物园、物种基因库。荆山、大别山、大洪山等丰富的历史文化遗存，三峡的美丽风光，武汉十湖九山的江城胜景等等，都说明山水文化的开发利用价值极高。

（九）现代文化。新中国成立，历史创新篇。尤其是改革开放，荆楚大地换新颜。东湖高新技术开发区、沌口经济开发区、十堰车城、汽车走廊、武钢冶炼、武汉卷烟厂和清江三级水电站、三峡水利枢纽工程等，现代工业、现代农业、现代文化事业设施精美先进，科技含量及现代文化内涵很高，很值得总结研究。

（十）人物文化。湖北人杰地灵，人才辈出，自古至今涌现和考古发掘出各种类型的代表性人物。一是猿人（如考古发现的郧县古猿人），二是祖人（如民族始祖炎帝），三是诗人（如屈原），四是美人（如王昭君），五是古人（如出土的西汉古尸），六是野人（如神农架野人之谜），七是道人（如道教创始人张三丰），八是能人（如诸葛亮），九是文人（如米芾、公安“三袁”），十是伟人（如董必武、李先念）。

一言以蔽之，湖北历史悠久，文化灿烂，荆楚文化博大精深、影响深远。

楚文化独树一帜，可以和古希腊文明媲美。但由于楚文化出于荒芜之地，一直被人们视为蛮夷文化，因而传播不广。《东周列国志》中提到荆楚二字的寥寥无几。还由于历史的原因，荆楚文化屡遭涂炭，先有秦灭楚的战火浩劫，后有汉武帝独尊儒术的筛选，加上古代史学家对蛮夷文化的轻视，记载楚文化的典籍屈指可数。直到楚亡两百多年以后，太史公司马迁写了屈原，楚文化才逐渐引起重视。

在近代，真正引起学术界重视是 20 世纪的 50 年代。到 2002 年为止，全国发掘东周古墓一万二千座，其中楚墓有八千多座，占已发掘东周古墓的 2/3，并发现楚城十几座。20 世纪 60 年代，考古重心转移到湖北，楚故都纪南城成为寻找楚文化的中心。这里是先秦历史上最大的都市，它的面积是现在荆州城的 4 倍，是楚国称雄南方的历史见证。至 1975 年，已发现楚墓四千多座。至今部分已发掘，并出土文物数以万计，堪称地下楚文化宝库。出土了越王勾践剑、吴王夫差矛、丝织品、漆画、西汉男尸等春秋战国至西汉时期众多的稀世珍宝。1978 年 5 月随州曾侯乙墓被发掘，出土文物计一万五千多件。特别是编钟，成为楚文化的重要珍品之一；另外还出土青铜器重达 10 吨。1982



年，江陵马山出土两千三百多年前的华美服饰，被称为丝绸宝库。1987年，荆门包山2号楚墓出土两千多件文物。20世纪90年代，荆门郭店1号墓出土竹简八百余枚，一千三百多字。

文物是一个民族的遗存，考古文化证实楚文化在我国古代同时期众多文化中，是一枝独秀：最先进的青铜冶炼出自于楚，最早的铁器出于楚，漆器数量之大、工艺之精莫过于楚，最富有创造力的丝织刺绣出自楚国，先秦的金币、银币无一不是楚币。哲学有老庄，文学有屈宋，戏剧的鼻祖是楚国江陵人优孟，音乐、舞蹈、美术水平之高，编钟乐舞举世公认，神箭手养由基是荆门人，荆门县是我国第一个县，还有天文、历法、数学等方面，楚国人都有独特的贡献。

楚文化在先秦众多区域文化中独具特色，可以说以楚文化为代表的长江文化与北方黄河文化的激荡与交融，构筑了华夏文明的主要支柱。如果说北方文化如雄浑的黄河，那么，荆楚文化恰似清奇的长江。北方以黄帝为始祖，以龙为象征，以儒家思想为学术主流；楚文化则以炎帝为始祖，凤为图腾，以道家学术为其学术主流。可以说，华夏文化的两个支柱是龙凤呈祥，交相辉映，集中体现了周代文化的精华。在世界四大文明古国中，整体文明没有改变、没有中断的只有中国。

在世界范围内，何以把楚文化与同时代的古希腊文化媲美呢？因为楚人的青铜冶炼、铸铁、丝织刺绣、漆器早于古希腊，许多科学技术都处于领先地位。在音乐艺术方面，楚人甚至在古希腊之上。在哲学方面，二者各有所长，各有千秋。国家政体建设、金融货币制度方面，楚国比古希腊发展更为完善。航海古希腊在前，车运楚人领先。古希腊人在理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术、砌石建筑等方面比楚人擅长。可以说楚文化和古希腊文化从不同的道路登上了世界文明史的光辉殿堂。古希腊的《荷马史诗》，于公元前3至前2世纪编订成书；然而，早在公元前4世纪的中国就出现了屈原的《离骚》和骚体诗歌楚辞。屈原的诗篇比意大利诗人但丁的《神曲》要早一千六百多年。黑格尔称赞老子是古代东方世界的精神代表。1953年，世界和平理事会将屈原与哥白尼、拉伯雷、何塞·马蒂列为世界四大文化名人。许多国际友人认为荆楚文化对中华文明和世界文明都作出了重要的贡献。这也是历史的结论。



目录 CONTENTS

导 言 / 001

补写人类发展史的重要物证——郧县人头骨化石 / 003

数量惊人的打制石器——荆州鸡公山出土石器 / 006

崇拜太阳的产物——“太阳神像”石刻 / 009

大巧若拙——大溪文化遗址出土的玉人体雕像 / 013

大溪文化的彩陶——彩绘筒形瓶 / 016

原始纺织的工具——屈家岭文化彩陶纺轮 / 017

憨态可掬——石家河文化遗址出土的动物陶塑 / 019

神性十足——石家河文化遗址出土的玉兽首神面像 / 021

商代早期第一鼎——盘龙城出土的大铜鼎 / 024

商代礼器的代表——单柱铜爵 / 027

威权的象征——盘龙城出土的大铜钺 / 029

铸造精工的青铜礼器——大兽御尊 / 031

国内仅存的商代铜鼓——饕餮纹铜鼓 / 032

虎虎生威——青铜虎尊 / 034

曾国早期青铜器的代表——“曾仲旂父”壶 / 036

古代乐器之王——曾侯乙编钟 / 037

中国最早的“冰箱”——铜鉴缶 / 043

灵鸟——鹿角立鹤 / 046





CONTENTS 目录

荆楚百件馆藏瑰宝

JINGCHU BAIJIAN GUANCANG GUIBAO

- 秦、楚关系的忠实记录者——秦王卑命钟 / 047
- 曾、楚关系的物证——楚王熊章钟 / 049
- 楚式镜——山字纹镜 / 051
- 神秘图像的载体——大武鬩兵戈 / 053
- 天下第一剑——越王勾践剑 / 056
- 巴人的军乐器——虎钮铎于 / 058
- 楚人崇凤的象征——虎座凤架鼓 / 061
- 均钟——五弦琴 / 064
- 年代最早的天文图——二十八宿图衣箱 / 067
- 编钟演奏方法的示范图解——彩漆鸳鸯盒乐舞图 / 070
- 中国最早的一幅情节性绘画——人物车马行迎图 / 073
- 髹漆工艺的典范——彩绘木雕小座屏 / 077
- 楚人信巫的物证——双头镇墓兽 / 079
- 最大的漆器——曾侯乙墓的内外棺 / 083
- 用神话故事装饰的衣箱——紫锦之衣箱 / 087
- 出自丝绸宝库的绣品之一——“三头凤”绣纹绢面锦袍 / 090
- 出自丝绸宝库的绣品之二——对龙对凤纹绣 / 092
- 出自丝绸宝库的绣品之三——凤鸟花卉纹绣 / 094
- 出自丝绸宝库的绣品之四——龙凤虎纹绣 / 096
- 精美的石头会唱歌——彩绘编磬 / 099
- 先秦时期玉雕的极致——十六节玉佩 / 102
- 楚人的葬玉——江陵秦家山出土的玉覆面 / 103
- 族徽？肖形印？——楚墓出土的战国玉印 / 107
- 楚国将军的“手枪”——双矢并射连发弩机 / 109

- 楚国将士的防护装备——皮甲 / 114
- 雅乐的舞具——舞人龙凤纹漆盾 / 117
- 首次露面的法律文书——云梦睡虎地秦简 / 120
- 我国现存最早的年谱——《编年记》 / 126
- 宦学识字课本——《为吏之道》 / 129
- 我国最早的家信——睡虎地的木牍 / 132
- 或为自卫、或为镇水——西汉“龟形盾” / 135
- “投递状”——江陵凤凰山汉墓出土的“告地书” / 137
- 五大夫“遂”的遗容——凤凰山西汉古尸 / 140
- 对天界神奇的描绘——神豹捕獐鹿图扁壶 / 142
- 萧何制律的物证——江陵张家山汉简 / 145
- 六朝铸镜中心的杰作——鄂州古铜镜 / 147
- 佛门圣器——浮雕青瓷莲花尊 / 149
- 人身兽首——青瓷十二生肖俑 / 150
- 王妃的证明——鎏金银封册 / 153
- 帝王专用的奢侈品——梁庄王墓出土的金壶等日常用具 / 155
- 郑和下西洋的见证——金锭 / 158
- 王妃的金饰品——金钹花钏、金镶宝石镯 / 160
- 王冠上的宝玉——金镶宝石、玉雕帽顶 / 162
- 佛教密宗法器——大黑天神像 / 164
- 佛教天龙八部之一——大鹏金翅鸟 / 167
- 锵锵玉鸣以示美德——梁庄王的玉组佩 / 168
- 锵锵玉鸣以示美德——玉钩描金龙纹组佩 / 169
- 锵锵玉鸣以示美德——金钩鸾凤纹组佩 / 171

CONTENTS 目录

荆楚百件馆藏瑰宝

JINGCHU BAIJIAN GUANCANG GUIBAO

- 金枝玉叶——王妃的玉组佩 / 172
- 高洁和谐的爱情信物——荷叶鸳鸯玉佩 / 174
- 吉祥美好的象征——折枝牡丹玉佩 / 175
- 春水秋山玉——双鹿祥云玉佩 / 177
- 望月思情盼嫦娥——双兔望月玉佩 / 178
- 稚趣盎然——玉童子 / 180
- 寓教于器——螭龙教子玉带钩 / 181
- 帝王身份的象征——春水鹳啄鹅玉带 / 182
- 明代王妃的随葬瓷器——青花瑶台赏月图瓷锤 / 184
- 横涂竖抹吴小仙——吴伟《雪渔图轴》 / 187
- 写意花卉神韵足——沈周《萱石图轴》 / 189
- 滋厚茂密 粗笔老到——文征明《水墨山水轴》 / 190
- 笔气纵横 天真烂漫——陈淳行草《古诗十九首卷》 / 192
- 平淡天真 古雅秀润——董其昌《墨笔山水轴》 / 194
- 龙腾跳掷气不平 笔下难鸣千古名——王铎《题丁野鹤诗草书手卷》 / 197
- 借砚田以隐 倾半生而作——项圣谟《三招隐图卷》 / 199
- 白眼望青天 不平知多少——朱耷《鱼鸟图轴》 / 201
- 深湛之技巧 集古之大成——王翬《浅绛山水轴》 / 204
- “三绝”人生——郑板桥的巨幅墨竹通景屏 / 205
- 极品元青花——四爱图梅瓶 / 208
- 非玄武不足以当之——武当玄武 / 210
- 后记 / 214
- 丛书跋（二） / 215
- 丛书跋（一） / 216



导言

湖北省位于长江中游，优越的自然条件和地理位置使之成为中国古代文明的一个生长点，丰富的古代文化遗存又赋予其“文物聚宝盆”的美誉。

“郧阳人”的发现，表明一百万年前后，湖北地区已有人类活动。在距今八千年至四千年的新石器时代，湖北更是古代先民们的聚居地，迄今已发现近千处聚落遗址，出土了大量的石器、陶器、小型玉雕等。

近五十年来，湖北各地出土了大量的青铜器。湖北出土青铜器的历史十分悠久，早在宋代，在安陆即出土了著名的“安州六器”。在湖北出土的最重要的一部分青铜器是曾国青铜器，特别是曾侯乙墓青铜器群，铸造技术先进，装饰工艺精湛，代表了铁器普遍运用之前先秦金属工艺的高峰。楚国青铜器则以战国时期的一批生活用具颇具特色，堪称能工巧匠呕心沥血的作品。此外，出土于楚墓的越王勾践剑和吴王夫差矛，代表着春秋晚期吴越地区铸剑技术的最高水准。

春秋战国时期，髹漆工艺进入兴盛期。在东周列国中，楚国的髹漆工艺最为发达，以大量的精美漆器随葬，成为楚墓的一大特色，楚墓出土的漆器不仅数量多、品类齐全，而且保存最好。

1982年发掘的江陵马山1号墓，被誉为“丝绸宝库”，所出土的丝织、刺绣品织造精良、纹饰绚丽、色彩鲜艳。

20世纪50年代以来，湖北各地出土了大量的战国、秦、汉时期的竹简，如郭店楚简、云梦睡虎地秦简等，其内容及其重要性无可比拟。

汉代以后，湖北各地普遍烧制瓷器，武昌出土的一件南朝莲花尊造型庄重，器身浮雕莲花瓣，反映了佛教艺术

在湖北地区的传播。

湖北是明朝封王建藩最多的地区之一，因此这里是明代考古的重镇，先后抢救性发掘的梁庄王墓、郢靖王墓等明代藩王墓出土大量的金、银、玉、瓷器等，精美异常。

湖北历年来出土的文物，除省博物馆大量收藏外，其余分别收藏在各市、县博物馆内，成为各馆举办陈列展览的中心内容。

此外，湖北许多博物馆内还收藏有大量的书画、瓷器等传世珍品，如湖北省博物馆收藏的鎏金玄武、明代针灸铜人像等颇具代表性。

《荆楚百件馆藏瑰宝》选录了湖北历年来出土的具有代表性的文物精品和部分传世精品，以奉献给广大读者。



补写人类发展史的重要物证——郧县人头骨化石

郧县人头骨化石出土于湖北省郧县学堂梁子。

郧县人头骨化石的出土，可以说是一次非常偶然的机缘发现。那是在 1989 年 5 月，湖北省郧阳地区（今十堰市）博物馆组织开展文物普查工作，当普查队员王正华、屈胜明二人来到郧县青曲镇弥陀寺曲远河口进行调查时，当地村民反映，早在 1973—1975 年间，就在该村的曲远河与汉江交汇处的汉江北岸的阶地上开山整地的工程中，发现有相当多的“龙骨”。“龙骨”是老百姓的称谓，实际上就是指古生物化石。

该阶地被当地人称为学堂梁子，因在此阶地上曾修建过学校而得名。学堂梁子正处于曲远河与汉江的交汇处。东北距青曲镇约十千米，地理坐标为东经 $110^{\circ}35'$ ，北纬 $32^{\circ}49'$ ，海拔高度为两百米。梁子顶东西长约八百米，南北宽约一百米。



郧县人头骨化石





文物普查队根据已掌握的古生物化石发现线索，在学堂梁子的顶部中间，进行试探性的挖掘，结果发现了一具较为完整的、后被编号为Ⅰ号的高等灵长类颅骨化石。当该化石被送往北京，摆在古人类学家贾兰坡先生面前时，贾先生经过初步观察，非常兴奋地指出这是一件“国宝”。此化石经初步鉴定为属于南方古猿类。人类由古猿进化而来，猿人的前身应当是古猿。该鉴定观点一出，新闻界争相进行了报导，影响极大。同时，也引起了古人类学和考古学界的广泛关注。

1990年5—6月，由湖北省考古所、郧阳地区博物馆、郧县博物馆联合进行了试掘工作，又发现第二件头骨化石，编号为Ⅱ号头骨化石。以后又接连两次进行了发掘工作，获取了大量的伴生动物化石和数百件石器。两件完好的头骨化石的发现，轰动了世界古人类考古学界。经研究发现，两件头骨化石具有了猿人的基本特征。它们被认为是“南方古猿”化石的鉴定结论并不准确。

郧县人头骨化石出土时，都保存基本完整的脑颅和面颅，而下颌骨缺失。由于受底层压力的挤压，颅骨变形和局部部位受损。在研究郧县人头盖骨的形态特征时，发现其中许多项目，都与已经发现的直立人颅骨性状特征是相一致的，仅有极少的性状存在少量的差异。随着对化石材料的修复与揭示，以及研究的深入，从其形态上看既有直立人的原始性，又有智人的进化特征，被认定为直立人，命名为“郧县人”，其时代为早更新世晚期。发现的两件头骨化石标本基本完好，它对人类的起源与发展具有很高的学术研究价值。Ⅰ号头骨化石的发现，在1989年底被《科技日报》选为全国十大科技新闻之一。于1990年被《中国文物报》选为“七五”期间和全国当年双十大考古发现之一。

在中国境内所发现的较为完整的直立人类和过渡类型的头骨化石有蓝田人、北京人、和县人、大荔人和金牛山人。将郧县人头骨化石与之相比较，发现颅盖骨部分与蓝田人的形态特征相似性要多一些，



面颅骨部分与北京人形态特征相接近的程度要大一些。又据化石颅骨特别粗大，牙齿粗壮硕大等特征，将之命名为直立人郧县亚种。

在学堂梁子郧县人遗址中还出土有较多的同时代的旧石器。在人类形成的过程中，长期使用天然木棒和石块来获取食物或防卫时，偶尔发现用砾石破碎后产生的锐缘来砍砸和切割东西比较省力，从而受到启示，便开始击打石头，使之破碎，以制造出适用的工具。就世界范围而言，人类开始制造石器工具大约是在三百万年前。旧石器时代制作石器最原始的方法，是把一块石头加以敲击或撞击使之形成刃口，就形成了石器。打制切割用的带有薄刃的石器，则有一定的方法和步骤：先从石核上打下所需要的石片，再把打下的石片加以修整而成石器。早期是用石锤敲击修整石片，刃部边缘特征是凹凸不齐。中期使用木棒或骨棒修整，刃部边缘显得比较平整。后期修整技术不断提高，采用了压制法。用压制法修整过的石器已经显得较为精细。

郧县人遗址发掘出土的石制品有数百件。经过观察研究发现，数百件石制品中大致可以划分为：石核、石片、砍砸器、手镐、刮削器、尖状器、单面器、两面器、石锤、碎片和有打击痕迹的石块或砾石。石器类型以砍砸器为主，刮削器次之。特别要指出的是在学堂梁子郧县人遗址中出土的石制品，经考古学者的研究发现，有十组可以拼合的标本。证明这些石制品遗物是在原地埋藏了一百万年。可以通过这一现象来证实这样的事实：学堂梁子应该是郧县人生存和活动的原生地点。

郧县学堂梁子的地层中还发现有丰富的哺乳动物化石。其动物化石种类有蓝田金丝猴、无颈鬃豪猪、虎、豹、裴氏猫、爪哇豺、猪獾、西藏黑熊、桑氏鬣狗、武陵山大熊猫、似剑齿虎、东方剑齿象、云南马、中国貉、中国犀、李氏野猪、小猪、云南水鹿、秀丽黑鹿、鹿、大角鹿、短角丽牛、水牛等。这些伴生的动物群都可以反映出郧县人生活时代上的特点。这些伴生的动物群的生活时代应为早更新