

長安出版社印行

現代散文縱橫論

鄭明娣 著

鄭明
嫻 著

現
代
散
文
縱
橫
論

長
安
出
版
社
印
行

本書簡介：

現代散文承繼傳統，擷取歐西、東洋之菁華，而有別開生面之表現，然七十年來頗乏系統之研究與論述。著者原具深厚古典文學素養，近年以來特注心血於現代散文，成績斐然。本書即其截至目前為止研究成果之總集，有全面性之綜合論述，亦有作家作品個別之評析，讀者無論志在研究抑或欣賞，均為極佳之參考書。

著者鄭明嫻女士，國立臺灣師範大學文學博士，現任教於該校國文系。

■有著作權

■不准翻印■

現代散文縱橫論

著者：鄭明嫻	校對：丘青峰・梁英	發行人：蔡正棠	發行所：長安出版社	電話：九三二七二四	辦事處：台北市興隆路一段70巷11弄36號	郵撥帳戶：〇一〇三三〇三一六號	蔡正人	印刷者：中寶印刷廠有限公司	地址：三重市成功路41巷11弄8號	電話：九八三一〇六一、二號	中華民國七十五年十月初版	行政院新聞局登記證局版第〇一六八號
--------	-----------	---------	-----------	-----------	-----------------------	-----------------	-----	---------------	-------------------	---------------	--------------	-------------------

定價：新台幣一三〇元

序

對於現代散文，自己雖然是個有心人，卻時常感到力不從心。較遠大的理想，乃是從歷史的角度來審視現代散文成長的軌跡，並為作家定位。其次是建立散文系統的理论。但這些，蹇驚如我，可能終身經營方剋完成。只是，在我對現代散文想縱之橫之的過程中，留下了一些副產品，誠然是敝帚，但卻毫無自珍之念，在趑趄沮喪中，覺得先結成集子或可稍稍自我惕厲一二。於是乎有本集的出版。

書分二輯；一輯是對現代散文理論的初步嘗試，日後將努力使它完整化、系統化。二輯是對個別作家的論述，其中前五位是作家綜論，後五位是單書批評。我個人的努力目標是對作家由單書而總論逐步做下去。所選十位作家，自一九〇八年陸蠡沚一九六二年林燿德，計出生於〇年代者一人，一〇年代二人，二〇年代二人，三〇年代一人，四〇年代二人，五、六〇年代各一人，其間生年差距有五十餘年。

當初挑選寫作對象，只是隨緣，並無特別設計。但臨出書時，則稍事過濾。十位作家及作品的意義，並非企圖為現代散文家排名次，在我「縱橫」的野心，中最先想掌握的是現代

散文前後出現過那些或優或劣的大面目。我設想十種基本面貌，也爲了這個構想，因此把舊作論余光中、琦君的文字稍事修改整編後收錄進來，因爲他們兩位的代表性難以替換。

這十位作家中，以散文爲其創作唯一文類的只有一位：陸蠡。陸氏不幸早逝，若天假以年，他的潛力是足以創作小說的。而且據記載，他喜音樂，會彈琴；從文章中，也看出他愛繪畫，就像他的散文一樣，他自己從來不曾自命爲「家」。目前因他只留下散文創作，姑且就這樣歸類。

以散文爲唯一創作文類的作家，其作品容易導致散文面貌的固定、範圍的狹窄及口味的通俗化；這並不含優劣的批判，上乘之作自有它精純專一的可貴之處。只是何以這種類似專業的散文家不能盤踞整個散文界，是個值得深思的問題。蓋擅長多種文類的作家，能夠把他文類的優點化入散文中，補充新血，產生新面貌。集內十家，有五位是詩人，木心是藝術家、言曦是社論、方塊作家，都有一項文類蓋過他們在散文上的名聲，但在散文的創作上卻具有「專業」散文家的程度。可知散文這一文類並不能滿足較有雄心的作者，也因此，當寫作散文時，也不甘於既有的散文格局，他們的開拓，包括形式及思考方式，故，本集「個論」中以散文家的型來區分十類，作者本身皆是某型的代表，希望能囊括現代散文較重要的類型。

陸蠡是本集中唯一的三十年代作家，他風格與成就的特殊處，迄今仍無人能超越。他提示了散文某一新極致。

琦君是典型的閨秀作家，繼承冰心以降的抒情系統，在感性散文掛帥的今天，她抒情的

風格，仍為大多數女性作家所依承。而她，跨越了戰前與戰後，不論在抒情散文的成就及時代上的意義，都是最有代表性的人物。

木心是典型二十世紀的產物，現代主義色彩濃厚，立於金字塔頂看世界，是個人主義者。他的散文與繪畫關係密切，文章深邃，自我性強，在散文界是個異數。

余光中的風格完全異於琦君，他是個以強烈知性來駕馭感性散文的人，兼擅詩與藝術，又是學者與文人的結合，有意要創造個人的文體，是少數陽剛型散文家的代表。

林耀德，在十位作家中，他是唯一沒有田園經驗的人，純粹的都市產物，在後期工業社會中成長。他提倡都市文學，對都市的態度是接受與擁抱，跟一般作家明顯排斥都市、嚮往自然的心態不同，因此他的創作純粹的都市散文；所謂「都市文學」，並不只是以都市景觀為題材，而是作者的思考方式也都市化，反之，出自「田園情結」的作品儘管以都市事物為客體，仍非以「都市思考」為要件的「都市文學」。此外，他提升了知性散文的藝術層次，運用高度技巧，如魔幻寫實主義，有相當可觀的成績。

方塊、社論型的作家寫作抒情散文，以言曦為代表。他用完全異於社論的態度與筆調來處理散文，不曾考慮把此二者打散重新佈置。因此他的散文仍然屬於保守的傳統抒情風格。

張寧靜是男性通俗散文的代表。他與琦君不同，兩人隔了一代，琦君是內斂的、中國化的、家庭的；他是外發的、歐化的、田園的。張寧靜濕軟的文字，浪漫的、唯美的田園模式，又以記歐洲山水人情為主，因此有「男性三毛」之稱。他的作品，基本上類似於商業攝影，能適合大部分閱讀人口的趣味，討論他的作品中種種問題，是寄望提升大眾文學的層次。

洪素麗是集內與琦君並列的女作家，她的生長背景與散文風格都與琦君不同。她於臺灣海洋型氣候蘊育成長，琦君則在大陸型氣候中成熟。後者追求穩定，前者則求變異，因此散文飄逸，有流浪感，洪氏能詩亦擅版畫，多才多藝。

羅青詩畫雙絕，小品文算是他的副產品。他的散文來源有二；一是中國文人畫，故他能把畫境滲透進文字中；其次是晚明小品，從意境、結構到修辭，都受到濡染。以外文系出身的他，有這樣奇妙的組合，自然值得我們重視了。

林燾是臺灣由農業社會轉入工業社會背景中成長的作家。他介於兩代之間，是個過渡時期的人物，這個現象充分反映在散文中，他以抒情散文來寫都市，時常寓有批判，這種立場，具有足夠的代表性。

以上十位作家，大致上包括中國現代散文中前後五代的作者。跟古典散文之強調繼承傳統不同；出生序分佈在五十餘年間的十位作者，各表現明顯不同的風格，彼此間更絕無血緣關係。現代散文立求獨創，要塑造新形象，因而汲取的文化養料也是多面的，呈現的文體更是多元化的，這使我們覺得深入研究現代散文是一件值得的工作。

在體例上，本書尚有兩點必須說明的，一是各篇文字長短參差，蓋諸人作品量有多少不一，質有精粗不等，其關涉之問題也相異，故論述之文字難以平頭。其次是「現代散文的寫作與欣賞」、「羅青散文集」兩文中之註釋原擬統一刪除，但因前者引文包含非成名作家及未結集作品，刪除註釋，則讀者無法尋找原文；後者因原註中夾有評論文字，故姑且保留原貌。

現代散文縱橫論 目錄

序

一輯 綜 論

中國現代散文芻論·····	三
現代散文的寫作與欣賞·····	一七

二輯 個 論

陸蠡論·····	四五
琦君論·····	六七
木心論·····	八一
余光中論·····	八九
林耀德論·····	一三三

言曦「世緣瑣記」	一五五
張寧靜「春意」	一五九
洪素麗「昔人的臉」	一六九
羅青「羅青散文集」	一七七
林或「愛草」	一八七

一
輯
綜
論

中國現代散文芻論

中國散文發展至晚明，產生追求個人風格及藝術造境的小品文。它們的種類繁多，以衛泳編輯的小品文集「冰雪攜」爲例，即收羅序、記、賦、引、題詞、跋語、書啓、傳、記、文、辭、說、雜著等體裁。可見晚明所謂小品，與後述現代散文中的小品一類並不同。前者綜合數種文類，而以形式上的精短凝練與風格上的韻趣澹雅爲其共同指標；而現代散文意義上的小品，則受到單一文類——散文的定義所管轄。然而兩者在言志、抒情、發揚作家人格美以及追求藝術造境的各種旨趣上，則有親密的血緣關係。因此，晚明小品可以說是開了中國現代散文在主題、內涵以及技巧諸方面的先聲。清末沈復、劉鶚等作家寫下自傳式的散文，不但承襲了晚明小品的寫作方式，也啓發了民國新散文的生機。沈復的「浮生六記」與劉鶚的「老殘遊記」，雖然被許多學者劃入古典小說的範疇，但它們其實也是成功的傳記式散文。其中老殘遊記又別具山水遊記的特質。兩者結構之鬆散與作者個人意見之突出、性格之呈現，都是屬於散文的體例，而不類小說。它們是現代散文興起前夕的過渡時期作品。

新文學運動固肇始於胡適在一九一七年「新青年雜誌」一月號提出的「文學改良芻議」；

然而真正對現代散文產生觸發作用的理論，還是由周作人所提出。在一九一八年「新青年雜誌」四月號「人的文學」一文，他主張文學應以人道主義為張本，對於人生諸問題加以記錄和研究，涵蓋的範圍雖然跨越各種文類，但是對以發揚作家人格美為要素的現代散文，卻有莫大的啓示作用。

在中國現代文學的發展史上，散文是一種極為特殊的文類。嚴格的說，現代散文經常處身於一種「殘留文類」的地位。也就是，把小說、詩、戲劇等各種已具備完整要件的文類剔除之後，剩餘下來的文學作品的總稱，便是散文。而在其中，如報導文學、傳記文學等別具特色的散文體裁，一旦發展成熟，就會從散文的統轄下跳脫出來，自成獨立文類，使得現代散文一直居於包容各種體裁的「次文類」，內容過於龐雜，很難在形式上找出統一的要件。因此，在討論現代散文之前，我們先應努力從文學的角度，就內容、風格、主題三方面，歸納出散文的充分必要條件：

- ① 內容方面的要求：必須環繞著作家的生命歷程及生活體驗。
- ② 風格方面的要求：必須包含作家的人格個性與情緒感懷。
- ③ 主題方面的要求：應當訴諸作家的觀照思索與學識智慧。

以上三項要件，都以「有我」為張本，亦即要求其「文字上的真誠」。所以現代散文的定義是：凡符合上述三項要件，而在形式上未歸入其他文類的白話文學作品，便屬於現代散文的範疇。用上述定義來看中國現代散文，自周作人以降至一九八〇年代的發展，現代散文實可以劃分出八種主要的類別：

①小品：小品文是現代散文的正統主流，它的定義實際就是狹義的「現代散文」。現代小品跟晚明小品不同的地方在：後者以形式的短小凝練為主，前者則不以文章的長短為絕對的限制。至於兩者追求個人色彩的趨勢則相同。現代小品的特徵可歸納如下：

(1) 專力描寫、表達作者個人片斷的情思，常無章法結構上的嚴格要求。至於敘事結構嚴謹的散文作品，若以人為主，則形成後敘的「傳記」體裁；若以寫景記遊為主題，則衍變為後敘的「遊記」體裁。

(2) 文字以簡潔峭拔為尚。

(3) 思想格局精緻統一，此正是小品文之「小」的涵義。

(4) 筆調以閒適雍容為常。

(5) 以造境取勝。

若以描寫對象與偏向的不同，現代小品又可分為四類：

(1) 人物小品：以敘寫人物印象為主要內容的小品。

(2) 詠物小品：以描繪景色、器物的特質與聯想為重點的小品。

(3) 理趣小品：以知性取向為宗，亦即著重觀微言志的小品。此類小品，有側重於深邃耐思的，有側重於幽默愉人的兩種風格。後者又因境界的高低、文品的雅俊，可區分為雋永、諧趣、戲謔三種層次。

(4) 情趣小品：以抒情風格貫徹全局的小品文。它以抒發個人情感為要旨，不論感時傷歲，懷鄉思親，乃至愛戀悲喜，都在這類小品的範疇中。這也是現代散文創作數量最為龐

大，也最受社會大眾喜愛的體裁。

③雜記隨筆：這是一種不注重藝術造境的散文體裁。它的內容雜揉了西洋正統散文的議論性，與中國傳統筆記與批點文學的記錄性。通常以作者深厚蘊藉的學術基礎為表裏；更須以銳利、獨到、細緻的見解穿插其間。

④遊記：以記遊寫景為主要內容的散文體裁。遊記通常是作者遊歷陌生地域的主觀記敘，有明顯的敘事秩序；而且作者脫離了平常固有的生存空間，屬於一種特殊的體驗。它的篇幅也可有組織的擴張至數萬言以上。因以上種種特性，所以遊記雖不乏小品中以人格美和藝術造境為訴求的特質，但是它的發展，已儼然獨立於小品之外，別豎一幟。

⑤日記：日記是作家依他個人特有的生活習慣及行為模式所作的生活記錄，個人色彩極為濃厚，也是研究作家心理、探求創作歷程的文學外緣資料。日記可分兩種，其一為作家真實的生活記錄；一為作家刻意以日記體裁做為文學表現工具的「日記體文學」。

⑥尺牘：尺牘在中國文學傳統上已被視為散文的種屬之一。作家的書信被視為文學作品中外都有例可循。尺牘的最大特色是敘述表白的對象是特定的，其他的散文體裁則是面對普遍而不特定的閱讀對象而寫。它可再分為兩種典型；一為純粹的書信來往，因其富有文學價值而流傳下來；另一類為藉尺牘的型制做為文學表現手法的「書信體文學」。

⑦序跋：序跋是為了解特定著作而放置於書前或書後的特殊散文類型。它所描述的對象都環繞在著作以及作者，或上二者與寫序跋人的關係上，應用的性質極為濃厚，且知性的成分也很明顯，上等的序跋，它的文學價值與功能可與理趣小品等量齊觀。序跋又可分為自

序、自跋及爲他人所做的序跋兩大類型。

⑦ **報告文學：**此又稱報導文學，是以力求客觀的報導性文字，針對特定時空下的歷史問題、社會結構，乃至人種與生態環境的發展、變異、衝突的過程，搜集各種見聞與紙上資料，而加以記錄報導的散文體裁。報告文學，原於第二次中日戰爭前後，在大陸文壇開始萌芽，至七〇年代末期在臺灣文壇再度興盛，已逐漸脫離了與散文的從屬關係，可預期成爲一種獨立而深具發展潛力的文類。

⑧ **傳記：**記錄個人歷史的散文體裁。它具有強烈的報導性，其實時與以特定個人生涯爲中心主題的特質，則與報導文學較偏重時空橫斷面，及以特定種族或生物集團的動向爲中心主題的特質不同。傳記與現代散文的關係，跟報告文學一樣，都在現代散文定義的邊緣地帶。傳記可分爲狹義的傳記及自傳兩種。

全面衡量中國現代散文的歷史，當以小品體裁的發展最爲蓬勃，也最受重視。小品作家中，周作人在現代散文史上是具有影響力的開拓者，爲中國二十世紀的新散文帶領出一條新的路徑。他的散文，用字遣詞，如行雲流水，信手拈來，皆是智慧語；而平易如述家常，雕鏤全然不見痕跡，蘊藉而深刻。他的文字結合了外來語彙的新穎、中國文言的雅緻含蓄與白話文的靈巧曉暢，文理結構精緻勻稱，起承轉合之際，節奏舒緩寬容而不浮躁，文采豐蔚淋漓而不夸僞；他所採擷的主題十分廣濶，一生中的著作可歸於現代散文範疇的約有三十餘種。在理趣小品及雜文隨筆兩種體裁上，質量俱佳。

周作人的作品不論風格、語言、結構及主題的運用，都已臻至成熟圓滿的境界，使得小

品和雜記隨筆在肇造期間，就達到第一個高峯。相形之下，中國現代小說及新詩在草創期間，都顯得生澀粗糙，數十年來，幾經坎坷，始逐漸邁向成熟的階段。現代散文初期的成就，揆其原因，大致有二：

①因現代散文與傳統文學的血緣關係使然。現代散文實建立在有幾千年歷史和流變的傳統散文基礎上，特別是歷代筆記及晚明小品，早已奠定了現代散文深厚的文化根本。故現代散文初期，雖然採用反傳統主流的白話語法結構，也援引了東、西洋的形式與技巧，典故進入創作之中，但是因為根基穩固，所以能夠迅速地兼容並蓄，反而助長了現代散文的發展，反觀現代小說與新詩，主要的創作與理論，都藉力於西洋，跟中國傳統文學聯繫薄弱。由於引入全新的觀點及理論，使得作家必須重新去學習、適應，同時還須徘徊在兩種文化系統的文學觀間，不斷的折衝、衡量，使得他們在初期的發展，無異平地起樓，其成就自然不能與現代散文同日而語。

②初期散文大師周作人等人，秉承中國通儒之精神，學識紮實淵博，加以智慧過人，才筆如椽，故能在藝術造境上和寫作技巧上開拓出一全新的局面，也帶動了文學的氣候和風潮。

早期兼擅小品與雜文隨筆的散文作家，尚有林語堂、梁遇春、梁實秋等人。理趣小品中的幽默境界，以雋永為最高，可以周作人為代表，其次為諧趣，再次為戲謔，戲謔已近於玩世不恭，再下之則淪為狎邪打油，不入殿堂矣。林語堂的幽默小品能夠聞名國際，主要是為他曾以英語寫作許多小品，其風格介於雋永與諧趣之間。他經常在文章中以粗淺的角度詮釋