

松浦弥太郎

最取糟也最棒的書店

最糟也最棒的書店 / 松浦弥太郎述著：江明玉譯。-- 初版。-- 臺北市：
布克文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，民96 面：公分
譯自：最低で最高の本屋

ISBN 978-986-7010-09-4 (平裝)

1. 書業 - 日本

487.631

95023583

最糟也最棒的書店

述者 松浦弥太郎
企畫 松浦弥太郎
內頁攝影 田辺わかな (※除外)
譯者 江明玉
文字編輯 張雅慧
美術設計 寶太協力設計有限公司
內文排版 極翔企業有限公司

總編輯 賈俊國
主編 林明月
編務統籌 劉佳玲
行銷企畫 夏瑩芳

發行人 何飛鵬
法律顧問 台英國際商務法律事務所 羅明通律師
出版 布克文化出版事業部
台北市民生東路二段141號5樓
電話：02-2500-7008 傳真：02-2502-7676
Email: sbooker.service@cite.com.tw

發 行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
台北市中山區民生東路二段141號2樓
書虫客服服務專線：02-25007718 25007719
24小時傳真專線：02-25001990 25001991
劃撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔軒尼詩道235號3樓
電話：852-25086231 傳真：852-25789337
Email：citehk@hknet.com

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團 Cité (M) Sdn. Bhd. (458372U)
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-90563833 傳真：603-90562833
Email：citekl@cite.com.tw

印刷 成陽印刷有限公司
初版 2007年（民96）1月
售價 220元

著作權所有・翻印必究

ISBN 978-986-7010-09-4

布克文化官方部落格 <http://blog.sbooker.com.tw>

最低で最高の本屋 by DAI-X SHUPPAN

Copyright © 2003 DAI-X SHUPPAN

All rights reserved.

Originally published in Japan by DAI-X SHUPPAN Tokyo.

Chinese translation rights authorized by DAI-X SHUPPAN Tokyo.

最糟也最棒的書店

松浦弥太郎

序言

松浦弥太郎

有本名爲《如何不上班地生活》(How to Make Money Without Doing Time, 1980。日文版於一九八一年由晶文社出版)的書。作者是雷蒙·夢果(Raymond Mungo)。內容是描述他在西雅圖開了一家小書店的故事。因爲時代背景是七〇年代初期，嘻皮文化還深植於年輕人的思想中，書中的想法、行動、精力的來源都非常的前衛，充滿了自由的精神，當時還是浮游於社會染缸裡的我，越讀越嚮往遙遠彼端美國大陸的廣博及自由。《如何不上班地生活》這本書名，多麼地清爽而充滿魅力啊。但仔細想想，馬上就醒悟到，不上班又能賺錢度日的方法，不表示不用勞動付出。這之間的差異非常大。仔細咀嚼這本書名，我的心中燃起了些微的火光，「原來有一種選擇是可以不上班又能賺錢過生活的……」，那盞明燈至今依舊在我內心的某處溫暖地照亮著。

我們所受的教育，一向是要競爭分數，被迫努力學習不會的事情，總是有人在背後推著，往上再往上。然後在道路的彼端，就是永久地就職於所謂的一流企業。父母不斷告訴我們：「要進好公司喔。」這被認為是一條最好的，能得到幸福的康莊大道。那麼，得到幸福的方法，有多少種不同的選擇呢？以世間一般的標準來檢閱，會發現真的非常少。然而這些選擇幾乎都是跨越過學歷這個障礙的人，才能夠擁有的。在一流大學，取得好成績，在頂尖公司，取得好職銜，只要擁有這些，就可以抬頭挺胸，過著幸福而正確的人生。真的是這樣嗎？

如果是這樣的話，我們是否必須從那少數可以得到幸福的方法當中，選擇一種。如果不去選擇，或者是沒有選擇的權利，那無法選擇的人該怎麼辦才好呢？又，是否真的選擇了那些可以得到幸福的方法，就真的能夠幸福了呢？像這樣的疑問或不安，越是了解現今的社會狀況，就越是不斷地湧現，無法平息。

這個「只工作，不上班」的系列，我期許它可以像前述所說的那本書的書名一樣，讓許多人感受到一點緩緩湧出的力量與發現。希望每個拿到這本書的人，都能像我當初一樣，在心中點起一盞微微的希望之燈；或者像是在心

底吹過一陣舒服的微風。讓大家知道，選擇上班雖然不錯，但不上班，而靠自己本身的力量創造出新的選擇，也並非不可能，也絕對不是錯的，這樣我就覺得開心了。最近，從很多人口中聽到新一代的年輕人都放棄了未來。他們說，因為現在這個社會，連活下去的方法都必須是妥協再妥協才能得到。我並不認同這種說法。什麼樣的選擇都可以，唯一不希望年輕人選擇「放棄」。

如果有人問，不上班又能賺錢過日子的方法是什麼樣的方法，我會告訴他就是「絕不放棄」。從事自己最擅長的事，其他人會覺得開心，自己也會開心的事。雖然無法成爲第一名，但是是自己唯一會的事，形形色色的事情都可以。也許這樣的路會很漫長，也許會很辛苦，很勞累，可能生活拮据，但一定會有感受到幸福的瞬間。在一天裡頭，一定會遇到覺得真好的那一刻；一定會有人覺得非你不可，一定會有人在某個時刻需要你。就算是在不得已的情況下開始上班，只要不放棄，不失去這樣的信念，也許就可以輕鬆度過一天中令你感到痛苦的時刻。像這樣，就算現在無法馬上去做，但是總有一天一定可以圓夢，這樣的想法也是一種選擇。不上班絕對不是一件壞事。也不是什麼事都沒做，就是不認真，就失去了做人的資格。只要每天都能想一想，怎樣才能過得幸福？只要是自己想要的生活方式，不管用什麼方式過日

子都好。這就是所謂的自由。每個人都有唯有自己才知道的各種狀況，也有很多可以走的路，每條路有各自的好處，也都可以選擇，如果沒得選擇，那就去創造新的選擇就好了，不管重來幾次都好，就算是停下來，或是走回頭路，也都不成問題。

這個系列，是我很喜歡的一群沒在上班，但每天都過得很踏實的人們，講述他們的工作和生活，以及對工作和對生活想法的書。這些人的工作與生活，與其說是完成式，不如說都還是進行式。這些書，絕對不是所謂的How To工具書。希望大家可以從書中讀到作者每天過生活的方式，在生活當中擁有的想法、視野，在心中所珍惜的事物等，這些東西化成了具體的形狀，形成了他們現在的工作與生活。然後，你也能藉此有了一點活力，增廣了一些見聞。

序言寫長了，懷抱著這些想法，首先就由提出這系列的始作俑者松浦弥太郎篇開始，請多指教。

最糟也最棒的書店◆目次

序言 松浦弥太郎 003

m & co. 由來 011

m & co. 上路 029

關於真正的自由 055

關於寫作與編輯 073

什麼是最糟也最棒 095

關於標準與創新 109

對談 如何不上班地生活 岡本仁×松浦弥太郎

後記 141

127

**m
&
co.**
的
由
來

什麼才是真實？

我從來沒有想過，會像現在這樣從事與書相關的工作。二十五歲之前那段時期，我從高中休學，去了美國，回來日本之後也一直在美國跟日本之間往返。那時候的我，不知道自己該做什麼才好，一直覺得很迷惘。自己該做什麼好呢？……這個答案，或許直到現在都還不是那麼清楚明白吧！

高中休學的理由，如果不回溯當時的心境，我想很難說明那時候自己的感覺。但，有一件事情可以很確定的就是，當時的我可以說是和周遭環境格格不入。說是任性也的確是任性，但當時我感到一股莫名的危機感，覺得光是待在學校，我可能會瘋掉。絕對不是因為早起很麻煩，或是爲了想有更多時

間玩樂才休學的。總之，要說明那時候的感覺，真的很難。

當我認真的想做某件事情時，剛開始都很順利，但中途一定會碰到非常大的障礙。從小時候起就一直是這樣。就好像是固定的模式一樣，我立志想做什麼事情時，中途一定會出現某種障礙，讓我無法繼續下去。然後因為沒有跨越那道障礙或者擊垮那障礙的力量，我總是一遇到挫折就放棄。現在回想起來，會這樣也是沒有辦法的事，因為不知如何跨越障礙，所以當下只好逃開。所以，高中休學也是這樣，當時我自己也不禁覺得「啊，又來了」。

從小我就常常思考「什麼才是所謂的真實」，然後一直在尋找自己日常生活當中的「真實」。同時，也抱持著很多疑問，為什麼這是正確的，為什麼必須這麼做等等。是一股比別人多一倍強烈的感受性，非常迫切的想要知道真實的心情。

因為這樣的關係，所以不免懷疑學校是不是沒有所謂的「真實」。學校裡真的有很多不合理的事情。大家都對於「必須去學校」這件事情，覺得有些不對勁，但還是遵從了與「真實」不同的那一方。看到這樣的情況，就覺得自己無法再待在學校了。偶爾我也會試著請教老師一些令我感到疑惑的事情，

但沒有人告訴我真正的答案。我想，我會對周遭人的反應感到失望，可能有某部分也是因為我認為自己的想法才是正確的吧。總而言之，正義感和單純的天真窄化了我的視野。

高二休學後，每天一早我就離開家門，去公園，去圖書館，去電影院。之所以這樣，是因為不想待在家裡什麼事都不做而被嫌棄，認為我不過是在那裡晃來晃去。跟家人道別，出了家門之後，我都盡量做一些不花錢的活動。

雖說沒有任何想做的事，但覺得自己既然休學了，就必須想辦法自立，所以才想說應該要開始工作。但高中休學的我，並沒有「選擇」工作的資格，只有土木工程之類的工作願意僱用我。第一個零工是「拆屋工人」，就是拆房子的工作。用超大的榔頭將牆壁敲垮，既危險又流得滿身汗，弄得全身髒兮兮的，但是卻覺得十分暢快。總之就是盡量勞動身體，拚了命地去做。

那時候的日薪是四千日圓。沒有工作的時候玩得可兇了（笑）。雖然與學校的朋友漸漸疏遠了，但是在玩樂的場合認識的同伴也開始增多。當時，稱得上是朋友的，大都是二十歲以上的人，不管去哪裡，我總是年紀最小的。唉，從沒幹過什麼正經事，亂七八糟的生活。常常一時興起，一群人就開車