

澳大利亚前总理霍克 菲律宾前总统拉莫斯 东盟秘书长苏林 联合推荐

天欲自芳菲

于泽 著

作家出版社



一个无名女孩，从追逐华尔街之梦，
美国之梦，金融媒体之梦，
到归国寻根的故事。

天欲自芳菲

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无欲自芳菲/于泽著. - 北京:作家出版社, 2011. 8
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5980 - 1

I. ①无… II. ①于… III. ①诗集 - 中国 - 当代②散文集
- 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 148786 号

无欲自芳菲

作 者: 于 泽

责任编辑: 张亚丽

装帧设计: 文 妍

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京汇林印务有限公司

成品尺寸: 170 × 230

字数: 100 千

印张: 10

印数: 001 - 3500

版次: 2011 年 8 月第 1 版

印次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5980 - 1

定价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

献给天下千千万万伴着滴血的心路历程而仍然奋斗不息，为理想而不懈追求的同路人。

献给天下所有敢于随心随性的勇气，和对生命至善至美的追求。

Fearless Pursuit

Bob Hawke

Fearless Pursuit 无畏的追求

澳大利亚前总理鲍勃·霍克题词

玉汝為靈
聰明

庚寅年
吳歡書

读于泽诗集随感

由于作者对宣传文化战线上一个老兵的信赖，我有幸成为于泽诗集词的版前读者。读后颇感于泽的诗词有咏、有叹、有感慨，字里行间透出的是作者对生活的激情，对生命的挚爱，对亲人的深情，对时事的剖思。这使得她的诗歌充满了思想的内涵和张力。因此，她的诗写出了内在的真实，青春的感怀，静谧的思绪和心声的吐露。于泽的诗歌切实是从物境到意境，从诗意到心语，从心境到抒怀的一条以诗歌形式表达出的心路。

人人都有一条心路，人人都沿着自己的心路不懈地寻觅着追求着自己的人生目标，并为此投入着情感和精神。

在这条路上行走，伴随的是追求，是奋斗，是艰辛，是执著，是感恩和愉悦。

在这条路上行走，有时是急促的，有时是缓慢的，有时阔步向前，有时会环顾左右，但始终是向前走着。

凡路都不是笔直的，都有弯曲，都有起伏，都有峰回路转。

这条路的远处，是一片光明，五彩缤纷……在这条路上，我们清晰地看到了作者的身影。

有一句话说得好，诗歌是要飞翔的，诗歌的飞翔是要出三界之外，再回五行之内的。我觉得于泽的诗歌体现了这种飞翔。

郝庆保

国防大学原宣传部长

保育钧

原人民日报社副总编辑

原全国工商联副主席

中国民（私）营经济研究会会长

无欲自芳菲，这是真理。但是，
“无欲”与“有志”不是截然对立、互相
排斥的。无非份之私欲，有报国之
大志，在于将这般心路历程
里得到完美的统一。她的“无欲自
芳菲”，恰以证明“有志事竟成”。
如若不信，请静下心来，细细品味
这本自传体的散文诗集。

保育钧

2011.7.7

慾

自

菲

食
簡



001

风雪的女儿

——代《无欲自芳菲》序言

壮丽人生 何惧追求

009

为生命的诞生而歌颂晚秋

010

大眼睛背后的大情怀

012

蜜罐里的叛逆

015

扬起童年的智慧方舟

016

倒是无情胜有情

018

在“88度空间”追寻飞扬艺术的人生

020

两次难忘的生死诀别

023

一段布满阳光的记忆

025

爱的代价

027

与父亲相依为命的日子

030

路漫漫，其修远兮

034

与东方作别，鸿雁西飞

036

千禧之年的美国命运

038

东方灵性的西方涅槃

042

遗梦香榭丽舍

044

我的爱人，我的恩人

046

献给我的女儿，我生命中的阳光

053	生命中的第一位伯乐
055	一朝知遇之恩，今生怦然心动
057	成为“美国人”
059	十年一梦，梦归百年一街
062	用头脑做金融，用心灵为中美架桥
068	女人不做一枝花，该做整个花园
070	从克林顿到霍克
073	十年风雨两茫茫，不思量，自难忘
074	风雪夜归人
076	丹心·国魂
084	百合花的绽放
087	壮丽人生 何惧追求

我自凌风

095	情怀
096	鼓浪屿游
097	爱自暖人间
098	采桑子·独吟
099	如梦令·立秋
100	七律 夕阳青山
101	尚品
102	逆光阴（一）
103	逆光阴（二）
104	听《掌声响起》
105	如梦令·英雄
106	忆诸葛孔明
107	梅花扑鼻香
108	寄情半山半岛
109	古玉
110	周年随感
111	天津初游
112	逆水行舟
113	水调歌头·国庆

一点红尘

117	叠九情缘
118	无欲自芳菲
120	梦蝶
121	四字闲趣
122	钓鱼台有感(一)
123	钓鱼台有感(二)
124	声声慢·离别
125	水调歌头·离歌
126	望月思缘
127	美人如月
128	儿女情长
129	怨女琵琶图
130	独览西楼
131	云水谣
132	多情伤别
133	正月福
134	对诗小趣
135	藏心亚龙湾
136	赞父亲
137	祭墓
138	珍珠
139	饮菊
140	水调歌头·梨花开
141	后记
143	附录

风雪的女儿

——代《无欲自芳菲》序言

于泽的书就要出版了，她希望我能给写篇序言。我知道女儿的心思，我更知道她在期待着什么。可是看看这一大厚摞的书稿，看看已长成大人的女儿，似乎一切都变得那么扑朔迷离，那么遥不可及。难道这就是我亲手抚养大的女儿，这就是我女儿亲手书写的诗文？……面对这一切，连我这个一辈子都打笔墨官司的人，也踌躇得不知从何下笔了。是因为女儿离得太近，骨肉亲情遮住了太多我躯体中涵容的成分，使我无法透视这个生命的自然体；是她灵魂里积淀的能量太厚，使我难以度量这个精神的能动体。

啊！大自然就是这么仁慈。庚寅岁末一场豪雪，晶莹爽洁、流光闪烁，为我带来了纵横天地的灵气。啊！有了，原来于泽是风雪的女儿，是星空的女儿，是和平的女儿。

是啊，她用30年的时间，几近走过了人生60年的征程；她用半生的奋斗，全力追求着终生的价值。在她那柔弱的躯体中，凝结着坚强；在她那博大的胸怀中，积淀着宽广；在她那光鲜的外表下，记录着悲怆。她是一个用真情书写人生，用血肉凝结奋斗的女人；她是一个用圣洁笑待生命，用野性奔腾驰骋的女人；她是一个用沧桑凝聚单纯，用忠诚铸就永恒的女人。

她是一个风雪的女儿。于泽出生在东北，天寒地冻的气候和漫天飘洒的飞雪，从小就融入她的血脉中，形成了她那野性、纯真、倔强、永不服输的性格，而这个性格一直伴随着她的整个生命历程。

小时候她就特别喜欢雪。一下大雪，就喜欢堆雪人、打雪仗，直到把自己滚得满身是雪，像个雪人似的才肯作罢。记得在上小学时，每年开家长会都得给她去领饭盒，因为一堆雪人，她就把饭盒埋在雪里面了，只有等第二年春天雪化时，饭盒才能露出来，所以那时她总会因饭盒丢而挨训。

她在大雪中也是勇敢的。每遇大雪纷飞的天气，我们就把她推出门外，让她一个六岁的孩子顶着“烟炮”去挤非常难坐的公交车上学，可是她从来就没有退缩过，倒是爷爷、奶奶、姥姥、姥爷因为这事儿没少骂我们。是家乡的暴风雪和凛冽的东北风，滋养了她从不向困难和艰险低头、永不退缩、永不倒退的性格。记得一次在美国机场，我去问了一下登机口的事，她就和我讲，“妈妈，无论什么事，都要尽量自己想办法解决，只要有一点可能就不要张嘴去问别人。”我在想，后来她在美国多年，遇到了人生的无数坎坷，她硬是凭着这样一股顽强不屈、九死不悔的韧性和倔强挺过来了。

她在大雪中涵养了自己的野性思维。当年她在美国美林证券公司事业蒸蒸日上、忙得不可开交时，却去训练形体、参加选美、培训语言。她又要忙工作、又要忙家务带孩子、又要超前设计自己，其承担的重负是难以想象的，我心疼得几次落泪，可是她却以超常的野性思维和胆气、锐气与勇气，无声地做着这一切。这正是她能够不断地突破自己、超越自己，用与别人相同的时间做了与别人不同的事情，书写了一个丰富多彩的人生的奥秘所在。

她是一个星空的女儿。于泽从小就喜欢天空，尤其是那繁星闪烁的夜空。仿佛天空的每颗星宿都与她似曾相识，自己也如同是天空的一颗星宿。夜晚我带她出去散步时，她总会久久地仰望

星空，数着天上那些她认识和不认识的星星，看着看着，她就流泪了。我心里有些震惊，我知道她来到这个世界是有使命的。于是，我给她买了不少天文学方面的书，她看得如痴如醉。后来又增加了哲学、历史、艺术等方面的书，她的眼界就更宽了。在课堂上，前后左右座的孩子会用小脚踢她，希望她举手发言，同学们说她的发言像潭子那么深。每逢弹钢琴时她就会和我说，妈妈我在音符里看到了许许多多的星星。那一刻，我觉得女儿真的是宇宙的孩子，她将虚空万象、骤雨风雷的宇宙装入了自己的胸怀中，她已将宇宙的无极能量转化为自身的无限能量，她已驰骋在她那无垠的思维宇宙中。

难怪于泽后来在美国美林证券公司做金融投资时，写出了《金融的哲学与艺术》一文。她说：“金融在普通人的眼里，被看作是数字的游戏；在投机者的眼里，是不需要实业便可创业的手段；在商人的眼里，是自我资产保护的屏蔽；在经济学家眼里，被看作是GDP增长的新亮点；而在哲学家的眼里，被看作是高级的思维与艺术。”

她还将梵高1889年所作的《星夜》同变幻莫测的金融连结在一起。她说：“站在画的近处观看，画上只有混乱的线条，无规律的用色和毫无章节的景物。然而，退步远观，却见浑黄的月亮伴着微风，星斗放出燃烧的光彩，柏树舞动的黑色剪影，表达着天空的韵律。夜空闪烁的灵光映衬着山脚下沉睡的村庄，如此清晰醒目，而且景物处处淋漓尽致。金融世界何尝不是如此：现代社会金融理念、金融产品、金融市场层出不穷，面对如此眼花缭乱的金融世界，站在其中看其中，看到的只是一片混沌和迷茫，就像梵高创作中那些理也理不清的线条一样。想要能够在这复杂

中抽象简单，抓住此刻金融市场的本质，在繁杂中找出金融市场的最大机遇，则需要一些能够透过假象看本质的真功夫。透过复杂现象抽象出金融市场的走向和趋势，是其哲理之美；透过眼花缭乱的景象看到金融运转的亮点，是其艺术之美，也是金融神奇之所在。钱锺书先生说：“钱锺书先生用会讲于经济，自古未有，士堂”神奇变幻的星空，不但给了女儿哲理、艺术的想象之美，而且还使她在这玄幻的空间中找到了天地相接、虚实相生的玄妙。她是一个和平的女儿，在她年轻的躯体中，充满了深深的爱，她可以为爱献出一切。她坚信爱是和平的使者，爱比死亡更永恒。她的爱充满了慈悲、仁厚、宽广、谦恭，她的爱包容着悲怆、圣洁、凄美、华贵。她的爱浸透着滴血的真情，她的爱洒向了人间大地，她的爱写满了宇宙蓝天。她不仅有对亲人友人的至爱与深爱，更有着对祖国和人类的赤子之爱，她用自己的热血和衷情把一个硕大无比的“爱”字写满了忠诚——如日中天的忠诚。吴非书说，里耶的篆书替为西；点秦读为才曾QDQ吴非书说，里

她坚信爱比死亡更永恒。在她的每篇作品里，都滴着带血的哀情。她写给父亲生日的那篇散文，把一个女儿对父亲的深爱写得撕心裂肺，催人泪下。她常对我说，钱妈妈，我一生只为你做两件事：一是让你活着时没时间老，二是让你死了时快点死。我不大赞成中国的所谓孝道，但假如一定要套用中国这个所谓的孝道，那天下还能找到比于泽更有孝道的女儿吗？她爱自己的孩子，胜过爱自己的生命。在美国最艰苦的几年生活中，为了孩子们的成长教育，她几乎完全忽略了自己的存在。金念慈福金会讲，更难能可贵的是，她把对亲人和友人的至爱与深爱，提升到对祖国和人类的大爱与厚爱，希望通过自己的努力，给世界带来