



文藝復興建築

從布魯內列斯基到帕拉底歐

原著=BERTRAND JESTAZ

譯者=楊幸蘋

文藝復興建築：從布魯內列斯基到帕拉底歐 /
Bertrand Jestaz原著；楊幸蘋譯。— 初版。—
臺北市：時報文化，2005〔民94〕
面；公分。—（發現之旅；75）
含索引
譯自：La Renaissance de l'architecture : De
Brunelleschi à Palladio
ISBN 957-13-4334-X（平裝）

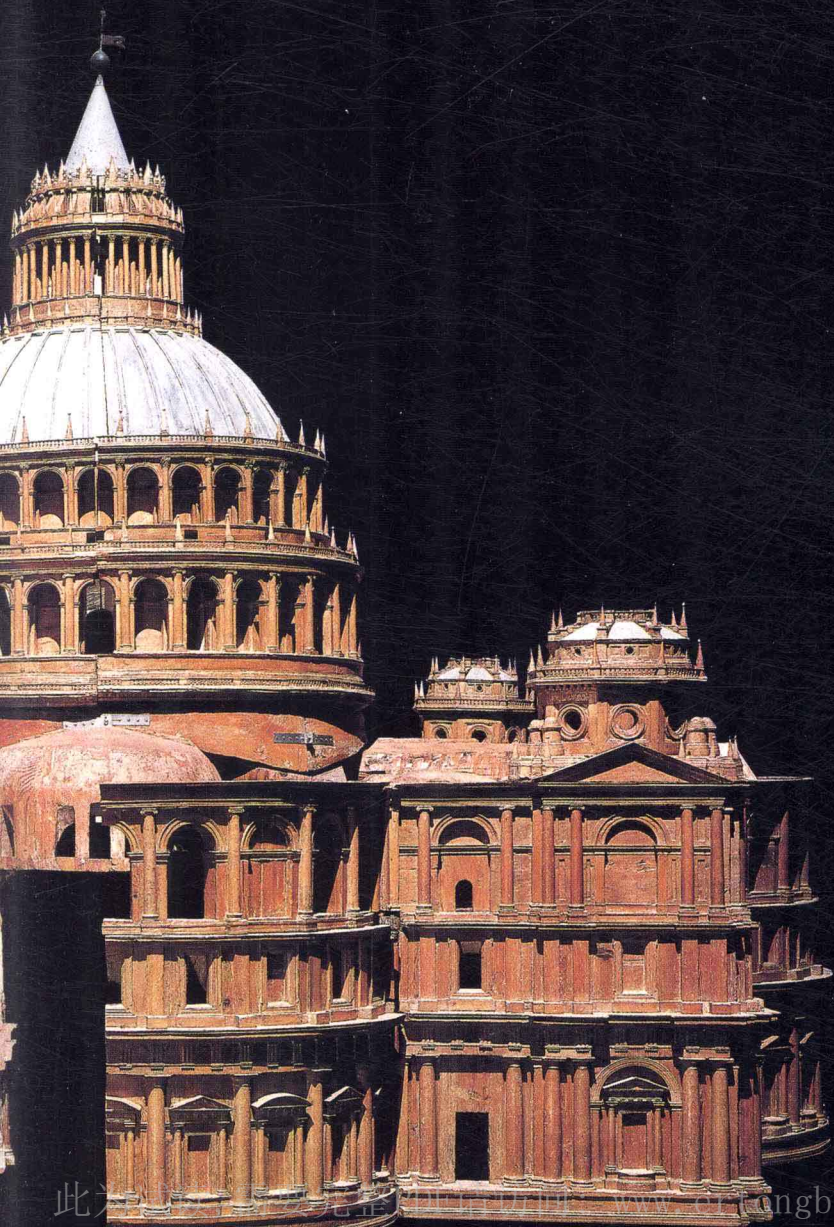
1. 建築 - 歐洲 - 文藝復興(1453-1517)

923.4039

94011942





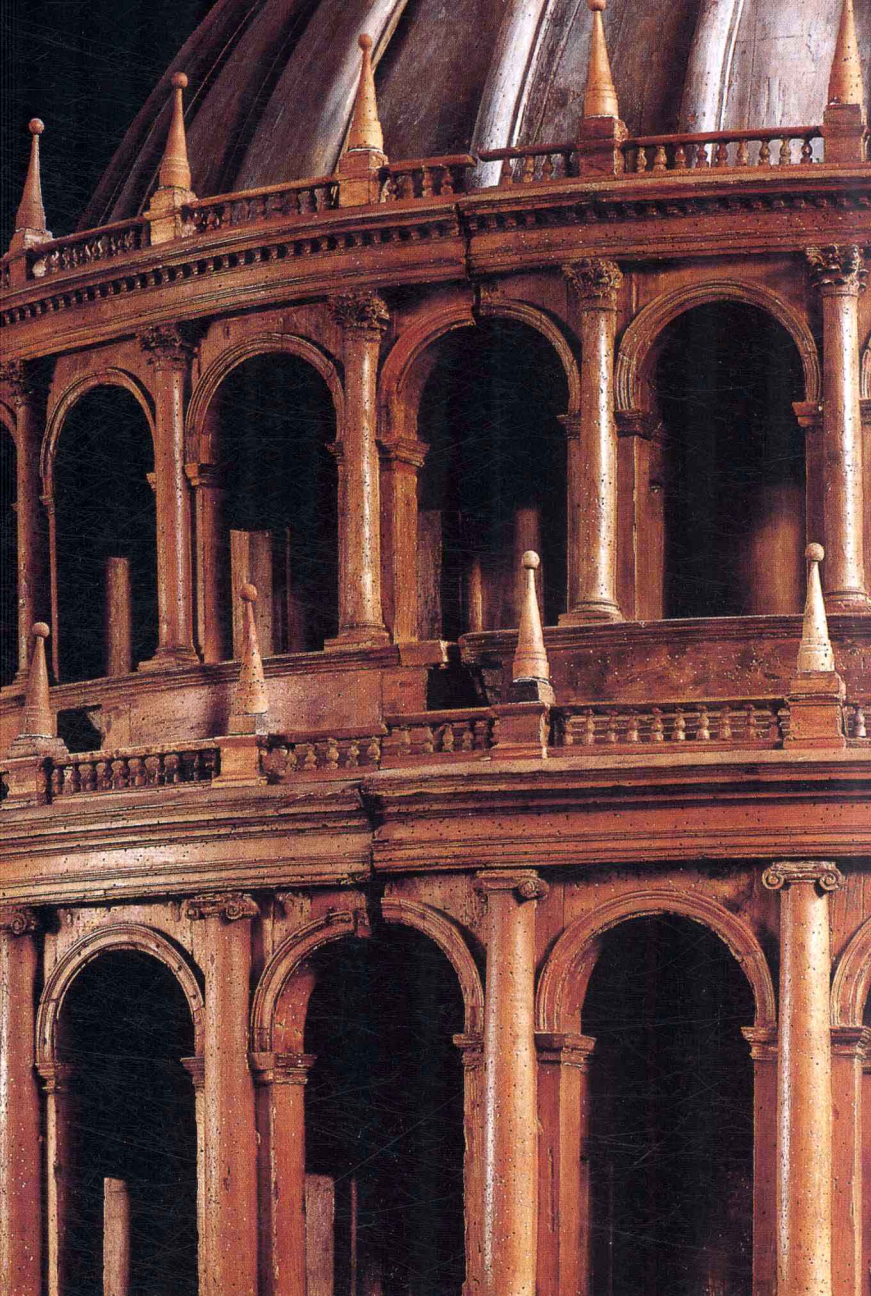


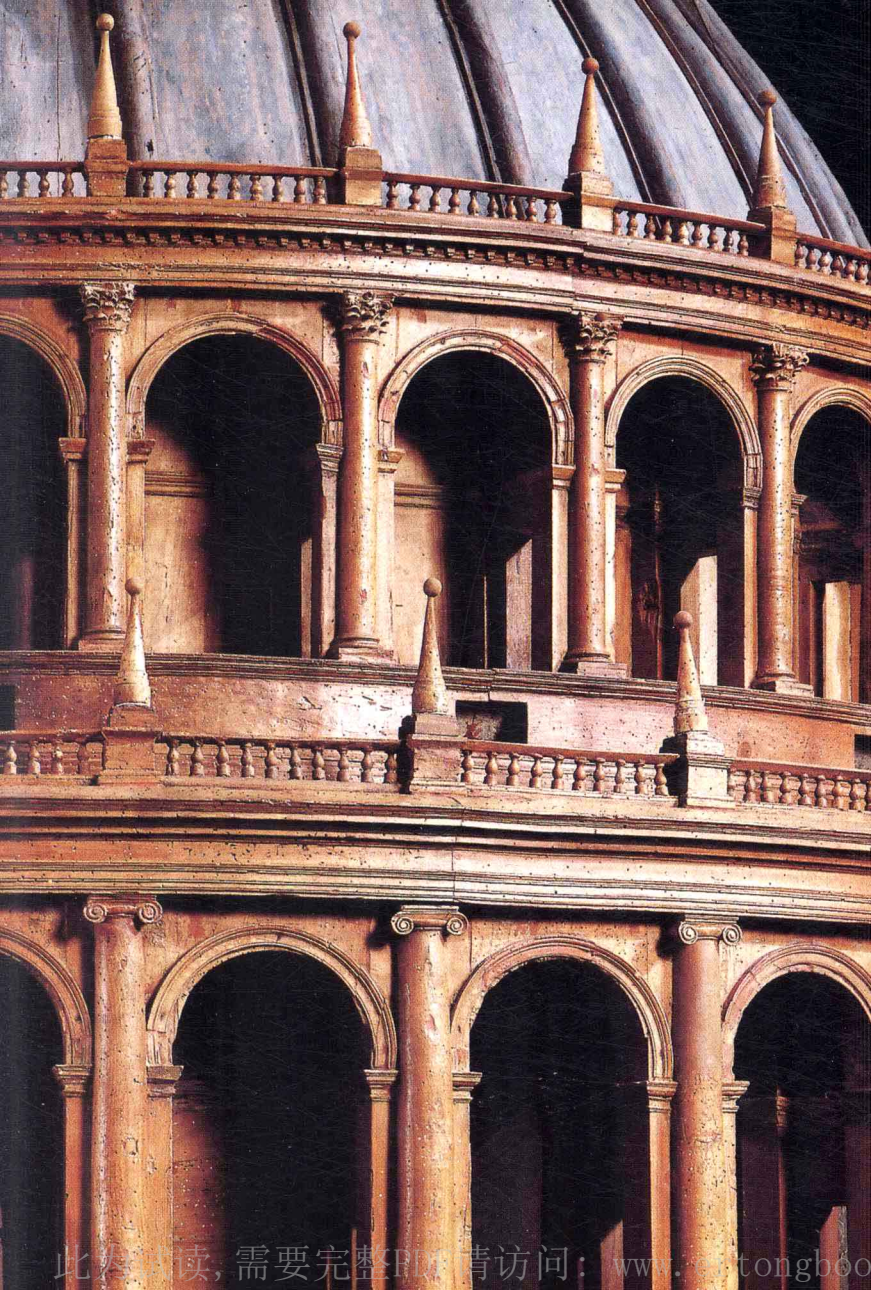












目次

13	第一章：古代重現
25	第二章：新原則
39	第三章：新語言
65	第四章：新型式
99	第五章：新學科
111	第六章：新職業
129	見證與文獻
146	大事紀
152	圖片目錄與出處
157	索引

Bertrand Jestaz

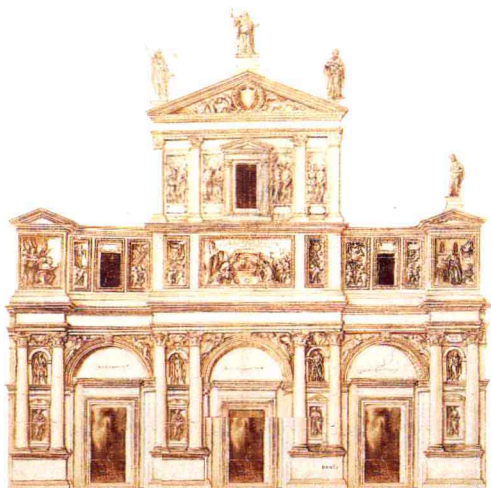
畢業於法國國立檔案管理學院（l'Ecole 教堂的禪式小禮拜堂 學羅浮學院（l'Ecole du Louvre）。曾任職羅馬的法蘭西學院、巴黎羅浮馬的法蘭西學馬的法蘭西學院、1980年起擔任國家高等實務學院的文擔任國家高等擔任國家高等實務著有：《羅伯·迪·考特的義大利之旅》（羅馬，1966） 高藝復興藝術》（馬茲諾，1984）、《威尼斯聖馬可教堂的禪式小禮拜堂》（斯圖加特，1986），以及在《文藝復興的義大利》（菲亞，1990）一書中有關義大利章節。現任法國考古協會副會長。

楊幸蘋

巴黎第五大學語言學學士，土魯斯第二大學語言學碩士。
現任職於台灣法國文化協會。譯有：《藍色是夏天》。

文藝復興建築

從布魯內列斯基到帕拉底歐



原著=Bertrand Jestaz

譯者=楊幸蘋

時報出版



汲

取古代遺風的文藝復興建築風格，
在義大利誕生後，隨即傳遍歐洲各國，
取代了中世紀後期以來被奉為圭臬的哥德式建築，
堪稱史上罕見的一次革新。

第一章 古代重現

佛 羅倫斯之所以能夠同時見證藝術與建築上的文藝復興，皆歸因於羅馬為它提供了古代的範例(左頁，羅馬廣場)。羅馬隨後也與布拉曼帖(Donato Bramante)、桑加洛(Giuliano da Sangallo)及米開朗基羅一同攀上文藝復興的巔峰。



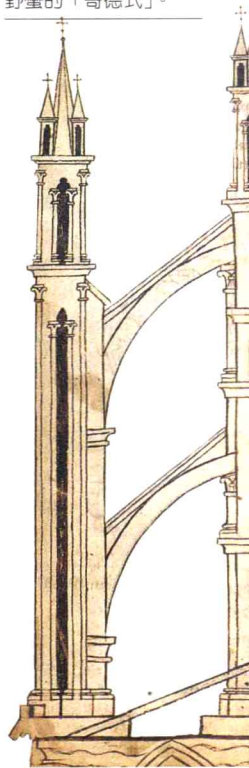


義大利的哥德式藝術並不如法國那樣成功。義大利的哥德式教堂並不高聳，如佛羅倫斯的福音聖母教堂(左圖)。這些教堂都很陰暗，因為建築師並未利用柱子承載大半重量之便而在牆面上開窗。他們也鮮少運用翁尼古的維亞(Villard de Honnecourt)在設計圖上描繪的扶壁系統(下圖)。義大利人15世紀就批評扶壁上的尖頂，覺得這些裝飾分明就是野蠻的「哥德式」。

哥德式建築的基本技術

哥德式建築可由尖拱穹窿的建造技術來界定，由此發展出獨樹一格的形式特徵，奠定了它在藝術上的成就。尖拱在運用上較圓拱來得更堅實；重量轉由某些特定的強化點來支撐(扶壁、飛扶壁)，並藉此鑿開牆面，安裝玻璃窗以增加採光；垂直向度的提升使內部空間得以在高度上大有進展。因城市間的劇烈競爭，促使牆面與高度無限度地朝輕盈化發展，唯有發生了重大意外方能遏止。

雖然如此，但也未見人們質疑這項建築學原理。由此可知，哥德式風格是以技術決定品味，以技術創造新的美學標準。



回復古典風格

文藝復興回歸到以往的步驟：其風格不再依賴於技術，而是奠基於高等美學原理、比例對稱等抽象概念，以及使用一種字彙句法都嚴謹規範的語言——柱式系統。文藝復興摒除其餘考量，獨尊以上原則範圍內的美學，尤其強調禁用尖拱，回復被視為是最純粹圖形的半圓拱腹，或是重新採用水平橫樑，成為圓柱間被允許的唯一構造。這時期也停止了中世紀時代剝削磚石匠的情況：回復古代的筒形拱頂、垂直砌造，以及不轉移承載的靜態構築概念，並對使用以上方式興建的建築主體給予肯定。

文藝復興也反對任何外顯的裝飾、整體建物過度抬升、減輕牆壁，以及採光——這也立即付出使彩繪花窗沒落的代價。從這層意義來說，文藝復興建立起一種名副其實的回退狀態。

義大利人的品味向來偏重古典形式，因此在它重新成為建築應用規則前，已被畫家先行採用。畫家高佐里（Benozzo Gozzoli，1420-1497）在描繪聖吉米那諾（San Gimignano，1460，下圖）的壁畫中，以創新的古典形式呈現主祭壇華蓋：為壁柱所架起；由半圓形拱腹開啓空間，拱腹四邊牆角飾有仿古代女戰神飛行姿態的天使；華蓋頂冠上古典的柱頂檐部，檐壁上有垂花飾與公羊頭；華蓋內部並非拱頂，而是花格平頂。

