

还我山河



夜幕下的哈尔滨之一

还我山河

——夜幕下的哈尔滨之一

改编 人 子
摄影 高九龄 王林铭
 焦 林

中国文联出版社

还我山河

——夜幕下的哈尔滨之一

改 编 人 子

摄 影 高九龄 王林铭

焦 林

封面设计 彭 金 泉

中国文联出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一印刷厂制版印刷

开本：787 × 1092毫米1/64印张2

1985年11月第1版第1次印刷

统一书号：8355·316 定价：0.35元

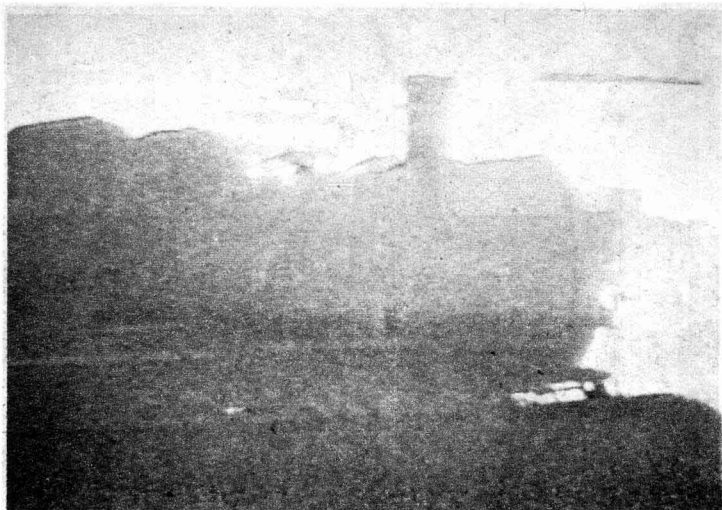
内 容 说 明

1934年春，日寇为控制我东三省，巩固伪满洲国傀儡政权，派玉旨雄一来到哈尔滨。但在车站广场的“建国纪念碑”上却出现八个鲜红的大字“赶走日寇，还我山河”。这使日寇惊恐万状、倾巢出动，开始全市大搜捕。几日后，一中礼堂溥仪挂像被人挖去两眼。特务头子葛明礼亲临现场，威逼全体师生。玉旨雄一的亲侄子，新任副校长玉旨一郎出面制止，这神秘人物的意外出现，引起了地下党组织的极大警觉……

这套连环画是根据青岛电视台和电视剧制作中心拍摄的电视连续剧《夜幕下的哈尔滨》改编、拍摄的。



1 1934年春天的一个夜晚，哈尔滨火车站广场上气氛异常紧张：行动鬼祟的便衣特务，幽灵般地晃来晃去；荷枪实弹的日本宪兵和伪满警察，也一起出动，戒备森严。



2 原来：明晨五时三刻，日酋玉旨雄一受所谓新登基的伪满洲国皇帝陛下的委托，要从首都新京到哈尔滨来了。这是日寇为控制北满，将哈市变成所谓王道乐土的国际橱窗，骗取世界舆论承认伪满洲国所采取的一个重要行动。



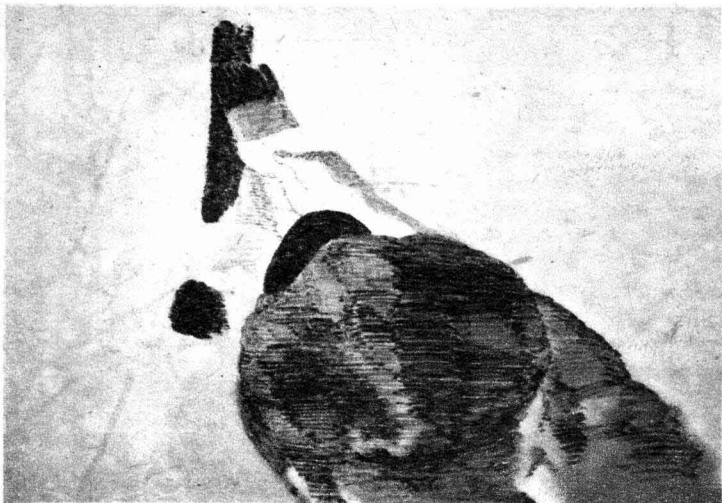
3 南岗喇嘛台的坡路上，出现了两个象“夜行人”似的年青人，他们是一中的学生罗世诚和肖光义，一个提着小铁桶，一个拿着把大毛刷，二人匆匆向火车站走去。



4 便衣特务秦得利躲在站前小酒巴里和女招待厮混，忽听火车一声长啸，连忙起身要走，女招待说：“日本大官不是天亮才到吗？”秦得利醉眼朦胧地道：“可从夜里起，每趟车都得查……查看。”



5 秦得利走出酒吧，被冷风一吹，登时清醒了许多。他见检票口已是熙熙攘攘，急忙向那里奔去。忽然，他瞥见“建国纪念碑”前有两个人影摞在一起，正往“纪念碑”上写着什么。



6 “赶走日寇，还我山河”八个硕大的红字，是罗世诚和肖光义刚刚写上的。他们并没发觉秦得利已经从背后摸了过来，还在兴奋地描着“河”字的最后一个勾儿。



7 秦得利来到相距十来步远的地方，单腿跪地，举起手枪瞄准，正要扣动板机，忽然飞来一脚，踢落了他手中的枪。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertor.com



8 枪弹发出哨音，从肖光义身边擦过，钻进“纪念碑”里，溅起一团水泥渣粉的烟雾。罗世诚也惊得一抖，二人同时回头望去——



9 秦得利捂着右臂刚站起来，被那人一个扫蹶腿撂倒在地，那人又挥拳猛击他的头部。罗世诚和肖光义也连忙跑了过来，这才发现，救他们的原来是他们的班主任王一民老师。



10 秦得利在地上挣扎欲起，肖光义机警地跨前一步，将一只空油桶猛地扣在秦得利头上……



11 检票口顿时大乱，警笛急吹，人喊马嘶，一群警察特务吆喝着向“纪念碑”方向扑来。



12 王一民催促罗世诚和肖光义快跑，两个学生担心地喊道：“王老师、那你……”王一民说声“不要管我”，便将二人猛地一推，纵身跳去拣起秦得利的手枪，向着扑来的敌人开火了。



13 王一民边打边跑，连连射击，打得敌人迟迟不敢接近。最后他翻过铁路医院的墙头，一晃不见了。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertou.com