

尤今看世界

广场上的

(新加坡)尤今著

舞者



尤今看世界

广场上的舞者



(晋)新登字号 2 号

尤今看世界

尤今 著

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

新华书店经销 长沙铁道学院印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:11.5 字数:183 千字

1995 年 6 月第 2 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN—5378—1170—9
I—1148 定价:9.80 元

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

A 辑

广场上的舞者	(4)
吉普赛人	(8)
与子偕老	(10)
人妖	(13)
麝香满室扬	(16)
无奈的舞娘	(19)
沙漠里的中医师	(22)
擦鞋的人	(24)
奥地利的再世华佗	(27)
猫头鹰	(30)
乞丐	(32)
那嚼槟榔的导游	(35)
诗里汶那老妇	(39)
爱手金	(43)
钟表店的女孩	(46)

玉石泪	(50)
老人与鸽子	(53)
寄居处	(56)
剖析	(58)
副业	(61)
卖艺的老人	(64)
人间有爱	(68)

B 辑

鸡肝大餐	(70)
美丽的误会	(73)
炒饭大使	(76)
荼毒味觉	(79)
舌战软体怪物	(82)
臭豆恋	(85)
一碗肉	(88)
钢肚	(91)
我喝阿拉伯咖啡	(94)
杏仁之家	(98)
榴槤之旅	(102)
渔村里的小食店	(105)
烟气	(108)

国外十年学烤饼·····	(110)
德国香肠·····	(113)
香蕉的故事·····	(117)
蚂蚁面包·····	(120)
异乡咖啡缘·····	(124)
巴丽罗米·····	(127)
果园自助餐·····	(130)
蚝的故事·····	(132)
蛇血·····	(135)
德国猪脚·····	(138)
豚鼠肉味如何? ·····	(141)
懦夫·····	(144)
微醺·····	(146)
快乐的冰淇淋·····	(148)

C 辑

排队的人生·····	(151)
蛇·····	(155)
送礼·····	(157)
手信·····	(160)
小便宜·····	(163)
大衣的小故事·····	(166)

冬天的旅行·····	(169)
逃·····	(172)
书香之街·····	(174)
洗衣·····	(176)
冬天读书乐·····	(178)
火车记趣·····	(180)
西班牙的小酒铺·····	(183)
葡萄牙的悲歌·····	(186)
旅行与度假·····	(189)
赝品与真货·····	(191)
明信片·····	(193)
块状的快乐·····	(195)
骆羊·····	(197)
鹿头·····	(201)
阿拉伯的香水故事·····	(203)
咳，这是纸做的？·····	(208)
贫民窟·····	(210)
人间地狱·····	(213)
“索若奇”症·····	(217)
宾至如归·····	(221)
空中卧房·····	(224)
阁楼·····	(226)

笔记·····	(228)
旅人的噩梦·····	(231)
旅行与拍照·····	(234)

D 辑

另一个美丽的世界·····	(237)
大马士革的诱惑·····	(240)
铜锣湾·····	(243)
世外桃源·····	(245)
棉花城·····	(247)
广场上的鸽子·····	(249)
笑痕与泪痕·····	(252)
北极圈·····	(255)
旧城·····	(257)
尿小人·····	(260)
阿里山观日出·····	(262)
风车·····	(264)
水乡威尼斯·····	(266)
人间乐土·····	(269)
会哭的海·····	(271)
桥·····	(274)
船桨·····	(276)

沙漠·····	(278)
丛林的面貌·····	(281)
春满樱桃园·····	(284)
青山下的秘密·····	(289)
沙漠旱雨·····	(292)
诗意的白夜·····	(295)
炊烟·····	(298)
麦浪·····	(300)
河·····	(302)
北极圈的驯鹿·····	(304)
法国圣城露德·····	(307)
摩纳哥之旅·····	(310)
湄南河·····	(313)

附 录:

尤今小传·····	(316)
尤今新加坡著作目录表·····	(321)
尤今海外著作目录表·····	(323)

自序

我常常旅行，但是，旅行对于我来说，并不完全是赏心悦事。

在旅途上，时时会碰到种种未能预见的困难。每面临困境，我便会打开行囊，将随身携带的那帖药拿出来服用。

这帖药的药名是：

“随遇而安”。

服了这帖药以后，心境祥和快乐，不论去的是繁华都城或是穷乡僻壤，我都能开开心心的去体验、去感受；快快乐乐的去体会、去享受。

《尤今看世界》这部书，便是我抱着这样的心态去旅行而写成的。

书内收入我旅行世界各国的 110 篇旅游小品。

内容以四物为主：人物、事物、景物、食物。

在旅行时所接触的人，形形色色，有帖心的、也有窝心的。有的象微风，掠过心湖时，虽然只泛起了一阵小小的涟漪，但是，余波历久不散，每回忆及，温馨而又温暖。有的呢，象狂风，来得猛、去得快——当它飞过来时，激起万丈浪花，但事后回想，却是一片空白，正是来去无痕也。

写这些人时，我化身为画匠，或用炭笔、或用彩笔，有者粗描，有者细绘。有些人、接触少、认识浅，然而，由于性格异常突出而使我有非写不可的冲动，我便会以漫画式的笔调加以描绘。

这些年来出国，采取的都是自助旅行的方式，每一天都有截然不同的际遇，或甜或酸、或苦或辣，点点滴滴，全都化成了隽永难忘的记忆；而这一份份美丽的记忆，都化成了笔下一篇篇轻松自在的旅游小品。

写景的游记嘛，书内也有，但不多。我个人觉得在景物的描绘上，文字的魅力比不上图片，所以，非写不可的，通常是人间罕见的美景。

游记里少不了的，是食物。把食物带进游记里，主要是借此反映出另一面的民情风俗，民以食为天嘛！世界各地的风味，都收诸书内了。

衷心感谢北岳文艺出版社，为我出版《尤今看世界》和《尤今看人生》两本散文小品，使我能有机会

通过文字和中国大陆广大的读者分享我的旅游经验和人生感想。

尤 今

1993年1月

广场上的舞者

这个古老的广场，座落于法兰克福的旧市区。

广场上，飞满了快乐的音符。散播音符的，是五个来自南美洲的印第安人。他们击铙鼓、弹竖琴、吹笛子。鼓声热闹、琴声悠扬、笛声哀怨，三者相互混合，竟形成了一种奇异的魅力。

围观者极多，好不辛苦的挤进了那一道人造的屏障，这才发现，围观者的目光，多集中在一个人身上。

这个人，不是奏乐的。

他在跳舞。

头发金黄，肤色纯白，个子中等，身材瘦削，此刻，他的手、他的脚，都好象是没有重量的，它们已经化作了在空中飞舞的音符。他随着乐声，前进、后退；左转，右摆，舞步圆熟、轻俏、生动、活泼。旁观者都不由自主的以目光热烈地喝采。

当奏乐者奏出了休止符时，舞者也以动作写了个

句号。

掌声如雷。奏乐者纷纷摘下了手中的帽子，倒反过来，向围观者讨钱。铜币抛入帽子的声音叮当乱响，笑影在奏乐者脸上拼命乱闪。

这时，毛毛细雨自空中飘洒下来，广场上的观众各各作鸟兽散。我到设在广场一隅的茶座去，坐在撑开的阳伞底下，啜饮咖啡。

刚才跳舞的那个人，慢条斯理的朝我走了过来，征得我的同意，坐在我对面的位子上，与我聊天：

“嗨，东方人，你打从哪儿来的？”

“新加坡。”

“啊，新加坡，好地方。”

他边说，边掏出烟来。点了，仰着脸，深深地吸了一大口，吞；然后，让烟徐徐地从鼻子里冒出来。

他绝不年轻。一道一道的皱纹，在脸上扎得很深，不象是自然老化的痕迹，倒象是被排山倒海地涌来的哀愁硬生生地镂刻出来的。

“我是美国人，以前当军人时，曾经远驻菲律宾。就在那几年，我到新加坡去玩了好几次。很有热带风味的一个地方，我很喜欢。不过，听说现在已经变了很多，对吗？”

“唔，变得非常的现代化了。”我应：“整个世界都

在变嘛，菲律宾这些年来不也变了很多吗？”

“是的，变了，的确是变了。”他喃喃地说，语调里曳着一丝的遗憾。

“我想，你大约是个恋旧的人吧？”我微笑地揣测他的性格。

他把烟灰弹落在盛咖啡的小碟子里，露出了一个若有所思的笑容，说道：

“你说得对，我很恋旧；对地方、对人，我都是的。我在菲律宾有个女朋友，多年前失去联络，我的精神一直很不安宁。”顿了顿，脸上绽出了笑意：“辗转托人找了好久，半年前，终于找着了。她还是单身一人，我将她申请到美国来。现在，我们是在补度蜜月哪！”

“她呢？”

他朝广场对面的一长排店铺呶了呶嘴，说：

“去买衣服。”

这时，到旅游促进局去索取资料的外子詹，抱着一大堆旅游索引回来了。

三个人，在斜风细雨的阳伞下，融洽地谈了好一阵子。雨渐止歇，我把咖啡一饮而尽，詹将资料一份份的叠好，正准备与这位萍水相逢的朋友握手互道再见时，忽然听见他以欢欣的语调说道：

“啊，来了，我的妻子，来了。”

我一看整个人呆了。

朝我们走来的，是个中年妇人。黑黑、瘦瘦、干干、扁扁。

顿时对这名恋旧的中年汉子肃然起敬。

是个懂得真爱的性情中人。

吉普赛人

吉普赛人生命的乐章，是以“流浪之歌”谱成的。

在南美洲的秘鲁初次与吉普赛人接触时，很为他们伸手乞钱的那一份理直气壮而感到迷惑与愤怒。男的、女的、老的、幼的，神定气闲地站在你面前，大手小手直朝你伸过来，脸上毫无羞耻畏缩的神色，你在恍惚之间还以为你在他乡神差鬼使地遇上了你前世的债主哪！你不给钱，当然不行；钱给少了，还是不行——性子温和的，会紧缠着你，一讨再讨；性子凶悍的，会朝地上、或是你的背上狠狠地吐带痰的唾液。

十分厌恶，看到他们，如见瘟疫。

后来，陆陆续续地到西欧与东欧各国去旅行，依然常常碰到吉普赛人。吉普赛男人，当驯兽师、算命佬、技工、乐师等；吉普赛女人呢，当舞娘、小食摊贩等；吉普赛小孩呢，看到游客，一定惯性地把手伸出来讨钱。最让当地人头痛而令旅客反感的是：许