



宮殿與都城建築，

是我國古代建築藝術的精華，

不但展現帝王的權威，

也映現儒學的理性尊嚴

與泱泱大國的氣度。

古代宮殿與都城建築

巨麗平和

帝王居

蕭默◎著



中華文化寶庫·文化藝術類 196

巨麗平和帝王居

——古代宮殿與都城建築

蕭默 著



巨麗平和帝王居——古代宮殿與都城建築／蕭默

著．--初版．--臺北市：萬卷樓，民 89

面；公分

ISBN 957-739-293-8(平裝)

1. 宮殿-中國-歷史 2. 建築藝術-中國

924.2

89007861

巨麗平和帝王居——古代宮殿與都城建築

著者：蕭默

發行人：許燦輝

責任編輯：王延蕙、李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定價：200 元

出版日期：民國 89 年 7 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-293-8

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈의 相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各方面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

如

果您想要對中國傳統文化有所了解，對她有一個整體的且實在的把握，我建議您一定不要忘记遊歷北京和北京宮殿紫禁城。

在紫禁城裡，那雄壯的午門顯示出的氣勢，莊重的太和殿造就的氛圍，都是博大精深的中國傳統文化的鮮明表現，滲透了古代幾近全民性的一種心理態勢——皇權的神聖，儒學理性的尊嚴和泱泱大國的氣度。

紫禁城養心殿有一幅雍正御筆親書的楹聯：

惟以一人治天下；

豈有天下奉一人。

下聯倒也冠冕堂皇，但只不過是專制政權的粉飾之詞而已；上聯卻的確道出了這種政權的獨裁性質。

爲了強化這獨一無二的皇帝的權威，在專制社會，曾調動了一切可以調動的手段。建築是一種重要的藝術，可以說也是歷史政權首先看重的手段之一。早在西漢蕭何爲漢高祖建造未央宮時就說過「非壯麗無以重威」的話。元代建都營宮，也沒有忘記「建都定鼎，樹闕營宮，以爲非巨麗無以顯尊嚴，非雄壯無以威天下」的宗旨。事實上，中國文化所特別注重的整體意識早就把宮殿和都城整合到一起了，既通過宮殿自身，又通過都城的環境烘托來達到「顯尊嚴」、「威天下」的目的。

但宮殿和都城的文化內涵，又不僅只有威壯的一面，儒家的禮樂馭民之術同時也強調另外的一面，即「仁」的體現。即使是皇帝，其法統地位也還

得受著道統的制約，至少在理論上他也得做出一種「躬行仁政」的姿態，來求得政權的長治久安。紫禁城乾清宮有一幅康熙原寫又經乾隆重摹的楹聯「表正萬邦慎厥身修思永；弘敷五典無輕民事惟難」（皇帝為萬方表率，要時時不忘修身之道。弘揚父義母慈兄友弟恭子孝的道德，事必躬親，愛民如子，雖難也應該辦到）就表述了這層意思。這種「仁」的規範在建築藝術上的體現，使得中國宮殿又不像西方建築那樣一味的巨麗雄壯，其中也蘊含著平和與寧靜。

這種精微縝密的思想卻都借助於木石磚瓦這些毫無生命的東西所凝成的藝術形象生動地表述出來了，人們是怎樣地運思巧密來達到這一成就的呢？在幾千年中又是怎樣通過積累消長發展出來的呢？

今天，皇帝的權威已埋葬了，但足以驕傲地自立於世界文化之林的中國建築，其藝術價值卻是永恆的，其中最突出的代表就是宮殿和都城了。了解它們的成就，將更使我們對於黃土地上的民族藝術獲得親切的自豪和自信。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、洪荒中的萌動(史前時代) 1

二、渾沌初成(夏商) 15

三、多元探索(西周、東周) 31

四、理性再建(秦漢) 55

五、高峯前夕(魏晉南北朝) 75

六、盛世風貌(隋唐) 89

七、嬪變與充實（宋遼金元）

121

八、建築藝術的總結（明清）

149

一、洪荒中的萌動（史前時代）

相

對於人類進入文明社會以後建築藝術的高度發展而言，史前時代的建築包括其前建築活動，那些大樹、障壁、岩洞、風籬、窩棚、檜巢、穴居、杆欄和最初的地面建築，以及所謂「巨石建築」等，就一般意義而言，幾乎是微不足道的了，它們既談不上什麼雄偉或秀麗，也構不上什麼精細或嚴格，大多不過是一些聊可遮擋風雨嚴寒的矮小暗黑的掩蔽所而已。但是，建築藝術，包括以後燦爛輝煌的宮殿建築，卻正是在原始建築的基礎上發展出來的。這個發展不但要求在此以前長以萬年計的建築技術的積累為基礎，也要求造型手法（平面的、空間的、形體的和規劃的）的積累，以及人

類祖先對建築藝術的逐漸自覺為基礎。建築正是通過這些積累，從而使自己上升為一種藝術的。而且，詳細的觀察還表明，即使在史前時代建築發展中，人類就已經不滿足於把建築僅作為棲身之所，已經開始了對建築藝術的追求。

從大約二、三百萬年前人類產生以後，一直到約一萬年以前，在整個舊石器時代，是人類始祖把自己從自然中分離出來的時代，是人與自然搏鬥的同時，也改造自己，最終使自己脫離了動物的時代。

最初，人類只是利用自然物作為棲身之所，除了迫不得已而必須風餐露宿以外，相信可以利用的自然物大約最初只有大樹和障壁，以後又有了岩洞。類人猿本來就是棲身在大樹上，其中的一部分下到地面，促使它學會了直立行走，前肢得到解放，腦子得以發展，最後進化為人類。而那些仍然留居在大樹上的，就只能歸於滅絕，或發展為現代猿。但這並不排除那些已進化的最原始的人類在遇到危險時或晚間又回到大樹上去，這就是樹居。在大

樹下臨時躲避風雨也是可信的保護自身的辦法。障壁居指的是側身在崖下凹入的地方，古文稱這樣的地方爲「厖」（音漢）。《說文》說：「厖，山石之厓岩，人可居，象形」。岩洞居比起樹居和障壁居應該是最好的了，但出現較晚，可能是在人類學會了用火以後才開始的。火可以使人把岩洞從洞熊、獅子或鬣狗等猛獸的盤踞下奪取過來，並有助於驅散岩洞裡的潮濕和黑暗。

以後，人類不再只單純依靠現成的自然物，而開始了自己的創造，進入了前建築活動時期。在大樹上搭建檜巢，在平地架設風籬或窩棚，這就屬於前建築活動。漢代人鄭玄解釋檜巢說：「聚柴薪，居其上」，大約是在大樹上以植物枝葉架構出一小片面積，以備睡臥。它是對樹居的改進，相信也是對鳥巢的模仿。風籬只在一邊架設，窩棚則周邊圍合，是對於障壁居和岩洞居的模仿，是原始人離開經常居住的障壁和岩洞游獵，在曠野中的臨時居所。

大約距今約一萬年時，原始農業生產經濟逐漸發展，定居生活開始成爲

必要而且更經常了，同時也由於經濟發展，剩餘產品更多了，人類也才有興趣和精力爲自己建造更像樣一點的、可以被我們稱之爲「房屋」的住所。只有到這時，才誕生了真正的建築。

最初的房屋，大概有兩種方式：一種稱爲「杆欄」，是在地面或沼澤上埋立或打人許多成行成列的樁柱，柱上端以橫木組成楞格，再鋪以劈開的木板形成平臺，臺上建造木柱蓆牆木片屋頂房屋，臺下空敞，臺上居住；一種稱爲「穴居」，是在地面挖掘豎坑，坑壁就成了牆壁，坑上用樹枝草葉搭蓋攢尖屋頂。有時在室內栽立樹幹支住屋頂。杆欄建築利於通風防潮，避免蟲蛇之害，但隔絕性能不好，所以多建在濕熱多雨的南方。現已發現最早的杆欄遺址在浙江餘姚河姆渡，距今約七千年。穴居建築正好相反，隔熱防寒性能較好，通風防潮較差，所以多建造乾燥寒冷的北方。現在發現的最早的穴居房屋遺址在河北武安磁山，甘肅秦安大地灣（一期）和河南密縣莪溝等，距今約八千年。由於中國文明時代最早的幾個朝代活動區域都在華北黃河流

域，所以穴居與宮殿建築的起源有更密切的關係。

實際上，「宮」字的甲骨文「」，就正是一座穴居小屋的正立面圖：蓋覆在外的寶蓋頭是小屋的攢尖屋頂；上面那個口字是屋頂上留的天窗，古代稱之爲「囟」，是室內灶坑的出煙口，也是室內光線的來源；下面那個口字是與天窗上下對位的屋門。在秦漢以前，「宮」字是所有房屋的通稱；秦漢以後，「宮」字才有了王宮、皇宮、離宮、宮殿等意義而專屬於帝王。寶蓋頭之爲屋頂的象形還可以由許多帶寶蓋頭的文字得到證明，這些字都與房屋有關，或本身就是指某種房屋，如室、家、宅、宇、宿、寓、寢、安、宗……等。

我們還可注意到，甲骨文宮字雖然有屋頂的表示，卻不見有牆壁。事實上，最早的穴居人地都較深，牆壁就是坑壁，從外面看去，確實是只見屋頂，不見牆壁的。所以古代文獻記載穴居「掘地爲穴，架木其上，以土覆之，其形似塚」。就是說，外觀像一個小土堆。最早的穴居平面多爲圓形，