

GUI ZHOU YI SHU ZI XIANG JI JING

贵州艺术之乡集锦

策 划 王恒富
主 编 傅汝吉

贵州人民出版社



贵州艺术之乡集锦

贵州人民出版社

责任编辑 张 彪

封面设计 张 彪

贵州艺术之乡集锦

策划 王恒富

主编 傅汝吉

出版发行：贵州人民出版社

（贵阳市中华北路 289 号，邮编 550001）

印刷：贵州新华激光照排印刷厂

开本：850×1168 毫米

印张：7

字数：180 千字

版次：1998 年 9 月第 1 版

印次：1998 年 9 月第 1 次

印数：1—2000 册

书号：ISBN7—221—04759—6/I·1075

定价：14.80 元

贵州艺术之乡集锦

策 划：王恒富

主 编：傅汝吉

封面题字：戴明贤

摄 影：杨升平

编委成员：娄钟秀

申济友

吴建伟

虞奇勇



▷ 布依族腊染姑娘



◁ 苗族芦笙在中国第三届艺术节上



◁ 四面鼓舞在广州表演



▷ 海庄村民自娱自乐



◁ 梭戛姑娘在唱歌



▷ 大方漆器



◁ 箫笛之乡



▷ 思州石砚



◁ 侗乡鼓楼

▽ 瑶山乡文工队在表演打猎舞





◁ 《滚山珠》誉满
中外



▷ 反排乡木鼓舞在
文化部大院演出



◁ 小黄村侗族大歌队



◁ 蔡官地戏



▷ 谜乡谜友



◁ 漫画之乡画家在作画



◁ 彝寨火把节
(安江摄影)



▷ 省文化厅厅长
王恒富为摆金
镇题词



◁ “艺术之乡”从惠
水县摆金镇开花

序

王恒富

党的十四届六中全会《决议》是当代中国建设社会主义精神文明的纲领性文件，是建设我国农村文化的伟大指南。贵州的农村文化建设只有沿着《决议》所指明的航向，才能顺利地驶向繁荣的彼岸，实现世纪之交的跨越。

贵州是贫困而又富饶的山区省份。滞后的经济制约了文化的发展，农村文化建设亦为滞后，经费少，设施简陋，文化骨干队伍不稳定，流失，文化活动网络不健全。贫困的文化给贵州农民带来了文化的贫困，相当多的山区农民成年看不到一场电影，看城里演员下乡演出更是难上加难，买书也因生活的贫穷而“望书兴叹”。

但是，贵州是富饶的民族地区。“天无三日晴”造化了贵州得天独厚的“风景秀丽，气候宜人”的优美环境；“地无三里平”为封闭的贵州保存了丰厚的多姿多彩的民族原生态文化，为贵州储存了丰富的矿产资源。贵州有40多个少数民族，其中苗、侗、布依、彝、水、仡佬等16个世居的少数民族共同创造了灿烂的贵州民族文化。富饶的贵州为贵州经济、政治、文化发展提供了有利条件，为贵州文化21世纪创造辉煌准备了经济基础。

20世纪末，贵州群众文化工作者从贵州“穷”这个实际出发，审时度势，因地制宜，探讨贵州农村文化发展路子，决定在“八五”期间实施农村文化建设三项系统工程：文化设施建设工程、文化活动网络建设工程和文化骨干队伍建设工程。通过这三大文化工程

建设,为本世纪末达到“县县有图书馆、文化馆,乡镇有文化或精神文明活动中心,重点村寨有文化科技活动室”,有条件的地方拥有一批“家庭文化户”——精神文明之家,打好基础。从而,不断满足农民“求知、求技、求富、求乐”的文化需求,提高农民的思想道德素质和科技文化素质,推进贵州农村社会主义物质文明和精神文明建设。

贵州农村文化建设的三项系统工程是贵州文化事业的重点工程,它倾注了贵州广大群众文化工作者的全部身心。它是贵州农村文化的生存基础,也是贵州农村文化体制改革的希望之路。我们为什么把这三大工程看得那么重,在于我们找到了贵州农村文化发展的路子。文化设施是物质基础,是文化赖以活动的载体。没有必要的文化设施作开展文化活动的基础,依靠文化脱贫治愚就不能落到实处。通过这些年的努力,贵州已建成省、地(州、市)、县、乡四级文化网。文化活动网络工程建设主要着眼于农村基层文化活动网的建设,它以家庭文化为细胞,以村寨文化为活动点,以集镇文化活动为中心,以文化带上的文化活动为连结线,以创建农村文化先进县为目标,使之点上开花,线上繁荣,全面推动贵州农村文化发展。文化骨干队伍建设是农村文化建设的关键。没有一支文化骨干队伍,文化活动就无法起动。打仗要靠军队,文化活动要靠文化骨干来组织开展。这三大建设工程是有机的统一。实施这三大农村文化建设工程,是贵州农村文化体制改革的实践产物,是贵州广大群文工作者对省情深化认识的结果,是进一步认识贵州农村文化工作规律的集体智慧的结晶。在农村各级党委、政府的领导和支持下,经过广大群文干部的努力,“八五”期间,全省新建和修建了15个县文化馆,49个县图书馆,解决了400名文化站专干指标,录用了一批思想好、有一定文化工作组织能力和业务能力、能吃苦耐劳的文化骨干,巩固和发展了600多个文化站。实践证明,我们在贵州农村有计划、有步骤地实施三大文化工程建设,抓了文化载

体的建设,抓了文化队伍的巩固,抓了文化活动的开展,农村文化有了生存活力,为“九五”贵州农村文化的进一步发展和繁荣,打下了坚实的基础,为活跃农村文化、丰富农民文化生活找到了一条穷省办文化的路子。贵州农村文化也从散点式的布局转变为工程规模建设,产生规模效应,扩大了文化为富民兴黔服务的张力,为贵州农村两个文明建设提供精神动力和智力支持,发挥了积极作用。

在实施农村文化建设三大系统工程进程中,我们还找到了其最佳结合部——创建“艺术之乡”和“文化先进乡(镇)”的活动。

在全省范围有计划、有重点地在公路线、铁路线、旅游线、大集镇(“三线一大”)以地域文化为特色,以民族民间文化、节日文化为主要活动内容,开展群众性的创建“艺术之乡”和“文化先进乡(镇)”活动,花钱少,有实效,具有示范性、辐射性,也有影响力,成了实施农村文化三大工程建设的重要举措,发掘了贵州民族民间文化的亮点,搞活了农村基层文化,具有文化战略意义。

创建“艺术之乡”和“文化先进乡(镇)”活动,惠水县摆金镇走在全省的前头。镇党委和政府做到领导重视,将创建活动纳入工作规划;有经费保证;有设施建设(活动场所);有文化骨干;有经常性的文化活动安排。摆金镇在创建活动中的“五有”(有领导、有经费、有设施、有人员、有活动)成了全省创建活动的基本要求,并且量化成了验收标准。摆金镇的群文干部发挥民族文化优势,成功地创建了苗族歌舞之乡。

“一花引来百花春”。黔南州文化局及时总结了惠水县摆金镇创建“艺术之乡”的经验,在全州推广。黔南州委、州政府对此极为重视,大力支持,专为创建“艺术之乡”活动发了红头文件,鼓励全州群众文化工作者大胆探索,艰苦创业,积极进取。黔南州的创建活动如火如荼地在黔南大地铺开,许多县、镇的党政部门、社会团体支持创建活动,兴修文化站,落实文化专干,组织文艺队伍,配合农村经济活动举办“艺术之乡”的群众性、经常性的文化活动,还办

“农民艺术节”，从人力、财力、物力为创建活动作了大力支持。经过数年努力，黔南涌现出了省级的艺术之乡 4 个，州级艺术之乡 3 个。

省厅群文处的同志们抓住黔南州创建“艺术之乡”的典型不放，创造性地将创建“艺术之乡”和“文化先进乡（镇）”活动与贵州农村文化三大建设工程的实施结合起来，双手弹钢琴，奏响了贵州农村文化发展、繁荣、和谐的夜郎曲，推动了全省农村文化工作，创建“艺术之乡”和“文化先进乡（镇）”的浪潮在贵州高原一浪高一浪地铺开，形成了热潮，一批批“艺术之乡”、“文化先进乡（镇）”在贵州不断涌现，犹如一朵朵绚丽的杜鹃花在黔山贵水怒放，装点着高原的文化春天。现在经贵州省文化厅正式命名的“艺术之乡”有 50 个，经省人民政府正式命名的“文化先进乡（镇）”有 9 个，最近又评选出首批“文化先进县”9 个。创建“艺术之乡”活动带动了乡镇文化设施建设、文化活动网络建设和文化骨干队伍建设。贵州文化工作面对省情“穷”字，做民族文化资源优势的“富”字文章，发展了农村文化事业。这种富有创造性的文化工作受到了文化部和省人民政府的肯定。

我们要在“八五”工作的基础上，将“九五”贵州农村文化工作推向一个新的阶段。

下一步创建“艺术之乡”、“文化先进乡（镇）”我们一定要坚持从各地实际出发，扬长避短，突出地域文化特色。让乡土文化“芦笙艺术之乡”、“花灯艺术之乡”、“侗歌艺术之乡”、“蜡染艺术之乡”、“地戏艺术之乡”等等，千姿百态，争奇斗艳，创建“艺术之乡”、“文化先进乡（镇）”活动，还要注意与文化体制改革、转变文化工作职能结合起来，一定不能把创建活动视为单纯的文化行为，要调动社会办文化的积极性，将文化部门的行为变为政府行为，变为社会行为；创建“艺术之乡”、“文化先进乡（镇）”活动，还要与实现贵州“九五”规划——2010 年远景目标结合起来，与贵州社会主义精神文

明建设总的指导思想、总体目标结合起来,从省情出发,贯彻“国家、集体、个人一起上”的方针,多体制、多形式、多层次地办农村文化,以小康文化为目标,正确处理温饱型文化和扶贫型文化之间的动态发展的关系,不断将温饱型文化上升为小康文化。随着我省“八七扶贫”攻坚战的进程,加大文化扶贫的力度,积极开发贫困地区农民的智力,加快脱贫奔小康的步伐,将扶贫型文化不断转变为温饱型文化和小康型文化。

创建“艺术之乡”、“文化先进乡(镇)”贵在坚持和讲求实效,切忌“一窝蜂”,搞形式主义。

创建“艺术之乡”和“文化先进乡(镇)”是为创建“文化先进县”打基础,准备条件,也是农村社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。我们一定要统筹规划好,成为提高全省农民整体思想道德素质和科学文化素质的合力、润滑剂、助推器。

党的十四届六中全会《决议》和省委七届五次全会精神,为贵州社会主义精神文明建设带来了春天,也为贵州文化事业的发展 and 繁荣注入了强大的活力。

贵州农村文化建设面临着大好机遇。

让我们乘《决议》的东风,深入、持久、健康地开展好创建“艺术之乡”和“文化先进乡(镇)”活动,使我省农村群众文化建设以新的成绩迎接 21 世纪贵州文化大繁荣的到来。

目 录

序.....	王恒富(1)
--------	--------

艺术之乡评介

从省情出发 抓特色文化.....	张继增(2)
民族精神的火炬 人民奋进的号角	
——贵州 50 个艺术之乡启示录	钱荫愉(7)
夜郎自有乡土调	
——贵州省创建艺术之乡的调查	傅汝吉(11)
创建艺术之乡的实践与启示	吴定国(18)

50 个艺术之乡

高坡歌舞令人醉	
——贵阳市花溪区高坡苗族芦笙艺术之乡	张永吉(24)
布依画韵	
——贵阳市乌当区新堡乡杜寨村簸箕画之乡 ...	韦登亮(26)
地戏艺术之乡	
——安顺市蔡官村	安 文(29)
岩上花	
——紫云自治县白云岩民族杂技之乡	紫 文(32)
苗寨风情	
——安顺市婁家庄苗族文化旅游之乡	文 顺(35)
龙蟠诗乡雨 虎踞绥阳风	