

新编全国各类成人高考复习指导丛书

# 语 文

——重点·难点·考点精析及能力培养

知 识 出 版 社

(京)新登字 188 号

## 语 文

——重点·难点·考点精析及能力培养

---

主 编：张盛如

责任编辑：姜晓云

封面设计：郑文娟

技术设计：张新民

出版发行：知识出版社

(北京阜成门北大街 17 号 邮编 100037)

经 销：新华书店

排 版：北京市久久文化公司

印 刷：北京景山学校印刷厂

开 本：787×1092 毫米 1/32

印 张：9.625

字 数：207 千字

版 次：1994 年 12 月第 1 版

印 次：1994 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—25000 册

---

书 号：ISBN 7-5015-1235-3/G·480

定 价：6.60 元

## 内 容 提 要

本书根据国家教委新编全国各类成人高考《复习考试大纲》，特聘部分曾多次参加全国成人高考《复习考试大纲》起草工作的教师和国家教委认可的考试教材的主编编写，在讲述有关语法、修辞、阅读、文言文、写作等知识的同时，注重结合教材和考试实际，讲解成人语文高考重点、难点和考点，便于考生准确地把握复习重点；而书中针对性很强的练习，又能使考生学练结合，以练固学。本书是参加各类成人高考语文考试的辅助教材，同时也可供成人高考辅导教师教学时参考。

## 丛 书 编 委 会

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 张盛如 |     |
| 编 委 | 张盛如 | 鞠中祥 |
|     | 杨满银 | 孙存基 |
|     | 周长青 | 孟广恒 |
|     | 郭正权 |     |

## 前 言

为探讨成人高考复习和考试的规律，帮助考生能用较短的时间，抓住复习考试的重点、难点、考点，复习好功课，顺利地通过考试，根据国家教委新编全国各类成人高考《复习考试大纲》，我们组织了部分曾多次参加全国成人高考《复习考试大纲》起草工作的教师和国家教委认可的考试教材的主编，编写了这套《新编全国各类成人高考复习指导丛书》，奉献给全国考生。

丛书以各科复习的程序为经线，以考试的重点、难点、考点为纬线，集结知识、能力要求，分章（或单元）编写。一般按以下四部分撰稿。

一、“重点、难点、考点提示”。这部分对各科在复习与考试中的重点、难点、考点作规律概括和特殊性的提示，帮助考生从宏观和本质特征上鉴识知识。

二、“典型试题精析”。这部分是选与章节（或单元）知识相应的近几年试题，并以此为例，对知识重点、难点，予以精细的阐释，以加深考生对各科知识的理解，从而掌握由知识转化为能力的规律，提高其应试能力。

三、“能力培养”（练习）。这部分针对复习内容和考试特点，按考试题型选编了同步练习（包括单元练习）。目的在于帮助考生抓住学习的重点、难点，完成从知识到考试能力的转化。由于这种练习是按教材顺序编写的，所以科学性强，覆

盖面宽，梯度明显，难易适度。考生如能在理解的基础上，认真完成这些作业，将为走上考试成功之路扫除障碍。

四、“参考答案”。这部分为考生自测提供了检核标准。

此外，丛书为了更好地增强考生应试能力，还专门按试题规格（有的就是试题）编写了一些综合性的模拟练习，附在各科专题讲述之后。

由此可见，本书具有以下显著特点：（一）讲知识突出重点；（二）指导复习，紧密联系考试实际规律；（三）注重能力的培养，着眼应试，内容安排合理、具体。但是，由于时间和能力所限，我们的美好愿望不可能与实际没有距离，不妥之处在所难免。我们希望得到专家、读者的指正，在今后弥补这些不足。

**张盛如**

1994. 7. 28

草于北京阳照寓所

# 目 录

## 第一部分 语言知识及运用

|               |    |
|---------------|----|
| 一、语音、文字       | 1  |
| (一) 重点、难点学习提示 | 1  |
| (二) 典型试题能力精析  | 7  |
| (三) 能力培养(练习)  | 13 |
| (四) 练习参考答案    | 16 |
| 二、词语          | 19 |
| (一) 重点、难点学习提示 | 19 |
| (二) 典型试题能力精析  | 26 |
| (三) 能力培养(练习)  | 32 |
| (四) 练习参考答案    | 33 |
| 三、句子          | 35 |
| (一) 重点、难点学习提示 | 35 |
| (二) 典型试题能力精析  | 42 |
| (三) 能力培养(练习)  | 48 |
| (四) 练习参考答案    | 51 |
| 四、标点          | 52 |
| (一) 重点、难点学习提示 | 52 |
| (二) 典型试题能力精析  | 55 |
| (三) 能力培养(练习)  | 58 |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| (四) 练习参考答案 .....    | 59        |
| <b>五、修辞 .....</b>   | <b>60</b> |
| (一) 重点、难点学习提示 ..... | 60        |
| (二) 典型试题能力精析 .....  | 63        |
| (三) 能力培养 (练习) ..... | 65        |
| (四) 练习参考答案 .....    | 66        |

## 第二部分 文学常识及文学鉴赏

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>一、了解重要作家、作品及文学体裁 .....</b> | <b>67</b> |
| <b>二、鉴赏文学作品的基本能力 .....</b>    | <b>70</b> |
| <b>三、典型试题能力精析 .....</b>       | <b>73</b> |
| <b>四、能力培养 (练习) .....</b>      | <b>77</b> |
| <b>五、练习参考答案 .....</b>         | <b>79</b> |

## 第三部分 现代文阅读

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>一、能根据要求较快地从阅读材料中找到相关的内容 ...</b> | <b>80</b> |
| (一) 重点、难点学习提示 .....                | 80        |
| (二) 典型试题能力精析 .....                 | 81        |
| (三) 能力培养 (练习) .....                | 85        |
| (四) 练习参考答案 .....                   | 88        |
| <b>二、能根据关键词语把握住一句或一段话的主要意思 ...</b> | <b>89</b> |
| (一) 重点、难点学习提示 .....                | 89        |
| (二) 典型试题能力精析 .....                 | 90        |
| (三) 能力培养 (练习) .....                | 95        |
| (四) 练习参考答案 .....                   | 97        |



|                                                         |            |
|---------------------------------------------------------|------------|
| <b>三、能简要说出文章各段大意，划分结构层次，把握文章各部之间的联系，概括中心思想 .....</b>    | <b>98</b>  |
| (一) 重点、难点学习提示 .....                                     | 98         |
| (二) 典型试题能力精析 .....                                      | 100        |
| (三) 能力培养(练习) .....                                      | 106        |
| (四) 练习参考答案 .....                                        | 110        |
| <b>四、对阅读材料的具体内容能加以概括，对比较抽象的内容能解释，对含蓄的语句能理解其含义 .....</b> | <b>111</b> |
| (一) 重点、难点学习提示 .....                                     | 111        |
| (二) 典型试题能力精析 .....                                      | 112        |
| (三) 能力培养(练习) .....                                      | 119        |
| (四) 练习参考答案 .....                                        | 122        |
| <b>五、能正确分析、理解作品的思想内容，并了解其主要写作方法和运用语言的特点 .....</b>       | <b>123</b> |
| (一) 重点、难点学习提示 .....                                     | 123        |
| (二) 典型试题能力精析 .....                                      | 124        |
| (三) 能力培养(练习) .....                                      | 131        |
| (四) 练习参考答案 .....                                        | 137        |

## 第四部分 文言文阅读

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>一、正确理解常见文言实词的意义，了解常见文言虚词的一般用法 .....</b> | <b>139</b> |
| (一) 重点、难点学习提示 .....                        | 139        |
| (二) 典型试题能力精析 .....                         | 141        |
| (三) 能力培养(练习) .....                         | 145        |
| (四) 练习参考答案 .....                           | 149        |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>二、了解文言文中的词类活用现象，了解文言文特殊句式，正确理解文言文中语句的含义</b> | 150 |
| (一) 重点、难点学习提示                                  | 150 |
| (二) 典型试题能力精析                                   | 152 |
| (三) 能力培养(练习)                                   | 156 |
| (四) 练习参考答案                                     | 159 |
| <b>三、借助注释、工具书读懂浅易文言文，并能用现代汉语翻译、转述</b>          | 160 |
| (一) 重点、难点学习提示                                  | 160 |
| (二) 典型试题能力精析                                   | 161 |
| (三) 能力培养(练习)                                   | 164 |
| (四) 练习参考答案                                     | 167 |

## 第五部分 写 作

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>一、考纲对写作能力的要求</b>   | 169 |
| <b>二、成人高考写作(作文)回顾</b> | 170 |
| <b>三、写作应试指导</b>       | 181 |
| (一) 关于写作(作文)的评分标准     | 181 |
| (二) 审题                | 183 |
| (三) 行文与修改             | 192 |
| (四) 不同文体的写作特点和要求      | 194 |
| (五) 写作的特点和提高写作能力的根本途径 | 205 |
| <b>四、例文讲评</b>         | 213 |
| <b>五、写作练习</b>         | 220 |
| (一) 一般命题作文题           | 220 |
| (二) 半命题作文题            | 221 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| (三) 给条件作文题 ..... | 221 |
|------------------|-----|

## 第六部分 综合模拟练习及参考答案

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| 模拟练习 (一) .....                                  | 223 |
| 模拟练习 (二) .....                                  | 237 |
| 模拟练习 (三) .....                                  | 251 |
| 模拟练习 (四) .....                                  | 263 |
| 模拟练习 (一) 答案 .....                               | 274 |
| 模拟练习 (二) 答案 .....                               | 275 |
| 模拟练习 (三) 答案 .....                               | 277 |
| 模拟练习 (四) 答案 .....                               | 278 |
| 附: 1994 年成人高等学校招生全国<br>统一考试 (语文) .....          | 280 |
| 1994 年成人高等学校招生全国<br>统一考试语文试题参考答案<br>及评分标准 ..... | 294 |

# 第一部分 语言知识及运用

## 一、语音、文字

### (一) 重点、难点学习提示

#### 1. 语音部分

(1) 要了解音节就是一听就能分辨出来的语音单位。一般说来，一个汉字就是一个音节，如“屋”(wū)、“领”(lǐng)、“引”(yǐn)等。但是要注意，汉语里的儿化音节，也是一个音节，却表示两个汉字，如“根儿”(gēnr)、“猴儿”(hóur)、“苗儿”(miáor)等。

(2) 要掌握《汉语拼音方案》的字母表。《汉语拼音方案》采用拉丁字母，共有26个字母。其中“V”只用来拼写外来语、少数民族语和方言。一般不采用“V”，而只用25个字母组合成21个声母和38个韵母，用来拼写汉语的音节。

这里要求我们必须记住字母表的排列顺序，以便更好地查阅音序排列的字典和其他拼音索引。为此，我们可采用分组记忆等方法来背熟这些字母。同时，我们还必须掌握26个字母的各种体式的写法，包括大、小楷（用来书写正式文件）的写法和大、小草（用来一般书写）的写法。还要求掌握各种字母的各种体式的大写和小写的方法。

(3) 要掌握普通话的21个声母：b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s。

声母是指音节开头的辅音。如“兰”(lán)这个音节的l,它是辅音,又处在音节的开头部分,所以是这一音节的声母。由此可见,声母不仅是一个音节的开头部分,同时还必须是辅音;如果不是辅音,即使在音节的开头部分,也不是声母。如“艾”(ai)这个音节,它的开头部分是a,a是元音不是辅音,尽管它处在音节开头的位置,但不是声母。

关于声母,有两个知识难点应该注意。

第一,零声母的音节。这是指没有声母的音节,如“艾”(ai)、“欧”(ōu)、“安”(ān)等。我们不要认为所有的音节都有声母,在分析一个汉字的音节时,应该仔细辨认,而不要轻易下结论。

第二,y、w的使用。《汉语拼音方案》规定i、u、ü三个韵母在自成音节(零声母音节)时,分别使用y(名称叫“呀”)和w(名称叫“蛙”),目的完全是为了隔音。如果不使用这两个隔音字母,就会产生歧义,如:chuān dài可读作“穿大衣”或“穿戴”;qiú àn可读作“球案”或“七万”。因此,我们要记牢y、w的具体使用情况。即当韵母为i时,i前加y,如:衣(yī)、因(yīn)、应(yīng);当韵母由i打头时,改i为y,如:也(yě)、哑(yǎ)、友(yǒu)、勇(yǒng)。当韵母为u时,u前加w,如五(wǔ);当韵母由u打头时,改u为w,如瓦(wǎ)、我(wǒ)、伟(wěi)、藕(wěng)。当韵母为ü时或由ü打头时,ü前均要加y,并且ü上面的两点要省掉,如鱼(yú)、元(yuán)等。

这里应注意的是,y、w本身不是声母,只是起隔音作用的字母。

(4)要掌握韵母的特点。韵母就是一个音节中声母后面的部分。如“三”(sān)这个音节,s是声母,后面的an就

是这个音节的韵母；又如“爱”(ài)这个音节没有声母，ai是韵母，自成音节，也就是零声母音节。韵母包括单韵母(只有一个元音)、复韵母(由两个或三个元音组成)、鼻韵母(由一个或两个元音带上一个鼻辅音n或ng构成)、特殊韵母(-i, er)四个部分。我们在复习中要记住这些韵母的读法和写法。

关于韵母，有一个难点应该注意，就是对一些容易混淆的韵母，应多多练习，仔细分辨。如：

|       |    |           |    |           |
|-------|----|-----------|----|-----------|
| { ai  | 改了 | gǎi le    | 稗子 | bài zi    |
| { ei  | 给了 | gěi le    | 被子 | bèi zi    |
| { ao  | 考试 | kǎo shì   | 稻子 | dào zi    |
| { ou  | 口试 | kǒu shì   | 豆子 | dòu zi    |
| { in  | 水滨 | shuǐ bīn  | 亲近 | qīn jìn   |
| { ing | 水兵 | shuǐ bīng | 清静 | qīng jìng |

(5) 要掌握标准音节中的声调。声调是指一个音节发音时的高低升降。在汉语里，声调是音节结构中不可缺少的组成部分。它同声母、韵母一样，有区别词义的作用。如：“题材”和“体裁”、“香蕉”和“橡胶”、“练习”和“联系”这几组词语的音节声韵基本相同，但词义不同，必须靠声调来区别。

汉语普通话的声调共有四个，即阴平(ˉ)、阳平(ˊ)、上声(ˇ)、去声(ˋ)。《汉语拼音方案》规定声调符号标在主要元音上。例如：

|               |                |
|---------------|----------------|
| 学校(xué xiào)  | 春光(chūn guāng) |
| 中国(zhōng guó) | 怀念(huái niàn)  |

在词语和句子中，有的音节念得又轻又短，失去原来的声调，变成一种“无声调的音节”，这就叫轻声。轻声不标调

号。如“大意”(dà yì 指粗心)。

关于声调符号标在主要元音上，可以用下面的顺口溜帮助我们记忆：a o e, i u ü, 标调时，按顺序。i 上标调去掉点，i、u 并排标后边。

(6) 要注意拼写规则。在拼写音节和改正拼音中的错误时，除了注意声母、韵母和声调的准确性外，还要牢牢掌握拼写规则。拼写规则包括上面讲到的 y、w 的使用，还包括隔音符号的用法、省写和音节连写等。

① 隔音符号的用法。“a、o、e”开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号 (') 隔开。例如：

xi'an (西安) —— xian (先)

② 省写。省写有两类：一类是“iou, uei, uen”前面加声母时，可以写成“iu, ui, un”；另一类是 ü 和 n、l 以外的声母相拼时，可以省去 ü 上面的两点。

③ 音节连写。同一个词的音节要连写，词与词分写。句子开头的字母、专用名词和专用词组的每个词的开头都要大写。

## 2. 文字部分

(1) 了解汉字的基本特点。

汉字是记录汉语的符号系统。汉字最大的特点就是表意。我们看了一个汉字的字形后，未必就能读出它的字音，读出了字音，也并不能说就了解了字义。只有准确掌握一个字的音、形、义，才能说认识了这个汉字。

(2) 了解象形、指事、会意、形声四种造字的方法。

象形就是指描绘实物形状以表意的造字方法。如：水、牛、月、山等。

指事就是指在象形的基础上加指事符号作标记的造字方

法。如：上、下、本、末、刃、亦等。

会意就是指把两个或两个以上的象形字组合在一起表示一个新的意思的造字方法。如：信、从、采、牧、苗、休等。

形声就是指用一个形旁（表义）和一个声旁（表音）组合起来表示一个新的意思的造字方法。如：城、松、功、问、围、盒、花、字等。

这里要特别注意形声字的作用。由于形声字在汉字中占的比例很大，所以学习形声字十分重要。关于形声字，有两个难点需要解决。第一，要区别清楚形旁、声旁各是什么。这就要求我们掌握好形声字的八种（左形右声、右形左声、上形下声、下形上声、外形内声、内形外声、形占一角、声占一角）组合方式。拿来一个汉字后，我们应当仔细分辨，看一看其中哪一部分能表示读音或读音范围，哪一部分是形旁。比如：“翔”，“𦇧”表示读音，“羽”表示意义范围；再如：“旌”，“生”表示读音，“𠂔”就是形旁了。第二，要注意形声字的声旁表音、形旁表义是有局限性的。随着时间的推移，原来表音的声旁不再表音了，原来表意的形旁也不再表意了。如“涸”的声旁“固”，不再表音，该字不读“gù”而读“hé”；“豹”的形旁“豸”（zhì）也失去了表意的作用，“豹”是兽类，而“豸”是虫类。可见，我们遇到一个汉字不能简单地根据声旁读音，也不能仅根据形旁推算它的字义，而应该经常查查字典，搞清楚一些难字的读音和意义。

（3）会分辨同音字、多音多义字和形似字。

①同音字。读音相同或相近的字叫同音字。对于同音字，我们必须会准确地区分它们不同的意义。例如：

|   |      |    |    |   |     |    |    |
|---|------|----|----|---|-----|----|----|
| 颂 | sòng | 歌颂 | 颂扬 | 繁 | fán | 繁杂 | 繁重 |
| 诵 | sòng | 朗诵 | 诵读 | 烦 | fán | 麻烦 | 烦闷 |



|   |   |      |    |    |
|---|---|------|----|----|
| { | 供 | gòng | 供品 | 供应 |
|   | 贡 | gòng | 贡献 | 进贡 |

由于不理解这些同音字的意义差别，而造成误用的情况较多，所以我们在使用中应仔细分辨，多练习组词和造句，这样就可以区分同音字了。

②多音多义字。具有两个或两个以上读音和意义的字叫多音多义字，又称一字多音。例如：

|     |       |     |   |     |    |
|-----|-------|-----|---|-----|----|
| 强   | qiáng | 强大  | 处 | chù | 处所 |
|     | qiǎng | 勉强  |   | chǔ | 处分 |
|     | jiàng | 倔强  |   |     |    |
|     |       |     |   |     |    |
| 关 差 | chā   | 差别  |   |     |    |
|     | chà   | 差不多 |   |     |    |
|     | cī    | 参差  |   |     |    |
| 差   | chāi  | 出差  |   |     |    |

以上这些字读音不同，意义也不同。

此外，多音字还有一种情况，即读音不同，意义相近，用法稍有差别。例如：

|   |       |    |   |     |    |
|---|-------|----|---|-----|----|
| 巷 | xiàng | 小巷 | 给 | gěi | 送给 |
|   | hàng  | 巷道 |   | jǐ  | 供给 |

对于多音多义字，如果不仔细分辨，就会读错字音，造成用法错误。辨析的方法是根据音随义定的原则，把它们放在词语中去区别读音。

③形似字。形体相近而差别细微的字叫形似字。形似字的辨析有两种方法。一是对形声字中的形似字的辨析。例如“管”(guǎn)与“菅”(jiān)，声旁相同，而形旁不同，一个是“竹”，一个是“草”，可见“管”与“竹”有关，是古代的一种竹制乐器；“菅”与“草”有关，是一种多年生的草本