

鍾榮富◎著

Introduction to Modern Linguistics

當代語言學概論

坊間語言學通論之書籍何其多，但以此書為高峰之作。——魯國堯



鍾榮富◎著

Introduction to Modern Linguistics

當代語言學概論

M

當代語言學概論／鍾榮富 著．

—初版．—臺北市：五南， 2006 [民 95]

面：公分．參考書目：面 含索引

I S B N -13: 978-957-11-4184-8

I S B N -10: 957-11-4184-4 (平裝)

1.語言學

800

94022818



1XZ1

當代語言學概論

作 者 — 鍾榮富 (401.3)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王秀珍

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 李鳳珠

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室 / 台中市市區中山路 6 號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室 / 高雄市新興區中山一路 290 號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2006 年 7 月初版一刷

定 價 新臺幣 550 元

序

三年前(2003)，我出版了第一本語言學概論的書籍，很高興能為國內的莘莘學子做了語言學的啟蒙。採用過該書的同行學者以及大陸地區學者，反應都相當肯定，個人深受鼓舞。當時在序言中闡明他日會另寫一冊語言學導讀，熔中國傳統小學的意旨和西方現代語言學的思潮於書中，一方面檢視傳統之精華，一方面思索現代及未來之走向，此為本書之緣由。

本書在主題的深度及廣度方面均做大幅度的拓展及延伸，目的在於將國內外重要文獻中的語料、分析方式與現代語言學理論融合，為語言學初習者指引迷津，更期許本書內容的深入淺出，能激起廣學生對語言現象的好奇與興趣，更進一步把他們引入語言學充滿思考及哲學的內涵。

個人走入語言學學術領域絕對是偶然。還記得大學時代，滿腔的文學夢，晨昏寂夜，都是在編織歐尼爾(Eugene O'Neil)未完成的戲曲，或沈吟濟慈(John Keats)的詩章，獨獨沒有料到會在學術的舞台上描繪語言背後的學說與理論。大學時期之所以排斥語言學，如今想來，教科書應該是最大的障礙。許多學子可能因為語言學教科書的迂迴敘述及撲朔迷離的用詞，而頓失方向，終於無緣接觸語言學的多彩繽紛。有感於此，自從踏上個人「生涯規劃」之外的旅途之後，最想做的是為國內的大學生寫一本好的語言學入門書籍。基於這個信念，個人自1989年回國以來，除了1994至1995年到麻省理工學院訪問之外，每年都任教語言學概論的課程，同時也蒐集了全世界各種不同的教科書版本，無非是想一圓寫作語言學概論之夢，善盡一份語言學人的心力。

本書得以付梓，首先要感謝的應是在語言學的研究途中，焚膏繼晷、皓首窮經的中外學者，他們孜孜矻矻地經營與投入，以及研究的結晶和成果其實就是本書的經緯。但是，概論性的書籍，無法將這些研究成果一一標注，只能藉此表達衷心的敬意。尤其要感謝曹逢甫教授長期以來的鼓勵及關顧，曹老師在我撰寫本書之間，曾有幾次的討論，並提供珍貴的意見，使本書更臻完善。南京大學的魯國堯教授在讀過本書有關音韻學的初

稿之後，不但把我推薦到汕頭大學的全國聲韻學學術研討會做主題演講，還一直催我盡快完成此書，值得再三的感謝。當然，特別要感謝的是我的指導教授鄭錦全院士，從我踏入語言學的研究領域，鄭老師扮演的不只是明燈，更是推力。撰寫本書期間，老師慷慨地容我使用他在語言地圖上的成果，在此只能以英文的 *I can never thank him enough* 來表達衷心的謝意。成書之時，老師雖已皓髮蒼蒼，精神卻依然矍鑠，談話聊天透顯出來的還是上一輩人對於人文的崇敬和執著，一種只能意會不能言傳的韻味。今年是丙戌年，老師望七了，僅以此書獻給老師。

其次，要感謝和我一起打拚、一起分享挫折及成就的研究生：勤正、怡秀、秀玲、明中，及泰良。他們一邊要應付沈重的博士班課程和報告，一邊還積極地投入本書各個章節的訂正、修改、校稿，及意見。特別是阿正和明中，磨刀霍霍，想把「優選理論」的部分劃入他們的租界，我也樂於看到自己教學的成效，慨然應允。至於碩士生淑容和雅鈴則義無反顧地跟著學長，承擔了費時的符號校對及電腦校稿之工作。尤其值得感激的是助理楊雅惠，她無役不與，舉凡繪圖、製表、修稿、排版到整體設計及用詞的推敲，美感的呈現與表達，封面設計等都是她的心血，第一章的發音圖更是她的傑作。由於她的不辭辛勞，才能使本書在預定時間內完成，在此特別感謝。另一位助理蔡苑提與雅惠任務互補，無微不至地整合了來自四面方八方的協助資源，順利催生了本書的完成，居功至偉。高師大2007級英語系甲班及溝通障礙研究所的學生，也是我應該感謝的。他們每收到草稿，都踴躍發言，積極討論，使本書避免了許多可能會犯的錯誤。最後，也要感謝五南圖書出版股份有限公司的編輯王兆仙、李鳳珠，在一校、二校、三校的流程中，不辭其勞，南北燕還，才有最後的定稿。

一如往昔，我把最真摯的感激留給老婆大人。基於同行，她承接修稿及校訂的工作。部分章節甚且拿到教室和學生分享，所有的回饋都是難得的建議。趕稿時，每當夜半，見她埋首稿堆，字斟句酌，我只能低聲道出心中的無限感激。

鍾榮富

目 錄

序.....	(1)
--------	-----

緒 論.....	1
----------	---

1. 現代語言學的目標 1
2. 語言知識 2
3. 通用語法 4
4. 語言能力和語言使用 9

第一章 語音結構.....	11
---------------	----

- 1.1 基本背景 12
- 1.2 發音器官和語音的分類 19
- 1.3 子音 23
- 1.4 子音：發音方式的分類 39
- 1.5 母音 44
- 1.6 超音段 52
- 1.7 摘要 59

第二章 音韻學.....	61
--------------	----

- 2.1 音段與音位 63
- 2.2 辨異徵性 70
- 2.3 音韻的理論架構 80
- 2.4 自主音段的音韻理論 86
- 2.5 音韻理論的發展：優選理論簡介 101
- 2.6 摘要 105

第三章 詞彙及其結構..... 109

- 3.1 詞彙的內在結構 110
- 3.2 構詞的方法 122
- 3.3 構詞和語言類別 140
- 3.4 摘要 143

第四章 句子結構..... 147

- 4.1 詞 148
- 4.2 詞組結構 153
- 4.3 結構單位的測試 171
- 4.4 移位變形律 174
- 4.5 摘要 182

第五章 語義的表述與傳達..... 185

- 5.1 語義的本質 186
- 5.2 單詞的語義表達 194
- 5.3 語義和句子 204
- 5.4 非關句法的語義 212
- 5.5 句子的真假 216
- 5.6 摘要 217

第六章 語用學和言談分析..... 219

- 6.1 預設 220
- 6.2 衍推 224
- 6.3 指代詞 225
- 6.4 語言行為理論 227
- 6.5 言談與言談分析 233

6.6 摘要 242

第七章 語言和社會之間的互動……………245

- 7.1 語言：社會鏡子 246
- 7.2 語言、方言、口音 247
- 7.3 區域性方言 252
- 7.4 語言地圖 264
- 7.5 語言接觸 269
- 7.6 社會性方言 273
- 7.7 語言和性別 277
- 7.8 語域和稱詞 284
- 7.9 禁忌語和委婉語 285
- 7.10 語言和文化：薩皮爾沃夫假設 287
- 7.11 摘要 290

第八章 大腦和語言……………293

- 8.1 人腦的結構 293
- 8.2 神經語言學的研究方法 297
- 8.3 失語症 302
- 8.4 失語症與語言學理論 310
- 8.5 摘要 312

第九章 語言和訊息的處理……………315

- 9.1 基本背景 316
- 9.2 輸入 318
- 9.3 心理語言學的研究方法 328
- 9.4 心理語言學的理論 342
- 9.5 心理語言學的幾個議題 349
- 9.6 摘要 355

第十章 語言習得.....359

- 10.1 語言習得的理論 359
- 10.2 語言習得的階段 367
- 10.3 語法習得 374
- 10.4 和語言習得有關的議題 386
- 10.5 摘要 390

第十一章 第二語言習得.....393

- 11.1 第二語言的定義 394
- 11.2 第二語言習得的理論 396
- 11.3 台灣的英語教學：教學法及教學環境 409
- 11.4 影響台灣學生學習英語的其他因素 417
- 11.5 摘要 420

第十二章 歷史語言學.....423

- 12.1 語言和語言的進化 424
- 12.2 英語簡史 427
- 12.3 語言的改變 429
- 12.4 漢語小史 447
- 12.5 語言擬構 454
- 12.6 語言改變的原因 464
- 12.7 歷史語言學的相關理論 474
- 12.8 摘要 483

參考書目.....485

本書所用之語言學名詞中英對照及解釋.....493

名詞索引.....523

圖目錄

圖 0-1	語言和通用語法的關係	5
圖 1-1	發音器官圖	15
圖 1-2	喉嚨結構圖	15
圖 1-3	聲門開合圖	16
圖 1-4	英語 face [feis] 的聲波圖	18
圖 1-5	喉音／喉上音之區分圖	20
圖 1-6	口腔位置圖	21
圖 1-7	發音部位分區圖	22
圖 1-8	雙唇音的發音位置圖	23
圖 1-9	雙唇鼻音與非鼻音的軟顎位置之比較	25
圖 1-10	唇齒音發音部位圖	26
圖 1-11	齒間音發音部位圖	27
圖 1-12	發[d, t, ʰ, n, l]和[s, z]時，舌尖抵住上牙齦	28
圖 1-13	發[n]時舌尖的部位圖	29
圖 1-14	塞擦音的部位圖	30
圖 1-15	後齒齦之處[l]和[ʒ]的發音	31
圖 1-16	前音的區分圖	31
圖 1-17	塞擦音[tʃ]和[dʒ]的發音部位及方式	32
圖 1-18	國語[ɕ (ㄘ)]和英語[j]的部位比較	32
圖 1-19	國語[tɕ (ㄘ)、tɕʰ (ㄘʰ)、ɕ (ㄘ)、ɕ (ㄘ)]的舌尖	33
圖 1-20	國語[ɕ (ㄘ)]和英語的[r]及[l]之比較圖示	34
圖 1-21	顎化音的部位	35
圖 1-22	舌根的位置	35
圖 1-23	舌根鼻音和其他舌根音之軟顎位置比較	36
圖 1-24	阻擦音的分類	41
圖 1-25	響音的分類	43
圖 1-26	[i]、[a]、[u]的舌位比較圖	45
圖 1-27	[i]、[u]、[a]的舌位圖	46
圖 1-28	五個標準母音圖	46
圖 1-29	母音發音圖示	47

(8) 當代語言學概論

圖 1-30 母音和滑音圖	50
圖 1-31 音節結構	53
圖 1-32 This is great 的語調圖	57
圖 1-33 語調圖	58
圖 2-1 理論架構	80
圖 2-2 優選理論的架構	101
圖 7-1 美國方言地圖	264
圖 7-2 台灣方言地圖	265
圖 7-3 美語 often 的區分地圖	266
圖 7-4 台灣六堆客家話的方言地圖	267
圖 7-5 閩客方言分區圖	268
圖 7-6 諾威區社會層次和[ing]讀音差異圖	276
圖 7-7 台灣大學生對男女職業之調查圖示	278
圖 7-8 諾威區男女對[ing]讀音之差異圖	280
圖 8-1 人腦俯視圖	294
圖 8-2 左腦區位圖	295
圖 8-3 腦區分離實驗圖	298
圖 8-4 分邊聽測實驗圖	299
圖 8-5 失語症腦區分布圖	303
圖 9-1 聲波圖	319
圖 9-2 規律／不規律聲波圖	320
圖 9-3 振幅圖	321
圖 9-4 母音之舌位圖	322
圖 9-5 共振峰之圖示	322
圖 9-6 母音聲譜圖	324
圖 9-7 母音之 F1/F2 圖示比較	324
圖 9-8 從[i]到[ɛ]之感知圖	326
圖 9-9 VOT 圖	326
圖 9-10 VOT 之比較圖	327
圖 9-11 語詞抉擇實驗圖	333
圖 9-12 N-400 實驗圖示	341
圖 10-1 輸入／出圖	360
圖 10-2 視覺與語意連結圖	360
圖 10-3 Berko 的實驗圖	379

圖 11-1 黑盒子圖示	410
圖 12-1 語言分界線和方言島圖示	472
圖 12-2 英語重音的擴散現象	475

表 目 錄

表 1-1	魯凱語的結構成分	13
表 1-2	子音表	13
表 1-3	雙唇音	24
表 1-4	雙唇音的辨異徵性	25
表 1-5	唇音／塞音的徵性	26
表 1-6	唇音及齒音的徵性	27
表 1-7	唇音／齒冠音的徵性表	30
表 1-8	唇音、齒冠及前音的徵性表	33
表 1-9	捲舌和非捲舌的徵性表	34
表 1-10	塞音的徵性比較表	36
表 1-11	標準母音的徵性表	47
表 1-12	英語鬆緊母音字列表	48
表 1-13	鬆緊母音的長度	48
表 1-14	母音的徵性表	49
表 1-15	英語的雙母音	50
表 1-16	國語的降雙母音和升雙母音字列表	51
表 1-17	國語的四個聲調	55
表 3-1	英語的語法詞綴	117
表 3-2	中文時貌表	118
表 3-3	英語常見詞綴表	119
表 3-4	英語綴詞的層次	120
表 4-1	詞類表	149
表 4-2	動詞的類別	150
表 5-1	構詞徵性表	190
表 7-1	常見的俚語表	250
表 7-2	[r]音的變異表	274
表 7-3	台灣男女禮貌表現表	282
表 7-4	台語顏色名稱表	289
表 9-1	人腦與電腦之長處比較	353
表 11-1	英、中、閩母音對照表	397

表 12-1	英語歷史的分期表	427
表 12-2	英、法食物名稱對照表	431
表 12-3	格位典範表	437
表 12-4	古英文的格位表例	438
表 12-5	國、閩清濁音分立表	449
表 12-6	閩南語聲調表	450

緒論

語言學是一門既古老又新穎的學科。說古老，因為遠在結繩記事的時代，就已經有了語言學，因為所謂的「結繩記事」就是語言學。至於有文獻記載的，更在紀元前可能已面世的《爾雅》以及印度佛經傳誦裡傳聞的《巴尼尼》(Panini)手冊中，即有明確的語言學記載。說新穎，是因為現代語言學的主要論點及學說的起源及發展，距今還不過半世紀。因此，語言學是個「日日新，又日新」的學科，充滿了活力及遠景，不但在語言分析及語言結構上顧及本業的領域，更企圖把研究主題延伸到認知科學的版圖，而且在語音合成(sound synthesis)的分析及人工智慧(artificial intelligence)方面，其貢獻更是不可小覷。

另一方面，語言學也兼及社會文化及心理的層面，一方面積極從社會結構及男女性別之差異等等面向來解構語言和社會的關係，另一方面語言學也直探我們的心理深處，希望能從語言訊息之處理過程來理解語言和人類心理活動之間的互動。當然，現代語言學的發展在理論及觀念上，借助於歷史語言學的研究很多，舉凡語音的變異、句法的結構及構詞的分類等等，都可以看出前輩先賢的心血及投入。

但是，歸根究柢，到底「語言學是什麼呢」？要回答這個問題，我們先從現代語言學探索的兩個問題入門，其次界定語言能力(linguistic competence)或語言本能(linguistic instinct)及語言使用(linguistic performance)的分野。有了這個分野做背景，即可以把現代語言學做個分類：理論語言學(theoretical linguistics)及應用語言學(applied linguistics)，並從而敘述本書各章節的架構。

1. 現代語言學的目標

現代語言學(modern linguistics)肇始於喬姆斯基(Noam Chomsky)1957年

劃時代的鉅著《句法面面觀》(*Aspects of Syntax*)，之後他對於語言學的哲學思想及理論建構，透過源源不斷的著作及演講，逐漸形成體系，並名之為「衍生語法」(Generative Grammar)。整個學說及理論不但深深影響了現代語言學的走向，而且還促成認知心理學、語言習得、神經語言學及社會語言學等等領域的發展。

喬姆斯基的中心思想是：「語言學是心理學的一支」，因此語言學最核心的兩個問題是：(a)什麼叫作「會」一個語言？(b)為何小孩能在這麼短的時間內（十三個月到四、五歲間），習得並內化(internalize)一個或多個語言的語法？

2. 語言知識

什麼叫作「會」一個語言？依據喬姆斯基的看法，所謂「會」一個語言，指具有該語言的語言知識(linguistic knowledge)或語言能力(linguistic competence)。所謂語言能力指的是我們對於某個語言整個結構規律的掌握，包括語音、音韻、句法、構詞及語義等各個語法部門的綜合能力。這種綜合能力由於是我們頭腦的一部分，因此又有人把這種能力稱為語感(linguistic intuition)。什麼叫作「語感」呢？請先看後面(1)的句子：

(1)

- a. 山遇了上見楊過在怪鵬。
- b. 潛水入底小龍女傳以蜜蜂書了。

你知道這兩個句子的意思嗎？你認為這兩句是中文的句子嗎？聰明的你一定認為這兩句不是中文。為什麼呢？因為你的語感告訴你：這兩句不可能是中文。中文有中文的語法，中文句子不可能會像(1)那樣排列。如果把(1)的句子改成(2)：

(2)

- a. 楊過在山上遇見了怪鵬。

b. 小龍女潛入了水底以蜜蜂傳書。

你一定馬上即可辨識那是中文的句子，雖然不很明白句子的意思，但「直覺」上你認為(2)的兩個句子合乎中文語法。沒錯，你沒讀過任何有關中文語法的書籍，也可能沒上過中文文法的課，但你卻很清楚地知道(1)不合乎中文語法，而(2)完全合乎中文語法。這正是喬姆斯基的主要觀念：我們頭腦裡具有中文的語言知識，也就具有中文的語法。對喬姆斯基而言，「語法」(grammar)不完全指市面上所販售的「文法書」的內容，而是存在於我們頭腦內部的語言知識或語感。換句話說，現代語言學所提到的「語法」有特別的意思，是表示「語言知識」，也就是「語言本能」。

具有某個語言的語感或者會某個語言，通常有兩個意義：一方面，有能力衍生或創造出所有合乎語法的句子；另方面，也有能力排除所有不合乎語法的句子。例如，會中文的人，一定能講出像(2)的句子，而不可能會講出像(1)的句子。我們每天都會講很多不同的句子，會因為各種場合或見到各種不同的人，講出不同的句子，又怎麼會有心情去排除不合語法的句子呢？又怎麼知道所講出來的句子都合乎中文文法呢？

這些問題的確很有趣，彷彿也沒有辦法回答。其實不然。依據喬姆斯基的理論，我們的語法只不過是由很有限的規律所組成。例如，只要是會英文的人，一定馬上能辨識(3)不可能是英文的單字：

(3)

a. *pmurt, *bmoe, *mpell, *wpostray

b. *tlesk, *ldoor, *nlack, *dsore

因為英語的語言知識裡，有兩個限制：(a)英語音節的聲母不可以有兩個唇音(b, p, m, f, w)，(b)英語音節的聲母不可以有兩個齒齶音(d, t, n, l)。由於(3a)的聲母都是唇音，而(3b)的聲母都是齒齶音，因此具有英語語言知識的人，很快地就能排除類似(3)的語詞。又如台灣閩南語有個限制：任何音節內，母音的前後不能同為雙唇音(bilabial)，因此閩南人遇到(4)的語音或語詞，必然會很直覺地認為那些不可能是閩南音：