

「美」乔纳森·莫贝尔
詹尼斯·盖博·巴士曼 著
赵晨阳 译

吸血鬼 血 鬼

贝拉的私家手冊

WANTED UNDEAD OR ALIVE
VAMPIRE HUNTERS AND
OTHER KICK-ASS ENEMIES OF VAMPIRES

一部关于吸血鬼的
古今秘事大全

恐怖到令人窒息 绝美到欲罢不能

◀ 倒数三秒，她就在窗外 ▶

湖南师范大学出版社

吸血鬼通缉令

VAMPIRE
WANTED
贝拉的私家手册

「美乔纳森·莫贝尔
詹尼斯·盖博·巴士曼」著
赵晨阳◎译

一部关于吸血鬼的
古今秘事大全

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通缉吸血鬼 / (美) 乔纳森·莫贝尔, (美) 詹尼斯·盖博·巴士曼著; 赵晨阳译. — 长沙: 湖南师范大学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5648-0471-8

I. ①通… II. ①莫… ②巴… ③赵… III. ①恶—研究 IV. ①B82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054540号

WANTED UNDEAD OR ALIVE: VAMPIRE HUNTERS AND OTHER
KICK-ASS ENEMIES OF EVIL by JONATHAN MANBERRY AND
JANICE GABLE BASHMAN

Copyright: © 2010 BY JONATHAN MANBERRY AND JANICE GABLE
BASHMAN

This edition arranged with KENSINGTON PUBLISHING CORP.
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

2011 Beijing Starwon Books co., Ltd.

All rights reserved.

通缉吸血鬼

[美]乔纳森·莫贝尔 詹尼斯·盖博·巴士曼 著 赵晨阳 译

◇总策划: 达闻天下

◇责任编辑: 姚建兴 温雅卿 莫华

◇责任校对: 宋双

◇装帧设计: 时间巨匠

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.88853867 88872751 传真/0731.88872636

网址/<http://press.hunnu.edu.cn/>

◇经销: 湖南省新华书店

达闻天下(北京)图书有限责任公司

◇印刷: 北京中印联印务有限公司

◇开本: 710×1000 1/16

◇印张: 11

◇字数: 142千

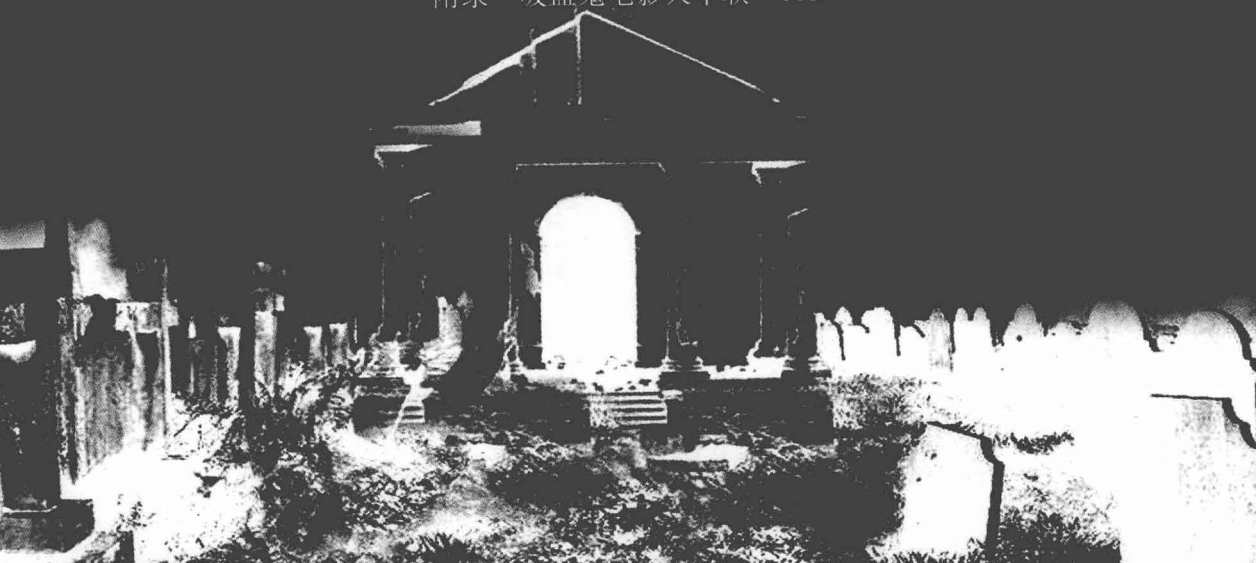
◇版次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

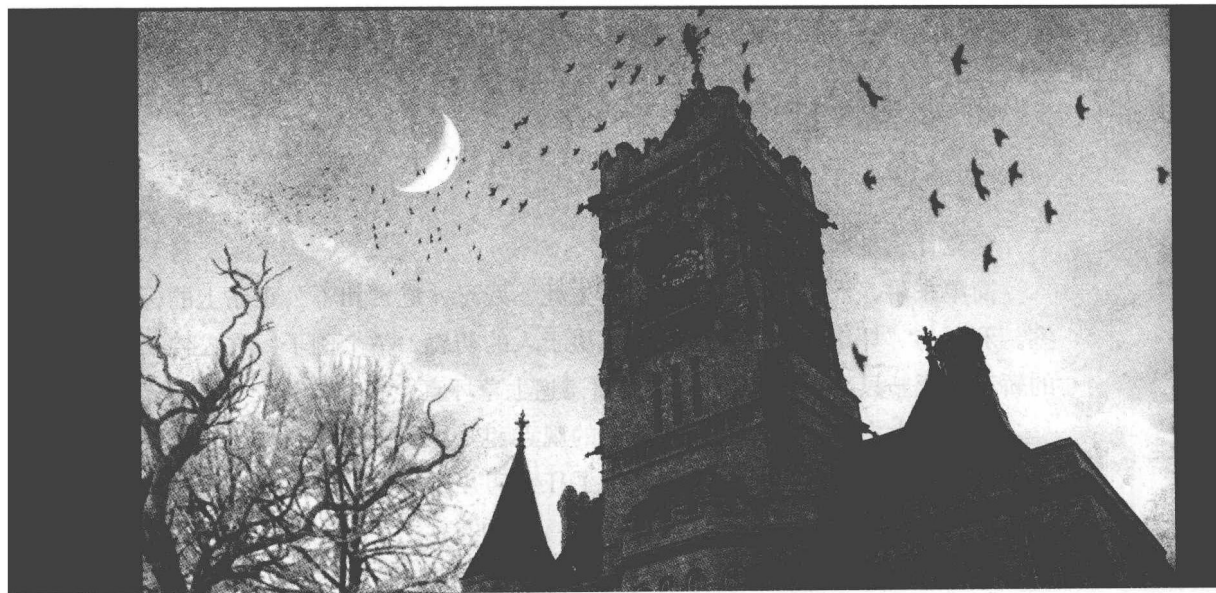
◇书号: ISBN 978-7-5648-0471-8

◇定价: 28.00元

目 录 Contents

- 第一章 邪恶是一种选择 1
- 第二章 英雄与恶棍 9
- 第三章 吸血鬼的前世今生 15
- 第四章 谁在捕杀吸血鬼 29
- 第五章 传奇英雄 47
- 第六章 拿什么保护你自己? 73
- 第七章 闹鬼着魔! 向谁求救? 83
- 第八章 英雄们, 来拯救人类吧! 97
- 第九章 小孩不该与死物玩耍 123
- 第十章 你身边的吸血鬼 137
- 附录 吸血鬼电影大串联 165





第一章

邪恶是一种选择

一个杀死敌人的士兵是英雄，但一个士兵在听到停火命令后还开枪便是谋杀。



邪恶是一种选择

究竟什么是邪恶？

简单来讲，邪恶就是给所有逃避生死、残忍、危害和不公正贴上的标签。邪恶与“坏事”不同，这完全取决于人的初衷。举个例子：失去控制的轿车压死一只小狗是“坏事”，而蓄谋追上草坪直至将其轧死便是邪恶。

然而，大多数邪恶是建立在不同的观点和变化的情景等条件上的。再回到小狗的例子，如果那只小狗染上了狂犬病并正要去咬一个在沙地中玩耍的孩子，那么开车压过小狗则是一种正确的行为，甚至是一种见义勇为。但这个例子中的小狗是否因为要去攻击小孩而该被认定是邪恶的？一种观点会认为它是主动去咬小孩的，但另一种会认为小狗因受疾病影响产生了非正常的行为，也很容易令人信服。

你会听到形形色色的描述。

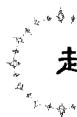
这个问题可以向许多方向延伸。如果我们把小狗和小孩换成一个成年男子和一个女子，那么男子将女子刺死是否是邪恶了呢？如果他主观希望侵犯和伤害那个女子，那么我们应该都会赞同他绝对是邪恶的。但如果这个杀手患有因脑瘤和大脑化学物质失衡所致的精神疾病，从而产生了攻击行为呢？邪恶的标签就不再那么容易贴给他了，因为这次杀手没有了“选择”，至少个人主观选择的因素被削弱了。

一个人是否邪恶是基因决定好的？还是一生中多个负面的影响才会把一个人推向黑暗的一面？许多对暴力及连环杀人犯的研究表明大多数犯人都虐待儿童的受害者。然而这个理由是否足够？如果我们要承认所有拥有不美好童年的人终有一天会开枪射出一颗邪恶的“子弹”，那为什么并

不是所有受过虐待的人都是邪恶的，甚至大多数都不是？为什么其他脑瘤和大脑化学物质失衡的患者没有变成杀人狂？

这个先天与后天的问题，特别是在产生邪恶上，看起来缺少了一个重要的第三条件：选择。选择是人类独特的大脑一个核心部分。一个听到自己内心黑暗面最强烈呼唤的人也可以选择去回答或忽略它。

而且，实际上正是选择给了我们理解邪恶。没有选择，邪恶并不存在，因为邪恶本身就是一个选择。邪恶并不是行为，而是行为背后的意图。



超自然的邪恶力量

在许多文化里，只有在受到负面精神力量的影响，比如受到魔鬼控制时，所做的事才被称之为邪恶。这种现象延伸成了大多数形式的超自然信仰。如果我们承认一个人被魔鬼的力量所驱使，那么人们会更容易理解，甚至更容易接受一个正常人做出邪恶之事的事实。特别是如果他是被驱使做他不情愿的事。这更能安慰人们，人类的天性是反抗或抵制邪恶，而非为虎作伥。

这样的逻辑可以被扩展成所有危害性的行为都是因为邪恶力量控制所致。

我们可以从在尚未认识婴儿突发死亡综合症前，人们为婴儿夭折提出种种合理解释看到这一点。世界上许多对吸血鬼的信仰都是建立在儿童突发死亡之上的——一名儿童在深夜里死去，没有迹象，没有征兆，没有任何合乎逻辑的解释。对这些孩子的家长们来说，尤其是在几百年前非工业化文明环境中，解释这种莫名其妙的悲剧的确是很困难的。无法解释的事是不能承受的，它逐渐侵蚀人们的信心、信仰和圣洁，特别是当其造成了重要的损失。

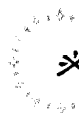


那么当时人们是怎么解释的？

在没有物理原因——咬伤、疾病或是坠落——的情况下，承受着痛苦的父母便开始向别处寻找答案。他们更是不能简单地接受上帝杀死了他们年轻而无罪的孩子的解释。于是，既然不是自然原因又非上帝所为，父母便相信一定是某种非自然的、与上帝的博爱与慈祥对立存在的原因造成了他们孩子的夭折。为了恢复一些表面上的平衡和他们世界里的公正，他们不得不接受这世上存在能够伤害他们孩子的东西的说法，这些东西是超自然的。

于是便有了凶残的掠食怪物的传说。于是他们接受了这种解释：某种怪物借着夜色闯入家中伤害了他们的孩子——这虽恐怖，却显得合理。这样的想法甚至持续到今天。“9·11”之后甚至有电视传教者宣称是上帝为了惩罚同性恋而使塔利班进行了恐怖袭击。

对超自然的信仰在现代科学时代曾有动摇。今天，尽管我们还没有完全认清婴儿突发死亡综合症，但由于我们知道了它的存在，似乎没有什么理论可以继续支持是看不见的吸血鬼制造了那些悲剧。同样，对强直性昏厥、紧张症、头疮、狂犬病等其他疾病的认识解释了许多之前归罪于吸血鬼和狼人等怪物的征兆。



必要和不必要的邪恶

在大多数文化中，邪恶是一个整体两面中的一面，另一面则是正义。这种双面性，这种正邪的对抗，以各种形式存在。没有正义，就没有邪恶。宇宙由正负两种能量组成，永远在运动，永远在寻求平衡。

神职人员、哲学家、警察和法官们都试图探究正义和邪恶到底是由文

化习俗、法律，还是人文社会所定义的。在所有的文化里，谋杀、强奸、变童和折磨都被视为邪恶。

谋杀被视为邪恶是因为法律禁止。在所有的战争中，在自我防卫中，在死刑中都有谋杀。许多人都杀人。甚至有些很享受其过程并获得奖赏。一个自杀式人肉炸弹，被幸存者视为最邪恶的邪恶，却可能被与他有同样信仰的人奉为英雄。同样一个人，他到底是正义还是邪恶？

一个杀死敌人的士兵是英雄，但一个士兵在听到停火命令后还开枪便是谋杀。

杰克·鲍尔是美剧《24小时》的主角。他毫无疑问是英雄，但他在危机的时刻做了一件很值得质疑的事。一般正常和理智的人都会同意：我们不论在什么情况下都不应折磨他人。听起来是对的。除非……如果一颗核弹头被安放在了一个人口密集的城市而安放它的人——恐怖分子——就在眼前。时间一分一秒过去，随时都有成千上万的人灰飞烟灭，只有及时解除炸弹才能拯救所有人。那么人们是不是能接受折磨这个恐怖分子来问出炸弹的地点了呢？

大多数人都会恨不得亲自上去审问他。如果还有人说不，那就在他身上装个测谎仪，然后告诉他，所有的亲人都准备跟着城市炸飞，然后再问问他看。

这就是哲学家所谓的“可接受的邪恶”或者叫“必要的邪恶”。杰克·鲍尔绝对不是个坏蛋，编剧们不停地叫他作出“艰难的选择”。那么，在那些情况下，杰克该怎么办？如果是你或我站在杰克的立场上又会怎么做？

这就是必要的邪恶。

有些邪恶的行为可以被看作一时的失去理智，这也许包括做第三者或者是在马路上斗气什么的。

如果更进一步就会有更多反社会或暴力的行为出现——吸毒上瘾或是暴民心态。心理学家们也在毕生为这些行为作解释和辩护。但我们如果



路升级到种族屠杀，那么还能有任何合理的解释来证明不存在真正的邪恶，而只有一时的原因吗？

“种族屠杀”是拉法尔·莱姆金在纽伦堡一案中创造的，形容系统地、预谋地毁灭一个民族、种族、宗教或国家。“种族屠杀”可不是一时冲动的问题，不可能是一场沮丧的比赛造成的。但我们却见过它发生。1994年在卢旺达，一个被称作阿卡组的胡图势力组织屠杀了所有图特西斯和胡图的温和派；而在那之后的一百天中他们又杀害了大约八十万人。有些数据甚至表明有将近一百万人，占卢旺达全部人口的百分之二十。

这些大规模的屠杀通常都会持续好几年，纳粹屠杀犹太人计划和其他种族清洗都一样。而这些绝非冲动的行为，而是冷酷的决定。

这不仅让人怀疑为什么人们还要在超自然的力量中寻找邪恶，人类本身似乎在这方面已经“很有天赋”了。

怪物和怪物猎人

然而，对超自然邪恶力量的信仰始终存在。驱魔的力量也始终不息。人们调查闹鬼现象，画各种符录来驱鬼，聚在一起祈祷以寻求庇护。

可以说相信怪物的存在既是由于人们的无知，同时又是因为流行文化的影响。后者更多一些。不论是书籍、电影、漫画、电视、电子游戏，还是任何其他形式的娱乐总不知疲倦地展现吸血鬼、狼人、鬼魂、恶魔、黑暗的神灵等等各种非自然的肮脏势力。

“把人吓破胆”是重要的商业策略。如果你在读这本书，那么你一定知道。你家很有可能就有恐怖电影，或者是翻烂了的史蒂芬·金的小说，你可能还看过《超自然力量》或者《危机边缘档案》等美剧，和各种美国



第一章 邪恶是一种选择

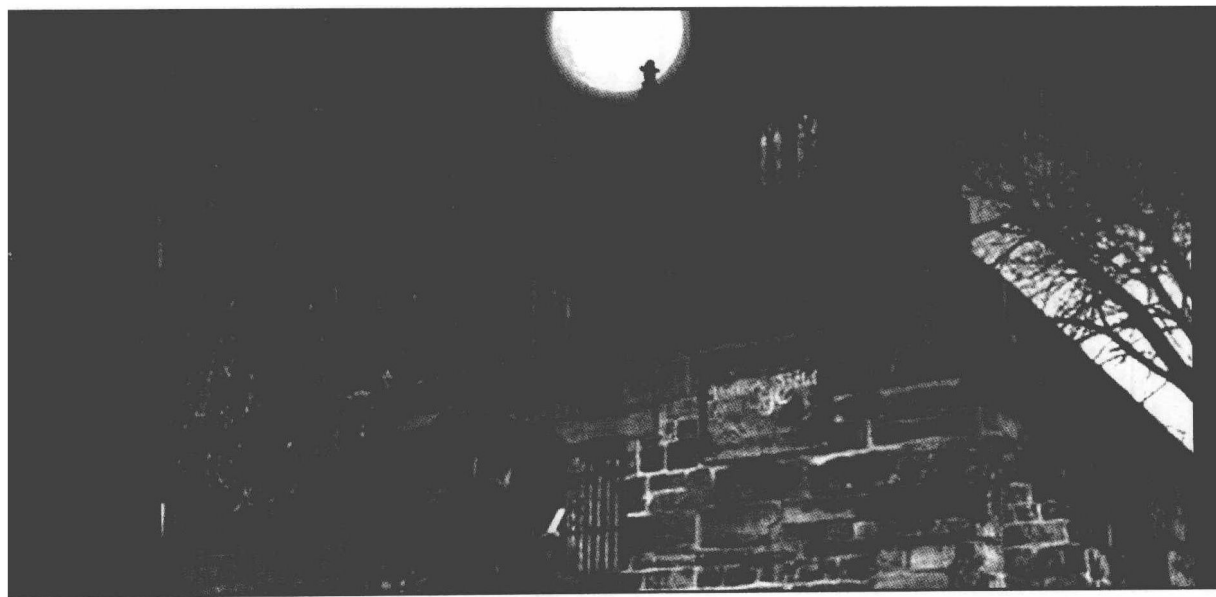
翻拍的日本恐怖故事。

承认吧，你也喜欢被吓的感觉。

也许……你甚至会想象如果是怪物的话会怎样。多数人可能反而会更理解德古拉，而并非范海辛。也许当怪物更有趣一点。

接下来，我要谈的是那些好人、英雄、吸血鬼猎人、驱魔人、猎鬼者、神父、牧师，和其他没被歌颂过的正面人物。

拿上你的武器，擦亮你的十字架，上好银色的子弹，我们要去打猎了。



第二章 英雄与恶棍

许多人在他们生命的某一刻都会展现出英雄主义，只是有些人的更加明显而已。



坚决拥护英雄

我们一直就不缺少英雄和恶棍。在远古时代，英雄就是那些能为家人打到猎物的山洞居民。而恶棍就是那个闯进英雄家里把打到的猎物偷走的人。

从另一个角度讲，英雄就是上帝，恶棍就是魔鬼，在他们之后信奉光明或黑暗的人都是赶超崇拜者。对于古希腊人来说，英雄是人类与神相混合的后代，是具有特殊能力或智慧，并得到众神支持的半神。现代对英雄流行的定义是具有勇气直面困难的人。许多人在他们生命的某一刻都会展现出英雄主义，只是有些人的更加明显而已。

英雄主义是相对的，是建立在一个人情绪和心理基础上的，而并非取决于一个人的生理状况。媒体通常会歪曲一些词，或者把它们用在错误的地方。他们把体育明星也称为“英雄”，与“偶像”这个词相混淆。打出全垒打的确能让亿万球迷喜爱你，但并不是英雄主义——冲进着火的房子救出被困的人才是，为受欺负的人打抱不平和再受威胁与恐吓时说“不”才是。

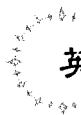
英雄常常还被定义为敢于牺牲。一位站在自己的孩子和一条疯狗之间的母亲绝对是英雄。如果她失败了，她可能会失去自己甚至是孩子的性命。

不寻常的事会发生，而且常常发生。

英雄主义是有条件的。许多人一生也不会遇到唤醒他们内心的英雄的机遇。有些人听到了呼唤，但却因为恐惧、不安、懦弱或是其他社会偏见退缩了。但也有人听到了呼唤后，也许是命运的呼唤，展现出了英雄气概。神话、历史和传说中都有普通人变成英雄的故事。特殊境况可以成就抑或毁灭英雄。

有些人，不论是在生活还是神话中，天生就是英雄，而他们的旅程就是要发掘他们的使命。这些角色通常都具有特殊的天分或能力，使得他们拥有了面对挑战的利器。不渴望完成使命的英雄也可能拥有特殊的天赋，或在危机的时刻被命运选中。当然也有反英雄人物——不符合角色的人物，通常是因为态度或个人问题，比如懦弱或自闭，但最终都在压力下找到了自己内在的火花。

许多人做出了巨大的个人牺牲，完成了巨大的善事，但却不需要枪支或是虬结的二头肌，而且通常他们都默默无闻也不会被标榜成英雄好汉。特蕾莎修女、甘地、罗莎·帕克斯，和许多没有被传唱的人们在没有掌声和喝彩的幕后与人类的饥饿、疾病和种族屠杀做着殊死斗争。



英雄消灭恶棍

在超自然的世界中英雄通常都会挑战正常人无法面对的任务。猎杀吸血鬼、屠诛狼人、从一栋房子或被侵占的人体中驱散不洁的灵魂——这些都可以用来区分英雄和大多数人类。

什么使那些英雄站了出来？有时是因为爱。当邪恶势力侵占了家庭并把家人作为目标，我们在还是爬行动物时就设定好的反应便被激发出来。“保护种群”是最优的反应。而“保护爱的人”则是这种古老反射的最新的版本。

英雄，即便是他知道几乎没有希望，或他有可能牺牲，也一定会面对威胁。英雄选择了不永远服从理智，但却升华了灵魂。

英雄们会制定计划、准备武器、叫上一伙同伴，然后席卷一座城堡。这也是出众的智慧的体现：战略思想。当然还有人之常情——让我们不要



忘了：一个通情达理的英雄才更容易活着看见结局。

有时候，英雄主义还可能凭几率或是坏运（安抚一个猛兽）和好运（活着讲他安抚猛兽的故事）来决定的。这种英雄通常没有准备的时间，没机会遇到“导师”。时机一到就得行动，然后通过某种方法赢得胜利。这种情况下这个人能被称为英雄很大程度只因他能活下来：或许他击败了猛兽，或许拯救了什么人。

英雄通常是由他的敌人定义的。与吸血鬼战斗的人，又与吸血鬼有同样的身材和相似的力量，比如提克尔·埃尔摩，或者与喷火的巨龙搏斗的圣乔治。

智慧、资源、勇气、运气还有一些个人知识都是现代英雄共有的特质。

要决定挑战超自然力量的英雄所承担的责任的大小，要先看他们的敌人到底是不是非自然或超自然的。但这并不容易。英雄很大一部分的工作是要研究所对的生物，了解其天性，选择武器，然后才设法干掉它。正因为此，只有一小部分杀怪的故事真正包含实际杀掉怪物的情节。

那些大部分都是捕猎的过程。



恶棍的魅力

恶棍就是反派人物。不论是人类、怪物、外星人、鬼魂还是其他什么的，恶棍就是企图伤害他人的角色。

有些恶棍只是一时扮演了反面角色——也许是一时填补贪婪或懒惰或其他七宗罪的行为。他们在自身释放的负面能量下动摇。非常可悲的是这包含了大多数罪恶，包括变童、强奸、连续谋杀、青少年犯罪和许多其它恶行。

电影——也许比小说还甚之——通常会把反面塑造成最有意思的角色。电影导演约翰·卡朋特这样说道：“反面角色总是最棒的一部分。达斯·维达是《星球大战》里最棒的角色，还有《绿野仙踪》里的那个巫师，人们都热爱反面角色。”

“我们这么喜爱反派角色的原因，”卡朋特说道，“是因为我们秘密地渴望那种自由，那种打破戒律的自由。尤其是当我们在青春期的时候，我们都想进去寻求刺激，都想逃离正常的社会。”

然而，在故事情节中许多的反面角色都简单地以邪恶为荣。这就是撒旦开设的俱乐部，包括巴巴压加、几头魔龙、一些巨人、吸血鬼、吃小孩的巫婆等等。谈到吃小孩的巫婆，历史上就没有道德的灰色地带，只要是英雄就会去消灭她们！

现代作品中则尽是灰色地带。在托马斯·阿里斯的悬疑小说《沉默的羔羊》和乔纳森·戴米的经典同名电影中，汉尼拔是一个富有魅力、惹人喜爱、甚至是有些令人羡慕的角色。我们因他从牢狱中逃脱而支持他，而典狱长反而看起来更像是坏蛋。这个角色所具有的独特魅力蒙蔽了我们的双眼，使我们看不到其实犯人是极危险危险的怪物，而典狱长维护了狱中的安全制度，这本身是正义的。

因为现实生活中的人们也不会非黑即白，正义和邪恶的力量同时存在于一个人的体内。很多坏蛋都有不同于其身份的优秀品质，而可能英雄们却没有。当你分不清一个人或者一个角色到底是好是坏时，你会更加紧张和恐怖。

除了无意识的僵尸，被误解的还有怪物们，非常危险但无辜的生物。无辜是因为他、她或它并没有形成成熟的情感和社会意识来理解对与错或好与坏。危险是因为他们可能并没有意识到自己的力量或无法控制他们的本能。这些怪物经常是疑惑的、受伤的、精神上受损的。