

源自法国的成功经验，体现教育部、中国科协“做中学”教育理念

[法]阿德里安·布拉特法诺◎协助

动手发现

教师参考用书

幼儿园探索型整合课程

大班·上

赵寄石 朱家雄◎主审



河海大学出版社

赵寄石 主 审 > > > > > > > > > > > > > >
朱家雄

动手发现

幼儿园探索型整合课程

[法] 阿德理安·布拉特法诺◎协助

教师参考用书

大班
上



江苏工业学院图书馆
藏书章

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

动手发现:幼儿园探索型整合课程.大班/《动手发现:幼儿园探索型整合课程》编委会编著. —南京:河海大学出版社,2004.6

教师参考用书

ISBN 7-5630-1996-0

I. 动... II. 动... III. 学前教育—教学参考资料 IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 061560 号

书 名 / 动手发现——幼儿园探索型整合课程

(教师参考用书·大班(上册))

书 号 / ISBN 7-5630-1996-0/G·524

责任编辑 / 吴劭文 郑道屈

封面设计 / 杭永鸿

出版发行 / 河海大学出版社

地 址 / 南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话 / (025)83737852(总编室) (025)83722833(发行部)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 丹阳市教育印刷厂

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16 14 印张 310 千字

版 次 / 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

定 价 / 23.00 元



赵寄石 教授

中国学前教育研究会顾问，教育部“科学教育—开发少年儿童潜能研究”课题组高级顾问。

1921年生，1939年于苏州景海女子师范幼师科毕业留校，1948年赴美留学，1952年回国，任教于南京师范学院幼教系。1979年，幼教专业恢复招生，作为专业带头人，迅速开展专业的恢复和发展工作。1982年，联合国儿基会同中国建立幼教合作项目，

作为负责人之一，她积极推进各项合作工作，受到联合国儿基会官员的高度评价，为中国幼教界参与国际间的交流与合作做出了重要贡献，在国际幼教界享有盛誉。

赵寄石教授提出的“综合教育”思想和实践策略拉开了我国声势浩大的幼儿园课程改革的序幕。她先后提出用“生态学的观点”和“持续发展的观点”来研究幼儿教育。近年来，她又把研究的视点转向托儿教育和家庭教育，主持了教育部“科学教育—开发少年儿童潜能研究”课题的“0—3岁婴幼儿潜能开发研究”子课题，同时，还开始了幼儿英语教育的研究，并收到良好成效。

赵寄石教授对本书寄予厚望，以其精深的研究和对“做中学”敏锐的洞察亲自为本书命名为“动手发现”，对本书的编写作了具体指导，并审读了书稿。

主审简介 ◆



朱家雄 教授、博士生导师

1947年1月生。1982年毕业于华东师范大学生物学系，1987年毕业于美国麻省大学研究生院早期儿童教育专业。

现任华东师范大学学前与特殊教育学院教授、学前教育研究所所长，兼任中国学前教育研究会副理事长、学术委员会委员、学前儿童健康教育专业委员会主任委员、上海市幼儿教育研究会副会长兼秘书长、环太平洋地区早期教育协会中国大陆地区负责人、《学前教育研究》副主编等职。

多年来，从事学前教育理论的研究与教学，发表了许多学术著作、教材和论文，曾多次荣获省部级以上奖项。在幼儿园课程理论与实践等方面的研究有一定的建树，不仅出版了有关的专著，还为一些省市主编或主审了幼儿园课程指南和教师参考用书。

朱家雄教授对本书的设计提出了到位的建议，在本书的编写过程中作了精心的指导，还对本书作了审查。

序

怎样看待儿童的发展？人类发展生态学认为，人的行为是个体能动地与环境交互作用的函数，强调生态环境即个体所处的直接环境以及更广阔的社会环境对个体的影响。儿童与生态环境的交流是全方位、连续不断的。儿童的发展过程实质上就是对不断扩展的生态系统适应的渐进过程。

儿童的发展是全面的。认知心理学家H·加德纳提出了多元智能理论，将智能界定为解决问题或制造产品的创造性的能力，是潜藏在心灵中的。智能具有多样性，每种智能有其独特的发展模式，多种智能往往是组合运作的，其核心的脑机制是相联系的。个体间潜能有差异，基于生命早期的可塑性原则，在环境和教育的影响下，智能发展的方向和态势各不相同。每个儿童都以自己独特的方式谱写“智能交响乐”，人人都是可造之材。

智能是通过神经系统与生态环境交换信息，逐渐建立起的结构。大脑吸收和储存信息有三种手段：动作、形象和符号。儿童最初通过感官与外界事物直接接触吸收信息，在大脑里形成动作表象和形象表象，在此基础上吸收符号信息，这是人类特有的更高水平的能力。这三种手段互相交织并对不同刺激各有侧重。从生态学观点看，人是一个“自发的主动系统”。儿童作为活动的主体，能动地与生态环境进行物质、能量与信息的交流。儿童主动进行的各种活动可以形象地称之为“动手”，这是输入信息、激发潜能的开端。进一步还要将输入的信息经过神经网络加工处理，不断地调整、重建，使得智能结构逐渐接近客观现实，并且能组合成各种不同的方式输出去，对外界的人和物发生作用，检验、发展智能，“发现”世界，逐渐形成对生态系统的适应。

动手和发现是统一的过程，是儿童主动地吸收、加工、储存信息，建构智能结构，并表达、输出信息的过程，从中儿童的潜能得到开发，创造性得到表现。儿童的动手发现过程，有一般规律，也有各自特点，每个儿童的潜能优势和弱项各不相同。动手发现提供了发扬各种潜能优势的机会，在优势智能的带

动下，弱项得到补偿，从而使各个儿童都能和谐地发展。

以动手发现为基点，突出儿童与环境互动的主动性，是本课程的特色。它在主题活动设计和区域（角）活动安排中都不同程度地体现了尊重儿童的主体性，关注儿童在生活中感兴趣、需要解决的问题，引导、培养儿童自己去寻找答案，去探究、体验，并注重儿童动手操作和符号（语言）的表达，注重激发儿童的创造力。

综合教育课程在本质上强调给儿童提供整体感知和体验教育内容的生态环境。本课程注意了教育目标的多维度综合、课程内容的多领域综合以及活动方法的多种形式、多种手段综合，体现了《幼儿园教育指导纲要（试行）》中提出的“各领域的内容相互渗透，从不同角度促进幼儿情感态度、能力、知识、技能等方面发展”的指导思想。

本课程还利用自然、社会、人文等生态资源和各种操作材料，体现了活动组织的开放性，为教师和儿童提供了丰富的资料库和信息源。

幼儿园与家庭是两个微观系统，联系构成社会生态的中间系统。家园联系紧密、优势互补，中间系统就发达，能增强教育效果，促进儿童发展。本课程注意到了家园共育的重要性，通过一定层面的家园互动内容促进家园联系。

教材是为教师系统地进行教学活动提供的一种辅助平台，优秀的教材应给教师留有自由发挥、生成的空间。因此，不论是对教师还是对幼儿园而言，应注重的是“课程园本化”，而不是“园本课程”。作为“探索型课程”，它的编写出版本身不仅是一种探索，而且也为广大幼儿园及其教师进行“课程园本化”提供了一种探索的工具。希望本课程能在广大幼儿园的教育实践与发展中发挥作用。

赵奇石
二〇〇四年六月

序

随着我国幼儿园课程改革的推进，各种类型的幼儿园教材和幼儿园参考用书也应运而生了，这就必然导致“百花齐放”和“良莠不齐”的状态。

习惯于按传统标准和教材实施课程的幼儿园教师，对于注重儿童发展、注重教育过程的教育理念如何转化为教师的教育行为往往感到困惑，感到心有余而力不足，这种状况是与教师采用高结构的幼儿园教材有着密切关联的。高结构的教材虽易于教师操作，但是难以发挥教师的能动性，也难于满足幼儿的不同需要。

世界著名的幼儿教育专家琳莲·凯茨说过：“人脑是‘探索式’器官，不是‘接受式’器官。因此，早期教育应以让儿童在丰富的环境中积极探索为其特征的，即应该为儿童通过足够的与人交往的机会，在更具知识的成人的帮助下，支持儿童与生俱来的辨别因果关系、认识事物次序和其他方面的需要。”近些年来，“探索学习”和“合作学习”等已经成为了幼儿教育很重要的教育理念。

《动手发现—幼儿园探索型整合课程》是一套基于“探索学习”和“合作学习”等教育理念的幼儿园教师参考用书。“做中学”是美国著名教育家杜威提出的教育理念，近年来也被法国用于中小学的科学教育。从现在来看，教育工作者赋予了“做中学”更多的意义，特别是强调了儿童的个体探索和合作学习，让儿童在与同伴和成人的互动中共同建构知识、人格和文化。

《动手发现—幼儿园探索型整合课程》在设计和编写中既注意了结构性，使课程具有较强的可操作性，也注意了可变性，即能让教师根据自己的具体教育情景进行再加工、再创造。就这一点而言，这套教师参考用书较好地把握了结果与过程、教材预设与儿童生成之间的关系。

我希望运用这套教师参考用书的教师能在熟悉这套用书的基础上，充分发挥自身的创造性，使幼儿在动手探索和相互合作的过程中得到更好的发展。

朱家雄

2004年6月

前言

随着我国幼教事业的蓬勃发展,各种幼儿教育的思想、理念如雨后春笋,层出不穷,幼儿园教材也因此呈现出百花齐放的局面,作为从事幼儿教育的管理和教学工作者,应该怎样选择适合本地区或自己幼儿园的教材呢?

众所周知,幼儿园教材编写的基本思路是:幼儿教育的价值取向。价值取向不同,教材的内容和所表现出的风格也就大相径庭。但不管教材的风格怎么变化,其主要的价值取向不外乎两种:或强调预定的教育任务,或强调儿童的自然发展。前者重在知识、技能的单向传授,教学活动强调以教师为主导,集体传授,目标和评价的取向重在结果;后者重在儿童综合素质(除了知识、技能,还包括创造性、凝聚精神、合作意识等)的开发、培养,教学活动则强调以儿童为主体,关注儿童的差异性,目标和评价的取向重在过程。因此,前者的学习目标由教师预定,目的是教会儿童一定的知识技能,活动的动机是教师的奖惩,教学的效果多取决于教师的预设任务,体现在教材中,就是高结构化,分领域、分学科,教学活动内容比较具体而固定;而后者的学习目标由儿童与教师共同确定,目的是满足儿童的需要,而儿童的需要恰恰就是活动的动机,教学的效果自然取决于儿童的生成任务,体现在教材中,就是低结构化,教学活动内容具有可变性,即每一活动内容都有可能涉及或延伸到其他诸多领域,因而具有选择性和生成性的特点。高结构化的教材于教师而言虽然比较容易操作,但是远不如低结构化的教材更能有效发挥教师的主观能动性和满足幼儿的不同需要。

伴随着我国幼儿教育对国际先进教育思想、教育观念的吸收和借鉴,近些年来,幼儿园教材建设理念也发生了比较大的飞跃,其中一个明显的变化就是由传统的分领域、分学科的模式转变为将语言、艺术、社会、科学、健康五大领域进行有机的整合。这不仅符合当今国际幼儿教育的先进观念和流行思潮,也符合历史发展的必然规律,而且在国内的幼儿教育实践中已经取得了非常可喜的成效。然而,这种整合还有待进一步发展,因为还比较高结构化,还没有解决教育过程中目标和生成的矛盾。从本质上说,这也是如何对待教与学的关系问题。知识、技能固然可以传授,但毕竟有些素质是传授不了的,比如儿童的创造能力等。

变化的社会应该有变化的幼儿教育。

教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》和教育部、中国科协《关于开展“做中学”科学

教育实验的通知》为我们在幼儿教育领域如何落实科教兴国战略、全面实施素质教育指明了方向。

“做中学”源自美国著名教育家杜威提出的教育理念，现被普遍推广于法国的中小学科学教育。“以儿童亲自动手的方式开展科学教育是一个极其重要的发展方向和趋势。这些科学教育实验不仅培养了学生学习的方式和态度，也培养了他们对待生活的方式和态度。”“做中学”科学教育实验遵循的准则是“面向每一个儿童，尊重儿童间的差异”，“为儿童终身的学习，更为儿童学会生活奠定基础。”（教育部、中国科协《“做中学”科学教育实验项目方案》）也就是说，“做中学”强调引导儿童主动探究、亲历发现，通过儿童的个体探索和合作学习，让儿童在与同伴及成人的互动中互相影响，共同建构知识、人格和文化。美国麻省理工学院荣誉教授西摩·佩珀特说：“建构主义意味着在做的过程中学习。”因此，“做中学”的理论本质上是社会建构理论。这正是这套课程简洁而清晰的指导理论。

《动手发现——幼儿园探索型整合课程》以《幼儿园教育指导纲要（试行）》为指针，以社会建构理论为基础，融会贯通并体现“做中学”教育理念，以主题活动（以科学为线索）的形式发散并整合五大领域的知识、技能和教学要点，既使各领域互相渗透，又不排斥相对完整的学科结构（如数学），将个体探索与合作学习并重，关注幼儿在生活中感兴趣、需要解决的问题，鼓励、引导幼儿独立或与同伴共同体验、探究、发现，培养幼儿积极、主动的学习态度和独立、完善的人格及良好的生活习惯，引导幼儿“乐于求知，重于做人”，促进幼儿全面、和谐的发展。

这套课程包括教师参考用书（附赠 CD）、幼儿用书、教学挂图、工具包和多媒体活动课件等，是一套成系列、立体化的幼儿园综合教育材料。

教师参考用书根据幼儿园大、中、小班每学期的课时安排，分别设计了 7~8 个主题活动，每个主题活动据教学课时设有 10 余个具体活动，可开展 2~3 周。教师可以按序组织教学活动，其中“数学”相对独立，设置在每册书的最后，开展数学活动时，教师可以选择每册书“我爱数学”部分按序组织或设计。此外，在各领域知识点的平衡上，我们强化了语言、音乐、健康，弥补了目前整合教材上述领域薄弱的缺陷。

每个主题的前面配有“活动区角”，是对区角活动、游戏的建议，其中“动手发现”区是以实验为特点的益智活动，不少内容是引进法国“做中学”资源并结合中国实际进行改造、“本土化”而成的，体现了“做中学”的特色，放在开头，则是源于著名幼儿教育家陈鹤琴“以实验为切入点”的观念；其他区角为广大幼儿园所常见，但在内容上强调了个体探索和合作学习，体现了“做中学”的教育理念——社会建构理论。这又是本课程与着重科学实验教育的“做中学”的不同之处（实验只占活动的 1/3 不到）。

“家园共育”主要倡导教师与家长的互动，并对应幼儿用书的“亲亲宝贝”，以便于家长在更

好地配合幼儿园教学的同时,更有效地开展家庭教育。

“活动一览表”包含了主题内所有具体活动的目标、涉及领域、链接资料和准备内容,目的是便于教师在安排教学活动时总体把握。

在每个具体活动的题目下,我们还提示了“高结构领域”和“低结构领域”。高结构领域对应下面的具体活动设计,教师可以参照其“活动过程”完成一个完整的课时活动,达到预设的活动目标;低结构领域是提示教师,所设计的活动内容还与哪些领域相关,教师在开展活动时还可以向哪些方面拓展、延伸,或根据自己的教学需要和幼儿园的实际条件,设计、生成新的活动。仅从这个意义上说,“高结构领域”和“低结构领域”不过是“重点领域”和“相关领域”的换一种表达方式罢了,还不足以体现教材的生成性。为此,我们设计了“开放性话题”,其内容也只是一种提示或参照,目的是指导教师根据“低结构领域”和“开放性话题”的提示,从一个具体活动生成出若干个新的具有个性的活动,或是在组织教学活动过程中引导幼儿从一个具体内容生成出许许多多的新内容,这里不仅可以有效地发挥教师的能动性,而且更能激发幼儿的创新思维和想像力。如中班“小手千千”主题中“万能的双手”活动,教师除了完成让幼儿了解手的作用,并丰富幼儿掌握与“手”相关的词汇这两大任务以外,可以在活动中引导幼儿模仿与“手”相关的各种动作,想像手的各种帮手(如扳手、钳子、刀等),并可以延伸到各种发展手的功能的现代化工具,如挖土机、起重机,等等;还可以生成出新的活动,如让幼儿收集“扌”旁的字,举行“扌”旁字卡聚会活动等。

为了增强课程的选择性和生成性,我们除了在“活动过程”的设计中强调教师组织幼儿共同参与活动或让幼儿自由选择外,尤其注重了教师要激发幼儿的创造能力,培养幼儿参与活动的积极性和主动性,鼓励幼儿分享与同伴合作的乐趣。即从激发幼儿的兴趣入手,引导幼儿积极、主动地去体验、探究,并获得“发现”的快乐。同时,为了解决教师因素材或资料的不足而难以进行课程的自由选择、发挥和生成的困难,除了设置“开放性话题”外,我们还在每个主题尾部设置了资料库,另外,我们还准备配套制作多媒体活动课件,那里的资源库将更加丰富多彩并富于立体化。

幼儿用书的编写除了体现《幼儿园教育指导纲要(试行)》的精神和“做中学”的理念之外,我们特别赋予了她新的使命,即在教学活动中她是必不可少的幼儿用书,同时又是家园联系册,是家长配合幼儿园教学、开展家庭游戏活动的必备参考书,同时,还是家长评价幼儿在幼儿园学习成果、体验幼儿成长进步的手册。

教学挂图的内容设置完全与教师参考用书和幼儿用书配套,是教师更好地开展教学活动的必备辅助材料。工具包作为“做中学”的特色辅助工具,是为幼儿动手操作提供一些必需的材料。而与课程配套的CD和多媒体课件的设计一方面是为了满足幼儿园和教师进行立体化教

学的需要,特别是满足教师在教学活动对声、像及情景设置的要求;另一方面则又是为教师进行选择 and 生成而提供丰富素材和背景资料。

综上所述,选用本课程教材的教师既可以按照课程设置开展有序的教学活动,落实《幼儿园教育指导纲要》的要求,又可以根据幼儿园的实际条件和幼儿的生活环境,进行再加工、再创造,选择性地发挥、生成有个性、有特色的教学活动,实现课程的园本化。从这个意义上说,我们这套系列课程材料适合不同层次、不同条件的幼儿园使用。

在本课程的策划、设计、编写过程中,我们有幸得到了著名幼儿教育专家赵寄石教授和朱家雄教授的大力支持和帮助,他们不仅指导我们设计了编写思路,确定了书名,审查了书稿,而且亲自作序,给了我们极大的鼓励和鞭策。同时,我们还得到了薛瑜、汝茵佳、蒋放、臧勤、陈国强、贾宗萍、赵安常等专家的大力支持和帮助,使我们的书稿质量有了一定的保障。此外,我们在引进法国相关资源时,在文化部严珉女士的全力联络下得到了法国文艺交流协会的阿德里安·布拉特法诺先生的热情协助,他不仅帮我们广泛收集了法国不同省份的“做中学”资料,还帮我们引进了两套法文版“动手做”科学教育教师指导用书。考虑到国情不同,两国幼儿园的教学方法和实验设备的差异,我们借鉴了法国的相关资源,进行了整合和本土化,如“怕黑的菲力克斯”,我们借鉴后改造成“藏影子”活动等,使之更符合我国幼儿园的教育情景。除了上述这些专家和法国友好人士外,我们还得到了河海大学出版社、赵氏幼儿教育研究服务中心和全国 20 余家幼儿园以及诸多幼儿教育工作者的大力支持和帮助,虽然在这里无法一一述及,但是,我们还是想通过本书向他们致以崇高的敬意和表示衷心的感谢!

作为一套探索型幼儿教育课程,虽然有很多专家的悉心指导和全体编创人员的共同努力,但由于时间仓促,加上我们自身水平的局限,我们的“探索”还很不成熟。因此,这套课程材料还需要大家的呵护,我们希望使用这套课程材料的广大幼教工作者能给我们提出宝贵的意见和建议,并欢迎广大教师向我们提供符合本课程指导思想和编写思路的优秀活动案例,以及能丰富本课程“开放性话题”和“资料库”内容的相关资料,我们将组织有关专家认真审阅,并在修订或重印时吸收进本课程。为此,我们期待着您的加盟!

《动手发现——幼儿园探索型整合课程》

编撰委员会

2004 年 6 月

目录

笔儿响叮当 001

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 笔儿博览会/005 | 毛笔流浪记/006 | 金箍棒/007 |
| 文房四宝/008 | 神奇的笔帽/009 | 小小笔帽浮起来/010 |
| 参观文具店/011 | 笔儿拓印画/012 | 身体小蜡笔/014 |
| 粗心的小画家/016 | 铅笔屑的妙用/017 | 会变的颜色/018 |
| 小小书法家/020 | 宣纸上的变化/022 | 蹲蹲蹲/023 |
| 现代水墨画/024 | 音乐狂想曲/025 | |

“克隆”变、变、变 028

- | | | |
|---------------|-------------|------------|
| 生活对对碰/033 | 亲亲大自然/034 | 亲亲爱爱/035 |
| 十个小矮人/036 | 宝贝全家福/038 | 全家乐翻天/039 |
| 照镜子/040 | 大自然的哈哈镜/041 | 魔法镜/042 |
| 心心相印/044 | 孤单的丑小鸭/045 | 老鼠往哪儿跑/046 |
| 快乐小舞曲/047 | 十个爸爸/049 | 有趣的指纹/051 |
| 梦中的美丽花园/052 | 一物多变/053 | 口令不怕绕/054 |
| 我像小虫扭、扭、扭/055 | 猴子学样/056 | |

很久很久以前 060

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 望庐山瀑布/065 | 恐龙/066 | 和恐龙在一起/067 |
| 抬花轿/068 | 七品芝麻官/069 | 参观博物馆/070 |
| 绣球抛抛/071 | 水与油/072 | 卖油翁/073 |
| 京剧脸谱/074 | 算盘珠子/075 | 中国结/076 |
| 汉字的成长/077 | 我是一个中国人/078 | 小皇帝天祺/081 |
| 现代编钟/083 | 巧制头饰/084 | 悬梁刺股/084 |
| 钱币多多/085 | 曹冲称象/086 | 我做建筑设计师/088 |
| 中国功夫/089 | | |

植物,我们的朋友 092

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 走进植物王国/097 | 植物里的为什么/098 | 我家住在花园里/098 |
| 能吃的植物/100 | 买菜/101 | 各种各样的根/103 |
| 多种多样的茎/104 | 一棵小桃树/105 | 常绿树和落叶树/106 |
| 树真好/107 | 小树的苦恼/108 | 树叶创艺/109 |
| 赶花会/110 | 我眼看花/112 | 花之舞/113 |
| 礼物/115 | | |

小小旅行家 119

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 我的旅行经历/123 | 认识地图/124 | 旅行家的生活/125 |
| 鞋子嗒嗒响/126 | 大熊的旅行包/127 | 快乐的旅行/129 |
| 奇妙的旅行家/130 | 大黄猫进城/132 | 向左向右走/133 |
| 纸娃娃去旅行/134 | 一起去郊游/135 | 小小飞行员/136 |
| 国花博览会/138 | 小水滴旅行记/139 | 小小采石者/140 |
| 石头造型师/141 | 不倒长城/142 | |

食品与健康 146

- | | | |
|---------------|-------------|------------------|
| 收集包装/149 | 包装上的学问/150 | “生产日期”与“保质期”/151 |
| 登山/152 | 推算保质期/154 | 我是市场调查员/155 |
| 冰箱的妙用/156 | 我是小小糕点师/157 | 棒棒蔬菜水果拼盘/158 |
| 消灭苍蝇 减少疾病/159 | 一人在家的时候/160 | 青蛙/161 |
| 在农场里/162 | 阿拉木罕/163 | |

龙的传说 167

- | | | |
|-----------------|-------------|-------------|
| 十二生肖/171 | 金蛇狂舞(一)/173 | 金蛇狂舞(二)/175 |
| 老鼠嫁女/176 | 仓颉造字/177 | 月圆月缺/179 |
| 我喜欢的《西游记》人物/181 | 小石猴/182 | 西游记/183 |
| 孙悟空七十二变/184 | 新年新计划/185 | 过新年/186 |
| 欣赏年画/188 | | |

我爱数学 193

学写数字 1,2,3/193

学习顺倒数/195

学习 2~5 的相邻数/198

有趣的测量/201

认识时钟(二)/204

分类,分类,再分类/206

学习 6 的组成/209

学写数字 4,5,6/194

比一比/196

学习 6~9 的相邻数/199

仿画另一半/202

买东西/204

学习 4 的组成/207

学习单双数/194

区分左右/197

区别正方体、长方体/199

认识时钟(一)/203

我是小会计/205

学习 5 的组成/208

笔儿响叮当

主题说明

笔是我们的朋友,你喜欢它吗?你什么时候会和它做朋友啊?也许你会说:“写我们的名字时需要它”;“画好看的图案时需要它”;“拓印一些好看的花纹装饰小书也需要它”……都可以!

你想量一量家里的电视机有多长,可是没有尺怎么办?没关系,找笔来帮忙,它可是一种很好的测量工具噢!笔还有其他许许多多的好玩的地方呢,你和我一起来找找吧!

笔是幼儿手部的延长,它是直接传达幼儿心理的重要道具,通过“笔儿响叮当”这个主题活动,我们将带领幼儿一同了解不同类型笔的作用及用法。“铅笔的诞生”教孩子探究铅笔的奥秘,“铅笔屑的妙用”、“金箍棒游戏”让孩子学会如何利用废旧物品玩游戏,“小小笔帽浮起来”、“宣纸上的变化”、“神奇的笔帽”等科学探索活动,帮助幼儿体验笔的不同作用,了解出现的各种现象,培养幼儿用实验的方法验证自己猜测的习惯,初步形成幼儿对科学严谨的求证态度。从而使幼儿在接触形形色色的笔的同时,了解、探索笔的奥秘,知道生活中不起眼的笔原来也有奇妙、有趣的作用。

活动区角

名 称	指 导 要 点
动手发现	1. 带有软硬标记的铅笔,供幼儿区分铅笔软硬。 2. 铅笔、圆珠笔、钢笔、一角或一元的硬币、不同质地的纸、叶子、有花纹的瓶盖,给幼儿拓印、做装饰画用。 3. 各种质地的笔帽,供幼儿进行实验。 4. 宣纸、毛笔、钢笔、圆珠笔,供幼儿在宣纸上实验。 5. 泡沫、油泥,让幼儿玩沉浮实验。
展示区	1. 调查表格、各种不同形状和质地的笔、笔的朋友、参观活动的照片。 2. 水墨画展示区、书法作品展示区。
语言区	1. 故事磁带或 VCD(神笔马良、毛笔流浪记)。 2. 各种笔的资料(钢笔、铅笔、毛笔等)。
美工区	1. 油泥、画纸、剪刀、泡沫、蜡光纸、彩色笔、拓印材料(一元或一角硬币、带有各种花纹的物品)、书法作品、专家绘画作品、作画工具、书法的工具,让幼儿进行欣赏,并进行简单的练习。 2. 铅笔屑,让幼儿进行装饰画创作。
益智区	1. 废旧圆珠笔芯,给幼儿玩金箍棒游戏。 2. 各类笔如:毛笔、圆珠笔、铅笔、化妆笔、粉笔,让幼儿进行观察,并按颜色、形状、用法进行分类。
游戏区	文具店游戏:招牌、各种文具(橡皮、刀、尺子、各种不同的本子、各种不同的笔)、收款机、单价单,供幼儿进行角色游戏。



家园共育(亲亲宝贝)

- 1→请家长和孩子一起通过各种途径、方法(上网、逛书店、咨询等)查阅各种笔的资料,引导孩子更好地了解活动内容。
- 2→请家长和幼儿一起填写幼儿用书中的调查表,一同参与笔的主题活动,同时让孩子体验和爸爸、妈妈一起活动的快乐。
- 3→请家长帮助孩子收集各种废旧笔芯。
- 4→请家长带孩子参观一些名家作品,如:书法作品、水墨画作品等等,培养幼儿的兴趣。
- 5→请家长带领幼儿一起观察毛笔的不同作用及握笔姿势。
- 6→让家长 and 幼儿一起寻找有关笔的资料,共同解决问题。
- 7→在“家长园地”及时出通知,让家长知道主题的进展情况,也可以请家长协助查阅相关资料。



活动一览表

活动名称	活动目标	涉及领域	资料链接	活动准备
笔儿博览会	1. 了解笔的种类,探索笔的不同写法,对笔感兴趣。 2. 大胆讲述自己的发现。	社会 艺术 科学	幼儿用书 挂图	1. 事先填好记录表。 2. 幼儿搜集不同的笔,每组一张大纸。
毛笔流浪记	1. 理解故事内容,了解故事中毛笔的作用。 2. 注意倾听同伴讲述。	语言 科学 社会	幼儿用书	毛笔、纸。
金箍棒	1. 能共同探索游戏的规则。 2. 能和同伴合作进行游戏。	健康 科学 社会	幼儿用书	废旧圆珠笔笔芯。
文房四宝	1. 了解文房四宝的内容及作用。 2. 初步对书法有兴趣。	社会 科学 语言	幼儿用书 挂图	笔、墨、纸、砚各一个、毛毡一张。
神奇的笔帽	1. 学习运用实验,验证自己的猜测。 2. 积极参与实验,体验获得结果的快乐。	科学 语言 社会	幼儿用书	笔帽、磁铁。
小小笔帽浮起来	1. 了解质地与沉浮的关系。 2. 能用连贯的语言表述自己的发现。	科学 艺术 健康	幼儿用书	1. 油泥、线、泡沫、大小不一的蜡光、纸、布、木头积木、塑料积木、每组一盆水。 2. 铁制笔帽若干,塑料笔帽若干。
参观文具店	1. 认识和笔有关的文具。 2. 学习用语言描述笔的特征。 3. 参观的路上能跟着队伍,不掉队。	社会 科学 语言	幼儿用书	参观记录表每人一份、每人一枝笔。
笔儿拓印画	1. 尝试用不同的笔拓印硬币。 2. 仔细观察,能抓住物体的特征进行记录。	科学 艺术 语言	幼儿用书	记录表,铅笔、圆珠笔、钢笔,一角或一元的硬币,不同质地的纸,水彩笔,油画棒。
身体小蜡笔	1. 通过动作、绘画等方式,帮助自己学习歌曲。 2. 能把自己的身体想像成蜡笔进行游戏,体验合作游戏的快乐。	健康 艺术 社会	幼儿用书 CD	粉笔。