

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

热爱生命

[美] 杰克·伦敦 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI+1DAODUFANGAN

热爱生命

Yu Wen

ng Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

原著：[美]杰克·伦敦

编者：韩丽 王维民



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

热爱生命/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 8

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 3556 - 8

I. ①热… II. ①肖… III. ①短篇小说—作品集—美国—缩写本 IV. ①I712.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163293 号

名师 1+1 导读方案 热爱生命

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 王彦芳
原著 [美] 杰克·伦敦
编者 韩丽 王维民

出版人 吴红
责任编辑 李丹 赵旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司
出版 吉林出版集团有限责任公司
社址 吉林省长春市人民大街 4646 号
电话 0431 - 86037610
传真 0431 - 85678550
邮政编码 130021
印刷 北京飞达印刷有限责任公司
经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本 880 × 1230mm 1/32
印张 7
版次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷
定价 12.80 元
书号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 3556 - 8

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师 1+1
为广大学生制定行之有效的**名著阅读方案**

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解生命的真谛
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了广阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会本质。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

美国垄断资本主义阶段,国内矛盾尖锐对立的背景下,“民主”、“自由”的美国梦想幻灭。



《热爱生命》的作者为我们描述了一批下层人民到美国北部淘金,途中他们经历了饥饿、寒冷的折磨,生命面临着危机。而一个又一个淘金者,在这种折磨中所表现出的人性本能的欲望,对生命的渴求、对生命的维护,同时也暴露了人性的凶残,展现了人们关于美国“民主”、“自由”理想的幻灭。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《热爱生命》表达了一种与生俱来的求生欲望在危急时刻就会焕发出巨大的原始生命的潜能，创造生命的奇迹。

《热爱生命》小说的主人公是一个远离家园到北方的淘金者，代表下层人民；在他身上体现出劳动者的高尚品质和坚强性格。他勇敢坚毅、不屈不挠，对生命无比热爱，这和上流社会的好逸恶劳、消沉颓废、空虚没落形成鲜明的对照。

《热爱生命》暗示了当时美国进入帝国主义阶段所暴露出来的人性的凶残和对生命的亵渎。

作者在为我们讲述下层人民追求财富、远离故土淘金的同时也为我们描绘了美帝国主义发动的殖民战争带给人们对生命的思考：生命是神奇而宝贵的，只有敬畏生命热爱生命，才能让生命光芒四射。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征的形象。

主人公“我”：
坚韧、顽强，不
失人的尊严

主人公在饥饿难耐、寒冷侵袭的情况下，依然坚持着，与自己做斗争不让自己倒下；与威胁到自己的狼做斗争，不让自己成为狼的口中美食，这都表现了主人公“我”的坚韧和顽强，即使比尔抛弃了自己，他在旅途中看到了比尔的白骨，也并没有因为饥饿丧失了人的尊严，去食比尔的白骨。

伊迪茨·惠特尔塞：
温顺、贤淑

《热爱生命》中，着重刻画了一个女性形象——伊迪茨·惠特尔塞，她自小生活在一个循规蹈矩的村庄，这就造就了她温顺和贤淑的性格，而后在一位贵族家庭做了一个侍女，这也表明了她的骨子里的顺从，写出了她生活的平静。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

伊迪茨·惠特尔塞：
勇敢、聪明、机智

伊迪茨·惠特尔塞除了温顺、贤淑的性格外，还很聪慧。她找到了自己的意中人，建立了自己的家庭，跟随着丈夫加入到了北方淘金一族，在这里表现出了伊迪茨·惠特尔塞的聪明和机智。尤其是在邓宁突然发起了对同伴的屠杀时，她用自己的冷静和机智维护着法律的尊严，最后让邓宁等到的是法律的制裁。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个

性化的语言特色,可以领会作者复杂的情感和独到的感受。

语言生动形象,多用比喻、拟人、象征等手法



《热爱生命》整篇文章的语言都是生动形象的,大量的比喻拟人等修辞手法的运用增强了语言的魅力,使整篇文章没有生涩之感;同时文章的象征寓意深刻,让读者从字里行间能够感受到生命的流动与跳跃;并且文章还有精彩的环境描写、场面描写使整个作品因语言而熠熠生辉。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《热爱生命》的另一个艺术特色:现实主义和浪漫主义相结合



这一点在《热爱生命》中得以充分的体现。小说主人公被置于北方人烟绝迹的荒原上,沉睡的泥土、平静的流水和驯鹿、熊、狼等野生动物一起构成一道屏障,将主人公和现代资产阶级文明社会隔开了,人物努力逃离资本主义都市堕落腐化的“文明”而全身心地投身于原始纯朴的自然中,表现了作者对于不合理社会的抗议和对人类美好生活的渴望。浪漫主义作家喜欢采用极度夸张的手法,塑造超群出众,不同凡响的英雄人物。他们往往按照自己的理想去塑造人物,把自己的政治观点、思想感情和道德标准注入这些理想人物,使他们神通广大,体力超人,智慧超群。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	3
四、体会其他艺术特色	4
热爱生命	1
寂静的雪野	30
为赶路的人干杯	42
北方的奥德赛	57
强者的力量	67
老头子同盟	74
意 外	81
黄金谷	104
野性的呼唤	118

名著知识要点.....	209
阅读达标测试——中考模拟题.....	211
参考答案	212

热爱生命

捕鲸船“白德福号”上,有几个科学考察队的人员。他们从甲板上望见岸上有一个黑乎乎的东西。它像一条巨大的软体虫子一样,正在向沙滩下面的水面一屈一伸地蠕动。由于距离远,一时间他们竟没法分清它是哪一类动物。于是,为了一探究竟,他们放下小艇准备划到岸上去察看察看。

他们发现了一个活着的动物,可是很难把它称作人。它已经瞎了,失去了知觉。浑身上下脏兮兮的,身上被称作衣服的东西,充其量也只是几条分不清楚是什么颜色的条条。人们到它的跟前时,它还在向前爬着,但它用的力气大半都不起作用,但是它仍在一刻也不停地向前扭动。照它这样,一个小时大概可以爬上二十英尺。

三星期以后,这个人躺在“白德福号”的一个床铺上,眼泪汪汪地向船上的人们叙说了他的生平来历。他含糊糊地、不连贯地谈到了他的母亲,谈到了阳光灿烂的南加利福尼亚以及桔树和花丛中的他的家园……谈到了他去遥远的北方淘金的故事。下面是他的故事快要结束的时候,人们从他的嘴里听到的话。

在一片荒凉得找不到任何生命迹象的旷野上,两个一瘸一拐的身影,破衣烂衫,迈着非常疲惫的脚步,一前一后,吃力地走下了布满大小小鹅卵石的河岸。

名师导读

把人比喻成一个“软体虫子”,形象地再现了人物当时瘫软的情态,“蠕动”则更将这种瘫软表现得入木三分。

【比喻修辞】

“破烂衣衫”是外貌描写,“疲惫”、“一瘸一拐”是神态刻画,“走下”是动作描写,此处从多个方面写出了人物的悲惨遭遇。【人物刻画】

河滩上的鹅卵石又圆又滑，上面长满了绿绿的苔藓。走在前面的那个人在乱石中间蹒跚而行，脚下活动的卵石一次又一次地让他站立不稳，甚至有一次猛烈的趔趄差一点让他摔倒在地。

他们又累又困，疲惫不堪。长时间的饥饿、风霜煎熬消解了原本应该活力四射的生命。现在，他们一个个面色凝重，仿佛秋天最后的两片树叶，摇曳枝头，但却依然顽强迎着寒风，向世界证明着自身生命的存在。

那两个人就是我和比尔，两个抱着发财的梦想合伙到北方淘金的年轻人。

肩上的包袱随着脚步的前移，变得越来越重了。我们喘着粗气，不时地向上耸耸肩，似乎这样能减少一点儿包袱下垂的力量。每人手里拿着的一支来复枪变成了我们艰难旅程中的用来支撑身体的拐杖。即便如此，我们走路时还是弓腰叠背，眼睛瞪得鼓鼓的盯着脚前不远处的地面，佝偻的身体还是几乎要与地面上突起的石头撞在一起了。

从遥远的矿山一路慌里慌张跑出来，匆忙中把装有食品的口袋不知丢在了路上的什么地方。万幸的是，我们终于摆脱了那伙强抢金砂的下流坏子们，可是，我们枪里的子弹也打完了，手里的来复枪成了名副其实的烧火棍。

好多天了，我们就这样在这荒无人烟的极地边缘，向着南方，向着我们来时的地方奔命。渴了，或从沿途的雪地边，或从经过的小河里，掬上两口冰冷的雪或水；饿了，则随便

名师导读

找些什么没有毒的、可以嚼得动的玩艺儿胡乱欺骗一下肚子。除此之外，我们唯一的希望就是赶快走出这该死的地方，用背上口袋里的金沙换取一份平静的生活。可是，谈何容易啊！

“我们……藏在地窖里的……那些子弹，如果…能被我们多装在身上……两三发……就好了，”走在后面的那个人喘着粗气说，“那样，我们也可以打只……兔子什么的，真要是那样，我能把……它生吃了！”

我使劲咽下一口唾沫，眼睛顺势向四周的原野望望。我的话像是说给同伴听，又像是自言自语。断断续续，声调阴气沉沉。在这空旷、荒凉、充满原始味道的山地上，我的这些冷冷的、有气无力的话，被稀释得如同空气一般。前面的那个人，低着头，只顾自己一拐一拐地向着一条小河里走去，对同伴的话置若罔闻，甚至连这个人的存在都被他忽略了。只有河水流过岩石时发出的“玲玲”声响，算是对我的话作出回应。周围的世界都是一片的死寂。

后面的那个人用尽最大的力气追赶着前面的那个人，但两人之间的距离却是越来越大。虽然河水冰冷——冷得我们脚腕生疼，两只脚麻木，但我们两个谁都没有脱掉鞋袜。一前一后，踏入了冰冷的河里。即便这样，水下冰冷、坚硬的石头，也硌得我们的脚底生疼。每逢走到河水冲击着我们膝盖的地方，两个人都摇摇晃晃站立不稳。

我在一块光滑的圆石头上滑了一下，差

断断续续的语言，与上文中的“疲惫”、“一瘸一拐”相呼应，再次表现了人物的饥饿状态。【语言描写】

名师导读

“眼花”与“摇晃”相照应，烘托了当时自己的身体已经到了极限。【烘托手法】

一点摔倒，我猛力一挣，好不容易站稳了，但是，同时也发出了痛苦的尖叫声。我仿佛有点头昏眼花，一面摇晃着，一面伸开那只闲着的手，在空中胡乱地划拉了几个圆圈。站稳之后，我又继续向前走去，再一次，我又摇晃了一下，又几乎摔倒。于是，我就站着一动不动，眼睛瞧着前面那个只顾自己走路，一直没回过头的人。

我这样一动不动地足足站了一分钟，好像心里在说服自己一样。接着，我就叫了起来：

“喂，比尔，帮帮我！我的脚腕子扭伤啦。”

比尔依然自顾自的在白茫茫的河水里一摇一晃地走着，他没有回头。我瞅着他这样走去，脸上虽然照旧没有表情，眼睛里却流露出跟一头受伤的鹿一样无助、无奈的茫然神色。前面的那个人一瘸一拐，一路踉踉跄跄，登上了对面的河岸，还是头也不回，只顾向前走去，河里的人眼睁睁地瞧着。我的嘴唇有点发抖，嘴上那丛乱棕似的胡子也在明显地抖动。

补写自己以前与比尔的相处情况，与下文比尔的无情形成了鲜明的对比。【对比手法】

“听到了吗！比尔！帮帮我——”我大声地喊着，声音里明显带着乞求。但比尔并没有回头。

我有些生气。两个人在矿山里摸爬滚打一起干了近一年，总的说来关系还不错。平日里二人虽然话不是很多，但也并不缺少交流。比尔不同于我的地方在于，我有什么想法总喜欢和比尔谈谈，取得共识后我才可以

名师导读

心平气和地干下去；而比尔心里有什么话却总喜欢默默地自己琢磨。于是我掉转眼光，慢慢扫过比尔走后留给我的那一圈世界。

靠近地平线的太阳，像一团快要熄灭的火球，红红的，却没有什么温度，连它的外形也几乎被那些混混沌沌的浓雾遮没了。

我还不能动，刚想挪一下腿，脚腕处就钻心的疼。而我用一条腿支撑着身体，休息了一会儿。

我掏出了衣服里的怀表，打开表盖儿。

现在是四点钟，在这种七月底或者八月初的季节里——我说不出一两个星期之内的确切的时间——我知道太阳大约是在西北方。我瞧了瞧南面，知道在那些荒凉的小山后面就是大熊湖；同时，我还知道在那个方向，北极圈的禁区界线深入到加拿大冻土地带之内。我所站的地方，是铜矿河的一条支流，铜矿河本身则向北流去，通向加冕湾和北冰洋。我从来没到过那儿，但是有一次，我在赫德森湾公司的地图上曾经瞧见过那地方。

我的眼睛在周围那一圈世界里重新扫了一遍。这是一片叫人看了发愁的景象：到处都是模糊的天际线，小山全是那么低低的，没有树，没有灌木，没有草——什么都没有，只有一片辽阔可怕的荒野，我的两眼很快便露出了恐惧的神色。

“比尔！”我用尽全身的力气一次又一次地喊道，“比尔——”

旷野里传来风刮过山岗时发出的哨音。我畏缩着站在白茫茫的水里，好像这片广大

详写了周围的景色，表现了自己所处的环境十分荒凉，也展现了人物的无助。【环境描写】

名师导读

的世界正在用压倒一切的力量挤压着我，正在残忍地摆出得意的威风来摧毁我。我的身体像发疟子似的抖动了起来，下意识中连手里的枪都哗啦一声落到水里，这一声总算把我惊醒了。我的内心和恐惧在做着无尽、艰难的斗争，我用尽气力打起精神，弯下腰在水里摸索，找到了枪。我把包袱向左肩挪动了一下，以便减轻扭伤的脚腕子的负担。接着，我就慢慢地、小心谨慎地、疼得哆哆嗦嗦地向河对岸走去。

我一步也没有停，冰冷的河水让我的脚由疼变得有些麻木。我像发疯似的拼着命，不顾疼痛，匆匆登上斜坡，走向我的伙伴失去踪影的那个山头。

站在山头向四周望去，满眼是一片死气沉沉、寸草不生的浅浅的山谷。我的心里充满了恐惧，天地辽阔，前途漫漫，哪里才是我生命的乐土！

我在斜坡上站了许久，和恐惧对峙着、斗争着，求生的欲望终于让我把包袱再往左肩挪了挪，蹒跚地走下山坡。

谷底一片潮湿，浓厚的苔藓像海绵一样，紧贴在地面上。我走一步，水就从我的脚底下溅射出来，我每一提起脚，就会引起一种“吧唧吧唧”的声音，因为潮湿的苔藓总是吸住我的脚，不肯放松。我尽量挑着好路走，从一块沼地走到另一块沼地，并且顺着比尔的脚印，走过一堆一堆的、像突出在这片苔藓海里的小岛一样的岩石。

我虽然孤零零的一个人，却没有迷路。

“对峙”、“斗争”两个动词形象地表现了在“我”的生命里的那种顽强和不屈的精神。【动作描写】

名师导读

在看似莽莽苍苍的山地中，我总能找到指示给我方向的东西。靠着这些模模糊糊的标记，我一步一挪地向着我们两人的中转站——“小棍子地”艰难迈进。在那里，在一条翻了的独木船下面可以找到一个坑，坑上面堆着许多石头。这个坑里有我那支空枪所需要的子弹，还有钓钩、钩丝和一张小鱼网——打猎钓鱼求食的一切工具。同时，我还会找到面粉，此外还有一块腌猪肉同一些豆子。那是我们在前往北方淘金的路上，走到这里时特意留下来，以备不时之需用的。没想到，现在那些东西竟成了两人获得生命延续权利的最大希望。从某种程度上说，那些东西才是支撑两人走到今天的真正动力！

比尔会在那里等我的，我想。

一年左右的相处，共同开掘金矿，让我相信我和比尔之间的友情。于是，我一边走，一边想象着两人会在“小棍子地”好好吃上一顿，有可能还能吃上新鲜的鱼肉，之后再美美地睡上一觉！等体力恢复得和以前一样棒的时候，我们会一起登上小船，顺着狄斯河向南划到大熊湖。接着，我们就会在湖里朝南方划，一直朝南，直到麦肯锡河。到了那里，我们还要朝着南方，继续朝南方走去，那么冬天就怎么也赶不上我们了。

“到那时，”我美美地想着，不由自主地把心里的话说了出来，“让湍流结冰吧，让天气变得更凛冽吧！我们是属于温暖的南方的！”

这个人一路向前挣扎的时候，脑子里就是这样想的。我不仅苦苦地拼着体力，也同

简短的一句话道出了“我”的希望，以及对友情的一点幻想，与下文中“我知道比尔抛弃了我！”形成对比，写出了人情的冷漠。

【对比手法】