

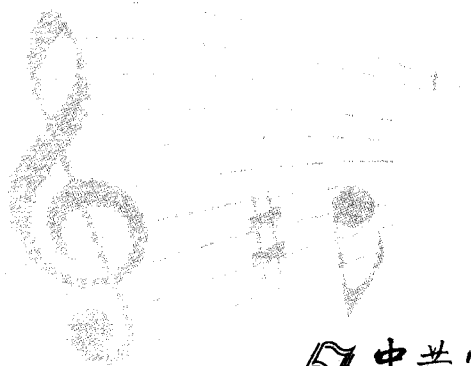


红歌 红事

中共党史出版社
余玮 吴志菲 著

红歌纪事

余玮 吴志菲 著



 中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

红歌纪事/余玮,吴志菲著. —北京:中共党史出版社,2011.5
ISBN 978-7-5098-1112-2

I. ①红… II. ①余… ②吴 III. ①革命歌曲—介绍—中国
IV. ①J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 041496 号

责任编辑:李亚平

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:北京君升印刷有限公司

开 本:170mm×240mm 1/16

字 数:282 千字

印 张:16.75

版 次:2011 年 5 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-1112-2

定 价:32.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话:010—82517687

目 录

《祖国歌》原本学堂乐歌 /1

- (一) 学堂乐歌开“新音乐”创作之先河 /1
- (二) 校园歌曲奠基人成就著名爱国歌曲 /3

波澜壮阔的爱国运动与壮怀激越的“五四”爱国歌 /6

- (一) 一首歌背后是一场群众性的爱国运动 /6
- (二) 创作首支“五四”题材歌曲的“音乐之父” /9

“八桂”唱红大江南北后的名分之争 /14

- (一) 存疑的主创故事在当地口口相传 /14
- (二) “红歌故里”之争的是是非非 /17
- (三) 唱响大江南北的内情 /22

《歌八百壮士》何以荡气回肠 /26

- (一) 四昼夜浴血四行仓库 /26
- (二) 英雄赞歌成就“世纪经典” /31
- (三) 困居孤军营与流放他乡的血泪传奇 /35
- (四) 同样值得敬仰与凭吊的民族英雄群体 /37

赵启海的名字与抗战名曲《到敌人后方去》一样经典 /40

- (一) 传唱救亡歌曲的他曾经想当自然科学家 /40
- (二) 与冼星海共度黄金搭档岁月 /44
- (三) 喜爱民族音乐的他 是王洛宾民歌的内地首唱者 /46
- (四) 教授经济学是他职业生涯最长且为最后的一站 /48
- (五) 胸怀爱国心却无力圆一个回国梦 /51
- (六) 此情长久岂在朝朝暮暮 /53

嘹亮《军歌》唱出豪迈雄壮的军威 /56

- (一) 作曲家与诗人因革命走到一起 /57
- (二) 窑洞里诞生的红色战歌 /59
- (三) 长了翅膀的“大合唱”唱响根据地 /63
- (四) 调整变动和遭逢际遇折射时代风云 /66

《南泥湾》与陕北“小江南”的前世今生 /73

- (一) 摸清“家底”以定解困方向 /73
- (二) “一把镢头一支枪”的垦荒屯田 /77
- (三) “烂泥湾”成为陕北的“小江南” /80

《东方红》诞生与传唱背后的扑朔迷离 /88

- (一) “佳县二李”在词作者署名上的变迁 /88
- (二) 曲源与创词作者的真相 /92
- (三) 红歌的诞生地是陕北还是沈阳 /95
- (四) 经典红歌的传唱凝聚“集体的智慧” /97

“南下”红歌唱不尽的青春之歌 /101

- (一) 革命起点：以“革命”的名义集结在党的旗帜下 /101
- (二) 革命洪流：拥抱紧张热烈的军事化生活踏进革命的门槛 /106
- (三) 革命熔炉：万名青年捧着火热的心接受革命第一课 /110
- (四) 革命青春：唱着铿锵的青春之歌踏上革命起跑线 /114
- (五) 革命征途：第一次离开家庭投入革命的怀抱 /116
- (六) 革命情怀：永不凋谢的青春之花因革命而绚丽 /121

志愿军铿锵战歌诞生的前前后后 /124

- (一) 昏黄煤油灯下的“出征誓词” /124
- (二) 腿上敲打出响彻朝鲜战场的铿锵战歌 /127
- (三) 歌词作者因为评奖而被首次披露 /130

《洪湖水，浪打浪》激荡红色乡情 /132

- (一) 红色经典的排练中由D晋A /132
- (二) 从楚剧到歌剧的完美转型 /134

(三) 韩英的原型扑朔迷离 /137

“唱支山歌给党听”顺口溜成红色歌曲 /142

(一) 目不识丁的农奴女“唱支山歌给党听” /142

(二) 矿工的顺口溜渐成红色歌曲 /147

(三) 听她的歌就好像到了喜马拉雅山 /152

(四) 生日至今是个谜的歌唱家之酸与甜 /156

荣誉市民李双江“爱五指山” /160

(一) 孝子歌唱家的一曲母爱之歌 /160

(二) 经典歌曲广为传唱的背后 /163

(三) “想不年轻都难”的两个“法宝” /171

《海外赤子》主题曲《我爱你，中国》的拳拳中国心 /174

(一) 一部电影与一首歌的传奇 /174

(二) 轰动全国的音乐作品背后 /178

(三) 时代流行歌原唱者的殷殷赤子情 /181

(四) “台湾最美声音”放歌两岸情 /184

“年轻的朋友”谷建芬的“曲意迎合” /190

(一) “曲直”谷建芬：曲里拐弯的人生旅途与和着大众心声的“暖色”作品 /191

(二) “曲意”谷建芬：经典歌曲传唱不衰的背后之真情与激情 /194

(三) “曲笔”谷建芬：为给自己“讨个说法”所激发的“反作用力” /198

(四) “曲面”谷建芬：披露高足成名之坎途与自己“年轻的心” /201

说句心里话“小白杨”也想“家” /205

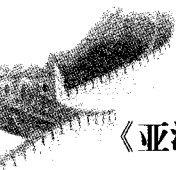
(一) “戴上红领巾”的梦 让自己“撞入”音乐殿堂 /206

(二) 小舞蹈演员“唱”进大北京 /208

(三) “战士歌手”最爱的是常“回家”“看看” /210

(四) 经典名曲背后的扑朔迷离 /214

(五) 明星丈夫甘做妻子的“卫星” /220



《亚洲雄风》背后的人与事 /223

- (一) “最神圣的一次创作”先有曲后有词 /223
- (二) 一首里程碑式的歌曲使他们当红 /227
- (三) 与世界对话的歌者成为“体育歌后” /230
- (四) 铁杆体育迷创作体运经典名曲 /232

“红旗歌手”用红色旋律感恩家与国 /236

- (一) 《五星红旗》飘扬大江南北 /236
- (二) 国庆献礼心曲温暖中国人的心灵 /240
- (三) 艺术人生因一位萍水相逢的好心人开启 /248
- (四) 走流行路线的“主旋律歌手”感恩时代 /251

伴随我们成长的红色旋律(代后记) /256

《祖国歌》原本学堂乐歌

“光阴似流水，不一会，课毕放学归。课毕放学归，同学们，明天再会！我们仔细想一会，今天的功课明白未？先生讲的话，可曾有违背？父母望儿归，一路上切莫徘徊。光阴似流水，不一会，落日向西垂。落日向西垂，同学们，明天再会！”这是20世纪初著名的学堂乐歌之一《夕歌》。自这学生放学歌声里，我们仿佛看到这么一个场景：夕阳西下，晚霞满天，三五个少年，背着书包，蹦蹦跳跳地从学校高高兴兴地回家。

1996年，时任中共中央总书记江泽民在六次文代会、五次作代会上重温《夕歌》这首老歌，别有趣趣。“夕歌”新唱，深情而优美的歌声，表达出莘莘学子努力成为国家有用之才的心声，抒发了他们以治国平天下为己任的远大志向，给当代人以极大的鞭策和鼓舞。

《夕歌》的旋律是流传全国的民间乐曲《老六板》，词作者是李叔同，即后来蜚声中外的弘一大师。他的这首歌内容浅显而立意很高，言近旨远，有极强的教化功能。其实，同样由他当年作词的学堂乐歌《祖国歌》最负盛名，可谓最早的红歌。

（一）学堂乐歌开“新音乐”创作之先河

19世纪末，在变法维新思潮影响下，“创办新式学堂，引进西方先进教育体制，开展现代科学教育”的潮流开始兴起。1902年，清廷颁布《奏定学堂章程》。1905年，废除科举，新式学堂纷纷建立，中国现代教育由此发轫。音乐作为美育的方式在那个时代先进人物的心目中占有重要地位。中国的知识分子们开始意识到，如若不想再被欺负，只有“学夷以制夷”。只有学习西方现代科学，才能了解我们的差距，也只有这样我们才能够迎头赶上，缩小差距。

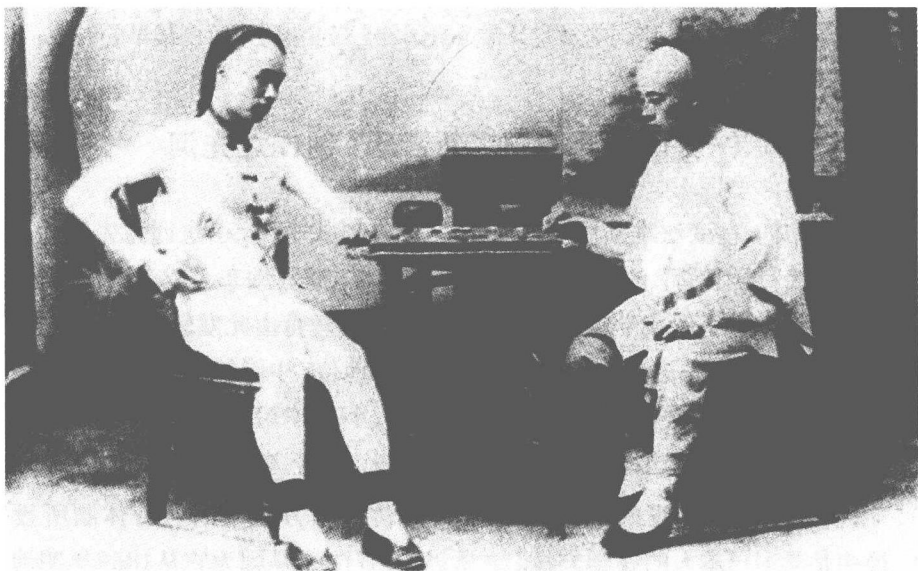
在新式学堂内开设的“乐歌”课，就是仿照西方学堂的教育体制所设立的。最初是学习日本人的办学方法。之所以学习日本，是因为它从1868年明治维新后，开始全面学习西方的政治制度、科学技术和教育体制，在亚洲成为了一个

“西方化行为方式和封建主义思想混合体”的社会，在综合国力方面全面超越中国。为此，早期中国留学生大多选择日本为留学地。这些早期的“海归”们，认识到现代音乐教育之于国民素质的重要性，于是有的人开始学习这方面的知识，回国后成为了早期的音乐教师。

学堂乐歌就是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，一般指学堂开设的音乐课或为学堂唱歌而编创的歌曲，是一种选曲填词的歌曲，起初多是归国的留学生用日本和欧美的曲调填词，后来用民间小曲或新创曲调。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同、曾志忞等启蒙音乐教育家为代表。

李叔同，祖籍浙江平湖，1880年10月出生于天津一个富裕的家庭，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，名号屡改。他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，他在中国百年文化发展史中是学术界公认的通才和奇才。

李叔同5岁丧父，在母亲的抚养下成长。1901年秋，入南洋公学就读经济特科班，与黄炎培、邵力子、谢无量等受业于蔡元培。次年11月，南洋公学发生学生罢课风潮，李叔同等继而退学。1903年，李叔同与退学者在上海“沪学会”内增设补习科，常举行演说会。1905年东渡日本留学，在东京美术学校攻油画，同时学习音乐，并与留日的曾孝谷、欧阳予倩、谢杭白等创办《春柳剧社》，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》、《新蝶梦》等，是中国话剧开拓者之一。1910年，



◆ 1905年，李叔同(左)赴日留学前，在天津自宅与其兄下围棋留影

李叔同从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人。

在音乐方面，李叔同是作词、作曲的大家，也是国内最早从事乐歌创作取得丰硕成果并有深远影响的人。他主编了中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》，国内第一个用五线谱作曲的也是他，并在国内最早推广西方“音乐之王”钢琴。他在浙江一师讲解和声、对位，是西方乐理传入中国的第一人，还是“学堂乐歌”的最早推动者之一。清光绪三十一年（1905年），他编辑出版的《国学唱歌集》，被当时的中小学取为教材。他创作的歌曲内容广泛，形式多样，主要分3类：一是爱国歌曲，如《祖国歌》、《我的国》、《哀祖国》、《大中华》等；二是抒情歌曲，如《幽居》、《春游》、《早秋》、《西湖》、《送别》等；三是哲理歌曲，如《落花》、《悲秋》、《晚钟》、《月》等。李叔同的歌曲大多曲调优美，歌词琅琅，易于上口，因此传布很广，影响极大。

李叔同的诗词在近代中国文学史上同样占有一席之地。他年轻时，即以才华横溢引起文坛瞩目。客居上海时，他将以往所作诗词手录为《诗钟汇编初集》，在“城南文社”社友中传阅，后又结集《李庐诗钟》。

（二）校园歌曲奠基人成就著名爱国歌曲

在“沪学会”补习科时，李叔同就注意将民族传统文化遗产作为学堂乐歌的题材。他亲自创作并教学生唱歌，从《诗经》、《楚辞》和古诗词中选出13篇，配上西洋和日本音乐的曲调，连同中国戏曲中两段昆曲的译谱合编成集，做成《国学唱歌集》，并于1905年编印出版，供学校教学所用。其中，他为学员作词配曲的《祖国歌》是当时为数较少的以中国民间曲调《老六板》为基础重新编配、填词的一首学堂乐歌。

《老六板》是中国汉族民间器乐曲，为古老的民间丝竹乐曲调，又称《老八板》。《老六板》流传地域较广，在广东、广西、贵州等地称为《十八板力》，在内蒙古地区称为《八谱》或《八音》。江南丝竹、西安古乐、山西八大套等乐种中也包含此曲。



◆ 李叔同是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，是中国校园歌曲创作的奠基人

《老六板》变体繁多，但惟有江南丝竹中才存在由《老六板》系列变体组成的曲体“五代同堂”，其系列为：六板，快六板，花六板，中花六板，慢六板。以《六板》为基础“放慢加花”，将节拍逐层成倍扩充，速度逐层放慢，逐渐加花形成新的曲调变体。在民间较多是把中花六板和慢六板作为独立乐曲演奏。

一般认为《祖国歌》是李叔同根据民间乐曲《老六板》而填词的爱国歌曲（谱上有“沪学会补习科用歌”字样），时间是1905年农历二月。《祖国歌》选用中国民间乐曲《老六板》填词，当时是有人不以为然的。一些人以为词曲过于“村俗”。但丰子恺认为李叔同取民间乐曲来作爱国歌曲，“这大胆的创举极可钦佩”。“李先生这《祖国歌》可说是提倡民族音乐最早先声”。

黄炎培在《我也来谈谈李叔同先生》一文中回忆说：“我和叔同是1901、1902年上海南洋公学——后来被先后改名南洋大学、交通大学——特班的同学。……同学时他刚二十一二岁。书、画、篆刻、诗歌、音乐都有过人的天资和素养。南洋公学特班宿舍有一人一室的，有二人一室的。他独居一室，四壁都是书画，同学们很乐意和他亲近。”并回忆说：“我至今还保存着叔同亲笔写他自撰词、自作曲的《祖国歌》。当时曾被一般男女青年传唱。当然，必须认定这还是叔同的早年作品，但也值得珍视。”尽管事实上并不是“自作曲”，但是并不影响李叔同为此歌曲的传唱所作的成就。

“上下数千年，一脉延，文明莫与肩。纵横数万里，膏腴地，独享天然利。国是世界最古国，民是亚洲大国民。呜呼，大国民！呜呼，惟我大国民！幸生珍世界，琳琅十倍增声价。我将骑狮越昆仑，驾鹤飞渡太平洋。谁与我仗剑挥刀？呜呼，大国民！谁与我鼓吹庆升平？”这是《祖国歌》的歌词，可谓荡气回肠！《祖国歌》是当时为数较少、以中国民间曲调来填词的一首学堂乐歌，传遍了全国，成为最早的著名爱国歌曲之一。

当时，国家正处于内忧外患之际，需要大力弘扬爱国主义精神。李叔同在“沪学会”教唱的《祖国歌》，词曲配合贴切，主题鲜明，富有浓郁的民族音乐特色，歌颂了中华文明古国，抒发了自强不息的民族精神。

正如黄炎培所说的那样：此歌“当时曾被一般男女青年传唱”。为黄炎培这句话作印证的有丰子恺，他在《李叔同先生的〈祖国歌〉——回忆儿时的唱歌》一文中说：“那时候的有志青年，大家忧心忡忡，慷慨激昂地发挥他们的爱国热忱。李叔同先生这歌曲便是在那个时候作的（《祖国歌》作于1905年）。这歌曲在沪学会的刊物上发表之后，立刻不胫而走，全中国各地的学校都采作教材。我的故乡石门湾，是一个很偏僻的小镇，我们的金先生也教我们唱这歌曲。我还记

得：我们一大群小学生排队在街上游行，举着龙旗，吹喇叭，敲铜鼓，大家挺起喉咙唱这《祖国歌》和劝用国货歌曲。”可以说，李叔同是中国校园歌曲创作的奠基人。国务院原副总理李岚清曾评价说：“在我国音乐教育刚刚起步，对是否需要音乐教育尚有不同意见的情况下，他毅然选择了音乐和美术教育工作，并全身心地投入，是十分难能可贵的。可以说，李叔同是我国近现代音乐教育的先驱者，是多才多艺的启蒙音乐家。”

李叔同一生迄今留存的乐歌作品70余首。编作的乐歌继承了中国古典诗词的优良传统，大多为借景抒情之作，填配的文辞隽永秀丽，声辙抑扬顿挫有致，意境深远而富于韵味。加上他具有较为全面的中西音乐文化修养，选用的多为欧美各国的通俗名曲，曲调优美动人，清新流畅，词曲的结合贴切顺达，相得益彰，达到了很高的艺术水平。因此，他的乐歌作品广为青年学生和知识分子喜爱，像《送别》、《忆儿时》、《梦》、《西湖》等，特别是《送别》，先后被电影《早春二月》、《城南旧事》成功地选作插曲或主题歌。

波澜壮阔的爱国运动与壮怀激越的“五四”爱国歌

五四，五四！
爱国的血和泪，
洒遍亚东大陆地！
雄鸡一唱天下白，
同声击贼贼胆悸！
爱国俱同心，
壮哉此日！
壮哉五四！

.....

90年前，年轻的北大激扬五四精神，引领着爱国青年前进的脚步；90年后，北京高校学子相聚北大，唱响“我与祖国共奋进”的乐章。脍炙人口的红色经典旋律中，未名湖畔的北大再一次见证了五四精神的传承。2009年5月4日晚，“我与祖国共奋进”纪念五四运动90周年主题歌会在百周年纪念讲堂观众厅举行。其中，由大学生组团合唱的《五四纪念爱国歌》气势恢宏，催人泪下！

《五四纪念爱国歌》是1924年为纪念“五四运动”5周年而作的中国最早讴歌这场伟大运动的著名歌曲，节奏急促激昂，催人奋进！

（一）一首歌背后是一场群众性的爱国运动

1919年1月，第一次世界大战战胜国在法国巴黎召开“和平会议”，中国作为第一次世界大战协约国之一参加了会议。在会议上，中国代表提出废除外国在中国的势力范围、撤退外国在中国的军队和取消“二十一条”等正义要求。但是，巴黎和会不顾中国也是战胜国之一，拒绝了中国代表提出的要求，竟然决定将德国

在中国山东的权益转让给日本。

此消息传到中国后，北京学生群情激愤，学生、工商业者、教育界和许多爱国团体纷纷通电，斥责日本的无礼行径，并且要求中国政府坚持国家主权。在这种情况下，和会代表提交了关于山东问题的说帖，要求归还中国在山东的德租界和胶济铁路主权，以及要求废除《二十一条》等不合法条件。但结果，北洋政府屈服于帝国主义的壓力，居然准备在《协约国和参战各国对德和约》上签字。最终，英、美、法、日、意等国不顾中国民众呼声，在4月30日还是签订了《协约国和参战各国对德和约》（即《凡尔赛和约》），仍然将德国在山东的权利转送日本。在巴黎和会中，中国政府的外交失败，直接引发了中国民众的强烈不满，从而引发了五四运动。在这样强大的压力下，中国代表最终没有出席巴黎和会的签字仪式。

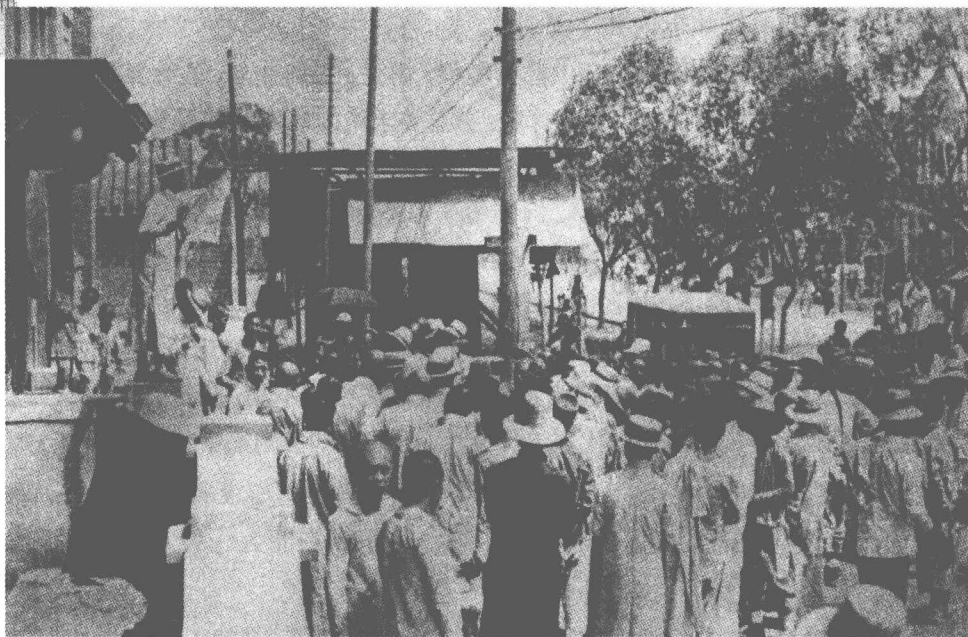
这年5月1日，北京大学的一些学生获悉和会拒绝中国要求的消息。当天，学生代表就在北大西斋饭厅召开紧急会议，决定5月3日在北大法科大礼堂举行全体学生临时大会。

5月3日晚，北京大学学生举行大会，高师、法政专门、高等工业等学校也有代表参加。学生代表发言，情绪激昂，号召大家奋起救国。最后定出4条办法，其中就有次日齐集天安门示威的计划。这4条办法是：（一）联合各界一致力争；（二）通电巴黎专使，坚持不在和约上签字；（三）通电各省于5月7日国耻纪念举行游行示威运动；（四）定于5月4日（星期日）齐集天安门举行学界之大示威。

5月4日，北京3所高校的3000多名学生代表冲破军警阻挠，云集天安门，他们打出“还我青岛”、“收回山东权利”、“拒绝在巴黎和会上签字”、“废除二十一条”、“抵制日货”、“宁肯玉碎，勿为瓦全”、“外争国权，内惩国贼”等口号，并且要求惩办交通总长曹汝霖、币制局总裁陆宗輿、驻日公使章宗祥，学生游行队伍移至曹宅，痛打了章宗祥，并火烧曹宅，引发“火烧赵家楼”事件。随后，军警给予镇压，并逮捕了学生代表32人。

北京学生的爱国运动，得到了各地青年学生和人民群众的同情和支持，学生爱国运动的烈火迅速燃遍全国，发展成为全国性的反帝爱国运动。济南、天津、上海、南京、成都、长沙、武汉、广州等大中城市的学生，在日本、法国的中国留学生，以及广大海外华侨，都积极展开各种形式的反帝爱国运动。

5月21日，日本驻华公使提交“紧急照会”，威胁北京政府，要它加紧镇压学生运动。6月1日，北京政府下令取缔学生的一切爱国行动。这就更加激起了学生群众的愤怒。北京学生从6月3日起再次走上街头演讲，遭军警镇压，有170多人被



◆ 1919年“五四运动”中，北京大学和清华大学学生组成“救国十人团”在街头演讲

捕。第二天，又有700多名学生被捕。但是，学生们并未屈服。第三天上街演讲的学生增加到5000余人。

北京政府对学生爱国行动的野蛮镇压，激起了全国人民的极大愤慨。6月4日，上海学联得知消息后，立即通电全国，呼吁各界“主持公理，速起救援”。6月5日起，上海工人开始大规模罢工，以响应学生。在工人阶级的带动下，上海实现了学生罢课、工人罢工、商人罢市的斗争局面。随之，全国兴起罢工风潮。沪宁、沪杭、京汉、京奉等铁路和汉口、长沙、芜湖、南京、济南等城市的工人也纷纷罢工。商人罢市也遍及各地城镇。五四爱国运动已突破了知识分子的范围，发展成为以工人为主力、有小资产阶级和资产阶级参加的全国范围的群众爱国运动。

在全国人民的强大压力下，北京政府被迫于6月7日释放被捕学生。10日，罢免亲日派卖国贼曹汝霖、陆宗輿、章宗祥3人的职务。但拒绝和约问题还没有解决，斗争仍在继续。

6月11日，北京大学教授陈独秀、高一涵等人到北京前门外闹市区散发《北京市民宣言》，声明如政府不接受市民要求，“我等学生商人劳工军人等，惟有直接行动以图根本之改造”。陈独秀因此被捕。各地学生团体和社会知名人士纷纷

发出通电，抗议北京政府的这一暴行。

17日，北京政府违背全国人民意愿，企图在凡尔赛和约上签字，北京学联立即号召学生投入拒签和约的斗争。18日，山东派出各界代表80多人进京请愿。北京、上海等地学生、工人纷纷响应。在巴黎的华工和中国留学生也强烈要求拒绝签约。在这种情况下，中国代表团没有出席巴黎和会在28日举行的和约签字仪式。至此，五四运动所提出的直接斗争目标基本得到实现。

五四运动是中国革命史上划时代的事件，是中国旧民主主义革命到新民主主义革命的转折点；五四运动促进了马克思主义在中国的传播及其与工人运动相结合，从而在思想上和干部上为中国共产党的建立准备了条件。中华人民共和国成立后，中央人民政府政务院于1949年12月正式宣布以5月4日为中国青年节。

（二）创作首支“五四”题材歌曲的“音乐之父”

1924年5月4日，五四运动5周年纪念日。当天，北京《晨报副镌》第3版刊出《五四纪念爱国歌》简谱歌曲，标注“赵国钧作歌，萧友梅制谱”。就在这一天，萧友梅将其编成由管弦乐队伴奏的合唱曲，并在北京青年会国民音乐大会上亲自指挥歌唱。这是我国第一首直接歌颂“五四”爱国运动的歌曲。

“五四”时期歌曲的一个闪光点，就是主题的时代性，并以此确立了它们思想内涵上的美学品格与美学价值，也成就了其历史的辉煌。它们紧扣“五四”时期的时代脉搏，高扬了五四运动反帝反封建和倡导科学民主的时代精神，或直抒爱国忧民情怀，或呼唤社会变革进步，或同情劳苦大众，总之，集中体现出其主题思想的时代进步性。

歌词是表达音乐作品思想情感的重要载体，也是歌曲旋律创作的基础。一首好的歌词能激发曲作者的创作激情。赵国钧作词的《五四纪念爱国歌》，在词中发出了“壮哉此日！壮哉五四！”的呐喊，有力地弘扬了“五四”爱国主义精神，振奋了人心，鼓舞了斗志。这首歌壮怀激越，豪情万丈，五四青年的形象在歌声中活脱地展现出来了。

有人说，中国“五四”时期的艺术歌曲是在“五四”新文化运动的直接影响下产生和发展的，在新旧时代的交替与新旧文化的交锋中，它们揭开了中国现代音乐的新篇章。“五四”时期的艺术歌曲，其旋律组织、和声、织体、调式、调性、



◆ “中国现代音乐之父”萧友梅

这使萧友梅颇受熏陶。1899年，萧友梅考入广州时敏学堂，接受新式教育，“唱歌”也是正式课程之一。

1901年，萧友梅从时敏学堂毕业后自费去日本留学，在东京高等师范附属中学学习之余，又在东京帝国音乐学院选修钢琴及声乐，实现了他童年时代学习音乐的愿望。

当时，萧友梅是一位热血青年，信仰孙中山先生的民主思想。1906年，他经人介绍加入了孙中山组织的同盟会。为了掩护孙中山从事革命活动，他把自己的寓所提供出来，供革命党人作为秘密会议的地点。孙中山举行会议时，萧友梅常常带着廖仲恺的孩子在屋外玩耍，实际上是在给开会的人放哨，一有动静就可立即通知他们。

在长年的交往中，孙中山觉得萧友梅是一位十分信得过的人，对他很器重。1912年1月1日，孙中山在南京宣誓就任中华民国临时大总统时，任命萧友梅为总统府秘书，从此他们之间的关系更为密切。虽然已经从政，虽然与孙中山有着深厚的友谊，但萧友梅心中念念不忘的是音乐。当他听说有欧洲学习音乐的机会，就毅然辞掉了总统府的职务，于1913年奔赴德国学音乐，曾在莱比锡国立音乐学

补充、模进、发展、转调等艺术技巧与伴奏手法等，都匠心独运，异彩纷呈，几乎达到无懈可击、令人刮目的艺术高度。

在中央音乐学院的校园里，有一座由著名美术家刘开渠先生创作的半身铜像，那就是被称为“中国现代音乐之父”的萧友梅的雕塑。

萧友梅是中国音乐史上一位重要的人物。1884年1月出生于广东香山（今中山市）。父亲是清末秀才，以塾师为生。萧友梅自幼随父学习古文，1889年又随父移居澳门，学习英文和日文。孙中山于1892年在澳门开业行医时，与萧家相邻；他们又是自小相识的世交，所以过从甚密。萧家近邻有一葡萄牙神甫常在家里弹奏风琴，