

中国民间文学集成

贵州  
汉族歌谣选

贵州民族出版社

# 贵州汉族歌谣选

贵州省民间文学集成办公室 主编

阮居平 编

贵州民族出版社

1993年3月

黔新登字(90)04号

责任编辑：周国茂 龙玉成

封面设计：侯悫元

## 贵州汉族歌谣选

贵州省民间文学集成办公室主

阮居平编

---

贵州民族出版社出版发行

贵阳铁路印刷厂

787×1092毫米 32开本 15.3印张 300千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数1—1000册

---

ISBN7—5412—0318—1/I·113 定价：6.80元

## 贵州省民间文学集成工作领导小组

- 组 长 龚贤永 省委常委、省人民政府副省长  
副组长 张人位 省民族事务委员会副主任  
潘廷映 省文化厅副厅长  
田 兵 省文联副主席、省民间文艺家协会主席  
成 员 龙玉成 省民间文艺家协会副主席、秘书长

## 贵州省民间文学集成办公室

- 主 任 邓正良 省文化厅艺术研究室第一副主任  
副主任 龙玉成 省民间文艺家协会副主席、秘书长  
陈尚能  
成 员 杨浩青 韦兴儒 马策群 王 琴

## 目 录

论汉民歌与少数民族民歌的关系(代序)·····	( 1 )
<b>历史传说歌</b> ·····	( 19 )
朝代歌·····	( 19 )
推倒宣统·····	( 51 )
韩信算命·····	( 54 )
唐僧取经·····	( 56 )
石榴开花·····	( 56 )
讲古人·····	( 58 )
孟姜女哭长城·····	( 60 )
孟姜女哭夫·····	( 62 )
唱孙文·····	( 67 )
<b>劳动歌</b> ·····	( 69 )
拾石号子·····	( 69 )
拾工号子·····	( 70 )
开山吉利歌·····	( 76 )
开山歌·····	( 77 )
拾木号子·····	( 78 )
奔纤号子·····	( 80 )
工匠歌·····	( 80 )

牧羊姑娘歌	( 82 )
刺绣歌	( 85 )
造林歌	( 86 )
栽秧歌	( 87 )
薅秧歌	( 88 )
赶马歌	( 89 )
铁匠歌	( 90 )
织布歌	( 92 )
砍柴歌	( 92 )
太阳出来红满天	( 93 )
十二月采茶	( 93 )
采茶歌	( 95 )
佃农苦	( 95 )
渔歌	( 99 )
十二月帮工	( 99 )
打闹欢	( 102 )
挖煤歌	( 180 )
烤烟歌	( 182 )
时政歌	( 184 )
民国十八年	( 184 )
红军歌谣	( 184 )
抗日歌谣	( 191 )
世间多少不平事	( 197 )
猴子也难充霸王	( 198 )

时难年荒市庙空·····	( 198 )
田中秧苗那个栽·····	( 198 )
剿匪谣·····	( 199 )
点兵歌·····	( 199 )
拿兵歌·····	( 203 )
恶霸地主实在恶·····	( 204 )
深耕谣·····	( 205 )

## 仪式歌····· ( 207 )

立房吉语·····	( 207 )
新婚礼仪歌·····	( 216 )
小儿开荤吉语·····	( 229 )
孝 歌·····	( 230 )
哭嫁歌·····	( 232 )
祝寿歌·····	( 237 )
剃胎头歌·····	( 239 )
除夕祈祷词·····	( 241 )
散花歌·····	( 242 )
酒宴歌·····	( 259 )
盘 歌·····	( 266 )
花灯起源歌·····	( 276 )

## 情 歌····· ( 278 )

赶坳歌·····	( 278 )
----------	---------

好花鲜·····	( 278 )
探情歌·····	( 280 )
变只山雀飞过来·····	( 281 )
变对燕子满天飞·····	( 282 )
相 问·····	( 284 )
亮开喉咙唱起歌·····	( 285 )
木叶正好配山歌·····	( 287 )
筛子关门眼睛多·····	( 289 )
唱拢来·····	( 292 )
人才美貌生得乖·····	( 297 )
唱得干鱼摆尾来·····	( 298 )
闪悠悠逗人爱·····	( 304 )
讨张木叶当船渡·····	( 305 )
星星去了有太阳·····	( 306 )
十八小妹巧玲玲·····	( 307 )
瓦罐煨鸡露出脚·····	( 307 )
妹在后园摘花椒·····	( 308 )
白天黑夜闷心窝·····	( 308 )
好似花线配花针·····	( 309 )
想妹想得心发慌·····	( 310 )
探小妹·····	( 311 )
天干三年口不渴·····	( 312 )
情哥送妹过焦林·····	( 313 )
天上人间两团圆·····	( 313 )
风车长转水长流·····	( 316 )
修起情丝路一条·····	( 316 )



眼淚发芽两寸长·····	( 317 )
油煎豆腐起青苔·····	( 318 )
刺梨紧靠牡丹红·····	( 319 )
旁人不比妹心肠·····	( 324 )
双方说完知心话·····	( 325 )
云走哪方雨也随·····	( 325 )
暗地栽花·····	( 327 )
十二时想妹·····	( 327 )
想妹歌·····	( 330 )
恍恍惚惚度光阴·····	( 332 )
妹的荷包缠郎腰·····	( 333 )
相思情·····	( 334 )
小河划船难转弯·····	( 336 )
枇杷树上牵牛花·····	( 337 )
想断肝肠谁个知·····	( 337 )
树高万丈缠到巅·····	( 341 )
石头成灰哥不来·····	( 342 )
留点情意送我郎·····	( 344 )
十字歌·····	( 346 )
两山拉来搭栋桥·····	( 349 )
五字歌·····	( 351 )
五更歌·····	( 352 )
凉水凉悠悠·····	( 353 )
梦 魂·····	( 355 )
送哥送到房门边·····	( 357 )
十里相送·····	( 360 )

哪个反悔哪个当·····	( 366 )
千年不送绣球散·····	( 367 )
有心爬树不怕高·····	( 370 )
铁打钢刀砍不脱·····	( 371 )
树死藤烂心才平·····	( 374 )
逃婚歌·····	( 376 )
<b>生活歌</b> ·····	( 380 )
五更灯词·····	( 380 )
长工苦·····	( 382 )
可怜的姑娘·····	( 383 )
妯娌歌·····	( 384 )
老人歌·····	( 386 )
父母歌·····	( 387 )
婆媳歌·····	( 388 )
父母恩·····	( 390 )
邻里歌·····	( 391 )
处世歌·····	( 392 )
养育歌·····	( 393 )
侍亲歌·····	( 398 )
训子歌·····	( 402 )
劝儿歌·····	( 406 )
教女歌·····	( 406 )
育婴歌·····	( 411 )
小媳妇·····	( 416 )
苦媳妇·····	( 418 )

光棍苦	( 421 )
三岁郎	( 424 )
老来难	( 424 )
寡崽歌	( 425 )
嫁人要嫁忠实人	( 428 )
劝世歌	( 430 )
酒色财气	( 431 )
择偶问答	( 432 )
老苦歌	( 433 )
死恨歌	( 433 )
孝顺歌	( 434 )
凄苦歌	( 434 )
赌钱歌	( 435 )
鸦片害	( 437 )
子字歌	( 440 )
十劝郎	( 441 )
十月怀胎	( 445 )
嫁 歌	( 447 )
十二月歌	( 448 )
缠脚苦	( 449 )
莫贪杯	( 451 )
穷 调	( 452 )
儿 歌	( 453 )
园米花	( 453 )

吃果果	( 453 )
牛打架	( 454 )
摇摇摇	( 455 )
小板凳	( 455 )
月亮光光	( 456 )
烟子烟	( 457 )
苦瓜苦	( 458 )
金竹丫	( 459 )
小白菜	( 460 )
嫁姑娘	( 460 )
数字歌	( 461 )
不扯白	( 461 )
小小麻团	( 462 )
打铁	( 463 )
爬山豆	( 464 )
折耳根	( 464 )
接尾歌	( 465 )
猫儿叫	( 466 )
牡丹花	( 467 )
豆花香	( 467 )
喜鹊叫	( 468 )
白公鸡	( 468 )
割老麦	( 469 )
瘪嘴鸭	( 469 )
绞腰蜂	( 469 )
天地当房屋	( 470 )

一百一	( 470 )
小花猫	( 470 )
吃柑子	( 471 )
鸦鹊叫喳喳	( 471 )
月亮走	( 472 )
数字谣	( 472 )
天上有颗星	( 473 )
泥娃娃	( 473 )
娃娃洗澡	( 474 )
猴儿背兜兜	( 475 )
猪八戒	( 476 )
栽瓜种瓜	( 476 )
打核桃	( 477 )
推 磨	( 477 )
莽子歌	( 478 )
练本领	( 479 )
天不怕	( 479 )
推 耙	( 480 )
走婆家	( 481 )
捡子歌	( 481 )
豌豆芽	( 482 )
三个公鸡	( 483 )
打耙耙	( 483 )
小娃娃	( 484 )
张家牛	( 484 )
打猪菜	( 485 )

捶稻草.....	( 485 )
绕口令.....	( 486 )
编 后.....	( 491 )

# 论汉民歌与少数民族民歌的关系

## （代序）

贵州是个多民族的省份，境内各个民族又是杂居多而聚居少。各民族长期生活在一起，互相往来，互相学习，互相影响，在生产和生活上，互相间就有许多共同之处。特别是在文化上，互相渗透。相互吸收，就形成了你中有我，我中有你的混杂现象。汉语民歌在各地各民族中普遍流传。各民族民歌也被汉民族在不同程度上接受。因此，在贵州境内，汉民歌与各少数民族民歌的关系非常密切。下面就它们的格调和内容，分别予以论述。

### 一、格调问题

贵州各民族民歌的格调，大体有如下几种：五言体、七言体，有固定节奏的长短句、无固定节奏的长短句。

五言体的民歌，主要是苗族和布依族民歌中较多。这两个民族的古歌，多为五言体。

七言体，主要是汉族民歌，其他民族受汉族文化影响后，也产生了大量的七言体民歌，贵州各民族唱汉语民歌的，主要有侗族、布依族、土家族、仡佬族、苗族、彝族等。

有固定节奏的长短句歌，主要是侗族民歌，侗族的长句歌，无论其句子多长，都是按它本身固定节奏来延长。这种

固定节奏是四字一顿间或有六字一顿的；最后以三字结尾或五字结尾。如：“你郎好比／一蓬白瓜／青枝绿叶／牵丝牵藤／爬满架，我妹就象／一菂丝瓜／独根独藤／攀不上架／只好顺着／绳子爬。”

水族民歌的句式，也是有固定节奏的，它的节奏是三、四，或者是三、三、四。一般说它只有这两种形式，没有象侗语长句歌这样伸缩灵活。如：“花瓣香／透人心田，我早就／把你爱恋。到今天／机缘已到，采花蕊／亲尝甘甜。”

无固定节奏的长短句歌，主要是彝族民歌，彝族民歌的节奏虽不固定，但彝族民歌的传统唱法，除叙事古歌是五言体外，都是三段式的。第一、二段多赋、比，第三段才是切入本题。这种三段式的句子和句式每段都是相同的。但各首歌的句子和句式，又各有不同。有三句一段的，有四句一段的，有多句一段的。下面再分别的就各民族民歌与汉族民歌的关系举例说明：

在举例说明之前，先谈谈各民族使用民族语和汉语的情况作一简单介绍。

贵州的各个民族，都普遍使用汉语，在聚居区多使用民族语为日常生活的交际工具；在杂居区多使用汉语为交际工具。这是普遍的情况。但有些民族的民族语全部消失或基本消失，如贵州土家族就没有了自己的民族语言；仡佬族也只在少数聚居区或偏僻的山区才有，但也不能作为日常的交际工具。侗族、布依族也有部份地区的人不会讲民族语，如玉屏侗族自治县的侗族人民，就全部不会讲侗话。由于各民族普遍的使用汉语，汉族民歌也普遍流传。各民族受汉语民歌影响后，多数是拿来我用，有个别的则是两种民歌溶合后，而



创出一种新的体例。有的在语言的演化与发展中，逐渐与汉语的语言结构相近，传统民歌，也逐渐发展与汉语民歌相近的格调和体例。汉语民歌也吸收各民族民歌的精华，也在原有的七言体的基础上，进一步发展而为长短句。除此之外，贵州汉族的有些地区，还有江南一带流行的民间小调。

贵州汉语民歌与贵州各少数民族民歌在格调上到底有什么关系，我们再从歌例来研究。

#### 汉语民歌：

竹子架桥心中空，  
哥妹连情莫露风；  
燕子含泥嘴要稳，  
蚕儿吐丝在肚中。

这首歌流传在遵义地区的桐梓县。在玉屏侗族自治县，也流传得有与此格调相同的民歌。如：

一林竹子选一根，  
九溪十乡选一人，  
要讲人才处处有；  
要讲和气是哥们。

这两首歌是以竹为兴，然后再切入本题。前一首是“ong”韵，后一首是“en”韵。都是押的脚韵。虽说押的韵律不同，格调是完全相同的。

玉屏侗族自治县，是侗语完全消失而普遍使用汉语作为交际语的民族自治县，所唱的歌，都是汉语民歌。但是，它在汉语民歌与侗语民歌相结合的基础上，产生出一种固定的句式，是以七、十一，七、十一的形式排列。如：

树上喜鹊叫喳喳，