

龙门品牌



学子至爱

龙门书局 1930-2010

LongMen

状元笔记

昔日状元读书留笔记
今朝我用笔记中状元

丛书主编：洪林旺
本册主编：史玉涛

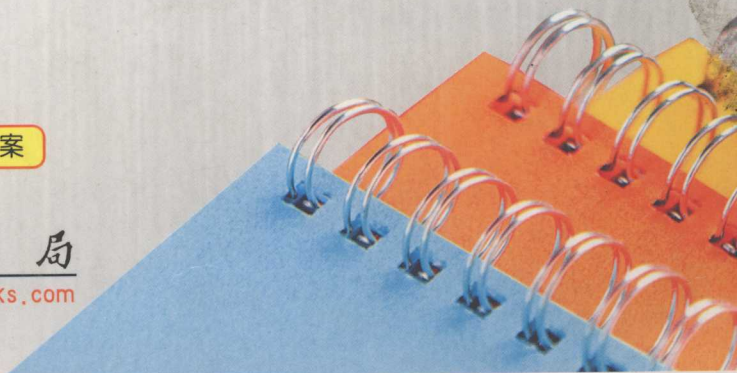
九年级语文(上)
人教版

内含课后习题答案



龍門書局

www.longmenbooks.com



最新修订

状元笔记

大学园区图书馆
九年级语文(上)

人教版

丛书主编: 洪林旺

本册主编: 史玉涛

编委: 韩学玲

韩雪

高镌姊

王硕

金淑妹

郭源利

郭晶玮

邵长城

周玉华

王跃

卢婷

许海波

史玉蓉

叶秀玉

郭月

侯燕

胡蓉

卢云九

史洪恩



NLIC2970437282

龍門書局

北

京

版权所有 侵权必究

举报电话:(010)64030229;(010)64034315;13501151303

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记:人教版课标本. 九年级语文. 上/洪林旺丛书主编;
史玉涛本册主编. —修订版. —北京:龙门书局, 2010

ISBN 978-7-80191-538-2

I. 状… II. ①洪…②史… III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 055832 号

责任编辑:王 敏 张凤玲 潘 超/封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2004年6月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2010年4月第四次修订版 印张:10 3/4

2010年4月第十四次印刷 字数:425 000

定 价:19.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

他山之石，可以攻玉

——《状元笔记》前言

是否，在冥思苦想之余，仍感困惑？

是否，在洗耳恭听之时，还是无助？

是否，在挑灯夜战之后，犹觉茫然？

问鼎状元，如千军万马过独木桥。父母、老师不要求每一位孩子、每一位学生都能力争状元，但如果我们都来借鉴、掌握状元的学习方法、学习技巧，那么，我们就能跳出题海用较少的时间取得良好的学习效果。

关注我们身边那些学习优秀的同学，他们无一例外地都拥有出色的学习笔记，一篇篇笔记构建出一个条理清楚、要点全面的知识网络。你一定也很渴望自己能拥有这样的学习宝典吧！

现在，龙门书局将全国各省高考状元的各个学科的学习心得和技巧挖掘出来，经过名师整理，呈现在你面前的这套《状元笔记》将使你的愿望立即成为现实。

翻开这本笔记，你将看到：

- 字词的讲解、背景知识的介绍让你的预习简便而有效；
- 课文精讲、结构图示、主旨揭示会让你的课堂听讲更有针对性也更自信；
- 立足于提高语文综合素质、培养思考与探究能力的心智启迪帮助你把思索的目光投向广阔的社会、深刻的人生；
- 想提高自己的综合能力吗？那就在中考的考场上一试身手吧，精心选择的中考真题可以让你全面运用所学到的知识解决问题，提升能力。
- 适当的课外拓展延伸阅读还能拓宽你的视野，丰富你的素养。

想一想，从基础知识出发，在基本技能训练中巩固知识，有意识地探究问题，在中考的考场上进行实战演练，所有的知识你都具备了，所有的努力你都付出了，你，怎么能不成功？

“他山之石，可以攻玉”，取状元学习之精华，筑成功学习的阶梯。如能掌握本书的方法和技巧，到时，你将成为或班级、或学校、或县市、或全省乃至全国的佼佼者。

在学习过程中有什么疑问或本书如有遗漏之处，请与 zyxxbj@163.com 联系，不胜感谢！

洪林旺

2010年3月

目 录

第一单元

1

- 1 沁园春 雪 2
- 2 雨 说 11
- 3 星星变奏曲 19
- 4 外国诗两首 25
- 写作 口语交际 综合性学习 34

第二单元

37

- 5 敬业与乐业 38
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 49
- 7 傅雷家书两则 59
- 8 致女儿的信 69
- 写作 口语交际 综合性学习 77

第三单元

83

- 9 故 乡 85
- 10 孤独之旅 104
- 11 我的叔叔于勒 113
- 12 心 声 129
- 综合性学习 写作 口语交际 138

第四单元

141

- 13 事物的正确答案不止一个 143
- 14 应有格物致知精神 154
- 15 短文两篇 162
- 16 中国人失掉自信力了吗 174

综合性学习 写作 口语交际	184
---------------------	-----

第五单元

188

17 智取生辰纲	190
18 杨修之死	204
19 范进中举	213
20 香菱学诗	228
写作 口语交际 综合性学习	238

第六单元

244

21 陈涉世家	246
22 唐雎不辱使命	259
23 隆中对	271
24 出师表	284
25 词五首	299
写作 口语交际 综合性学习	317

附录 课外古诗词背诵

322

观刈麦	322
月夜	324
商山早行	325
卜算子·咏梅	326
破阵子(燕子来时新社)	328
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	329
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	330
南乡子·登京口北固亭有怀	331
山坡羊·骊山怀古	333
朝天子·咏喇叭	335

第一单元

单元内容概述

本单元以歌颂大自然为专题,题材是诗歌。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢弘,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情意的存在,使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题,正如音乐中主题与变奏的关系,因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蚱蜢》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱,而又各有其特点。《蝈蝈与蚱蜢》是一首大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蚱蜢的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲,它在静谧、美丽的夜景中,蕴涵着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

单元学习重点

1. 品味诗歌的语言,细致深入地体会其内涵,悉心揣摩其中的意蕴和情味。理解诗人的思想感情,与诗人达到情感上的交流与共鸣。
2. 展开联想和想象,感知诗中的形象,体味诗中的意境,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。
3. 在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。
4. 培养对诗歌的感悟能力,丰富情感,具有“诗”的审美意识,更好地体味生活中的诗意。
5. 了解和掌握借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会其表达效果。

单元知识讲座

1. 关于“田园诗”(参考《外国诗两首》)
2. 关于“拟人”(参考《雨说》)
3. 关于“象征”(参考《星星变奏曲》)
4. 借景抒情

借景抒情,即作者把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中,通过描写景物予以抒发。

1 沁园春 雪

触类旁通

白雪歌送武判官归京(节选)

岑参

北风卷地白草折，
胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，
千树万树梨花开。

这是一首咏边地雪景，寄寓送别之情的诗作。开篇这四句写野外雪景，未见白雪而先传风声，大雪必随刮风而来，“北风卷地”四字，妙在由风而见雪。北风一吹，大雪纷飞。诗人以“春风”使梨花盛开，比拟“北风”使雪花飞舞，极为新颖贴切。把边地冬景比作是南国春景，几乎使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖，此写法可谓妙笔生花。“千树万树梨花开”的壮美意境，颇富有浪漫色彩。

预习导航

◆学习要点

1. 熟读和背诵这首词。在熟读和背诵的过程中，细致地感知词中的形象，深入地感受词中的意境，深切地体会诗人的思想感情。
2. 揣摩语言，细心咀嚼品味。
3. 认识诗人对历史英雄人物的评价。
4. 体会诗人作为革命家的英雄气概和壮志豪情。

◆关于作者

生平简介：毛泽东(1893~1976)，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者与领导人，诗人，书法家。

作品简介：其主要著作收入《毛泽东选集》，其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》、《毛泽东农村调查文集》、《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

◆写作背景

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。1935年10月，红军长征胜利到达陕北，肩负起抗日救国的伟大使命。12月25日，党中央在陕北瓦窑堡召开政治局会议，通过了《关于目前政治形势与党的任务的决议》。12月27日，毛泽东同志在党的活动分子会议上，做了《论反对日本帝国主义的策略》的报告，向全世界庄严宣告：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”这个报告，系统地阐述了党的抗日民族统一战线策略和路线，向全国人民指明了抗日救国的正确方向和途径，批判了王明的“左”倾关门主义错误路线；同时着重指出共产党和红军在统一战线中的决定性意义和领

导作用,鼓舞了全国人民抗日救国的斗志。

1936年1月下旬,红军在党和毛泽东同志的领导下,准备渡黄河东征。2月初,毛泽东同志率部队到达陕北清涧县的袁家沟。这是一个离黄河不到半天路程的小山村。毛泽东同志在这里住了两个星期,2月下旬开始东渡黄河。在袁家沟期间,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形。他看到祖国雪后的壮丽河山,展望革命的灿烂前景,怀着战胜敌人的必胜信心,挥笔写下了这首气吞山河的壮丽诗篇。

◆其他相关知识...

●关于《沁园春 雪》发表的一些情况

这首词公开发表于1945年8月。当时毛泽东同志赴重庆和国民党进行谈判,爱国民主人士柳亚子曾应邀到曾家岩十八集团军驻渝办事处(当时毛泽东同志的住处)和毛泽东同志会面。促膝畅谈后,柳亚子当即赋诗一首《一九四五年八月三十日渝州曾家岩呈毛主席》,送给毛泽东同志。后来,毛泽东同志应柳亚子的索求,把在1936年2月写的《沁园春 雪》书赠给他。《新民报晚刊》记者获悉原作,于1945年11月4日在该报发表,这首著名诗篇很快传闻中外。

●关于词牌“沁园春”

“沁园”是东汉明帝女儿沁水公主的园林,后来被外戚窦宪所夺,唐人多有以诗咏其事者。作为词调名,始见于北宋张先的词。其格调开阔沉郁,故豪放派词人及后人常用此调抒发慷慨激越的情感。此调以114字为正格,另有112字、116字的变体。上阕第四句第一字和下阕第三句第一字,必须用一字头领以下四句(如课文中的“望”和“惜”),而所领四句须用扇对。

●毛泽东诗词

毛泽东诗词题材多样,大都与革命或建设事业密切相关,表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它们充分展示了作者丰富的、豪放雄浑的思想情感,真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。毛泽东诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。

毛泽东具有很高的中国古典文学修养,长于古为今用、推陈出新。他善于大胆运用传统题材写出新的诗意,善于灵活运用典故、神话和寓言,善于创造性地点化前人的诗句和歌谣,善于批判地继承传统诗词的表现形式。他能根据作品的内容选择最恰当的诗体词调,对诗词格律运用自如;有时严格按古代韵书规定押韵,有时为更好地表现内容,并不拘泥。毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新,颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。

毛泽东诗词成功地运用了赋比兴等手法,具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境,与作者的情操和抱负相一致。

基础知识精析

需要掌握的字词										
多音多义字	分	{ fēn 分别 fèn 分外	折	{ zhē 折腾 zhé 折腰 shé 折本	数	{ shǔ 数说 shù 数目 shuò 数见不鲜	朝	{ zhāo 今朝 cháo 朝拜	汗	{ hán 可汗 hàn 汗水
形近字辨析	{	飘 piāo 飘洒	{	娆 ráo 妖娆	{	维 wéi 维持	{	骚 sāo 风骚		
		缥 piāo 缥缈		挠 náo 阻挠		唯 wéi 唯物主义		搔 sāo 隔靴搔痒		
		漂 piāo 漂浮		饶 ráo 饶恕		帷 wéi 帷幕				
		剽 piāo 剽悍		侥 jiǎo 侥幸						
		瞟 piǎo 瞟一眼		浇 jiāo 浇灌						
	{	娇 jiāo 娇媚	{	采 cǎi 文采	{	竞 jìng 竞相	{			
		骄 jiāo 天骄		彩 cǎi 喝彩		竟 jìng 究竟				
		矫 jiǎo 矫正								
		轿 jiào 花轿								

课文详解

◆课文精读

原文重现

点拨解读

沁园春·雪

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。^①

以上为第一层：概括描写北国的壮丽雪景。

望^②长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。^③

①这三句总写北国雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

“北国风光”是上阕内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。诗人登高远望，眼界极为广阔，但是“千里”“万里”都远非目力所及，这是诗人的视野在想象之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，纯然一色，包容一切。“冰封”凝然安静，“雪飘”舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有飘舞的动态。

②“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，有登高远眺的意思并有很大的想象成分，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的意兴。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。

③“长城内外”，这是从南到北，“大河上下”，这是自西向东，地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。

山舞银蛇，
原驰蜡象，^④
欲与天公试比高。^⑤

以上为第二层：具体描写北国风光。

须晴日，
看^⑥红装素裹^⑦，
分外妖娆^⑧。^⑨

以上为第三层：写雪后晴天的美丽景色。

上阕重点描绘北国壮丽的雪景，热情赞美祖国的大好河山。

江山如此多娇^⑩，
引无数英雄竞^⑪
折腰^⑫。^⑬

以上为第一层：上文写景与下文议论之间的过渡。

惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。^⑭

以上为第二层：恰如其分地评论五位历史英雄。

意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字，强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字，则写出变化之速、寒威之烈，又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。

这四句用视觉形象，赋予冰封雪飘的风光以更为具体、更为丰富的直觉，更显气象的奇伟雄浑。

④“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，前者舒展柔美，后者奔腾壮烈，让人联想到艺术表演和体育运动，美感丰厚，二者又都有奔放活泼的气势，显得神采飞扬。“山”“原”都是静物，写它们“舞”“驰”，这化静为动的浪漫想象，固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏，确有“山舞”“原驰”的动感；更因诗人情感的跃动，使他眼前的大自然也显得生气勃勃、生动活泼。

⑤前两句描写加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。

⑥“看”字与“望”字照应。

⑦把江山美景比作少女的衣装，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。

⑧“分外妖娆”，赞美的激情溢于言表。

⑨前十句写了眼前的实景，而这三句写的是虚景，想象雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则在晴朗中显得娇艳。

⑩此句承上，总括上阕的写景，对“北国风光”作总评。

⑪祖国的山河如此美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为它的统一和强大而奋斗。一个“竞”字，写出英雄之间激烈的争斗，写出一代代英雄的相继崛起。

⑫“折腰”的形象，展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态，并揭示了为之奋斗的动机。

⑬“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。

这两句是过渡，使全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。

⑭以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。

俱往矣^⑮,

数风流人物,

还看今朝^⑯。

以上为第三层:歌颂当今的无产阶级革命英雄。

下阕重点评论历史人物,歌颂当代英雄。

这首词画面雄伟壮阔而又妖娆美好,意境壮美雄浑,气势磅礴,感情奔放,胸怀豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格,是中国词坛杰出的咏雪抒怀之作。

一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,饱含惋惜之情而又有批判,然而措辞极有分寸。“略输文采”“稍逊风骚”,并不是一概否定。至于成吉思汗,欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味,而且用了“只识”二字而带有嘲讽。“弯弓射大雕”,非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

一个“惜”字也包含着作者的历史唯物主义精神,对历史英雄的不足之处感到惋惜,并不是苛求于前人,他们的不足,从根本上说,是时代阶级的局限性造成的。“惜”字还包含着后来者居上的伟大气概。如果拜倒在前人脚下,就绝不可能雄视千古。“惜”字出于自信,自信无产阶级革命领袖和革命英雄,必将胜过前人。

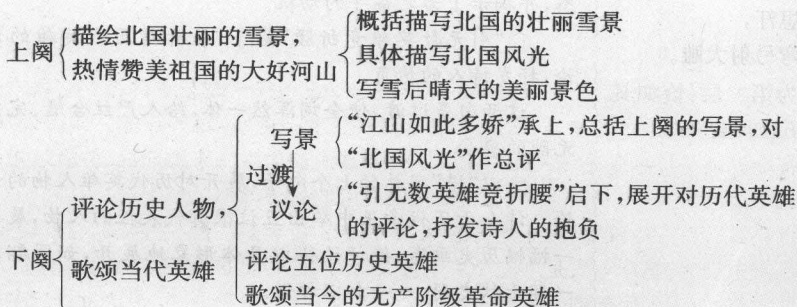
⑮“俱往矣”三字,将中国封建社会的历史一笔带过,转向诗人所处的当今时代,点出全词“数风流人物,还看今朝”的主题。

⑯“今朝”是一个新的时代,新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命,超越于历史上的英雄人物,具有更卓越的才能,并且必将创造空前伟大的业绩,这是诗人坚定的信念和伟大的抱负。这种信心不但建立在个人才华的基础上,更主要的是建立在对人民力量信任的基础上,所以代表了无产阶级和人民大众。这是无产阶级和人民大众决心登上历史舞台的威武雄壮的宣言。

◆文章主旨

这首词分上下两阕。上阕描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽;下阕由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。全词激发人们的爱国热情和民族自豪感,为反侵略战争和人民革命的胜利、为建立一个繁荣强大的新中国而奋斗。

◆结构图示



◆鉴赏领悟

1. 本诗运用了将写景、抒情、议论熔为一炉的手法。

上阕是写景与抒情的结合,写景是为了抒情。在写景方面,有概括描写(辽阔的北国漫天飞雪,大地坚冰封冻);有具体描写(长城内外白雪覆盖,滔滔黄河已停止奔流,群山如银蛇飞舞,高原丘陵如蜡象奔驰);有想象描写(雪停天晴之后,红装素裹,更是妖娆)。这些描写,生动形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图。在抒情方面,融情于景,生动形象的写景语句,字里行间洋溢着热爱祖国、赞美大好河山的热烈感情。上阕写作方面的基本特点是:以抒情为主旨,通过写景来表现。

下阕是议论兼抒情。由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴涵诗人对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情于一炉,水乳交融,使主题非常鲜明突出,从而收到强烈的感人的艺术效果。

2. 本诗具有精练、形象的语言。

精练,是第一个特色。所谓精练,就是字数少、容量大。这首词既形象生动地描绘出祖国江山之多娇,又确切地评价了自秦至今的古今人物,字里行间还洋溢着热爱祖国、盛赞人民的炽热感情,这么丰富的内容,仅仅用了 114 个字,可谓精练。从用词角度讲,一个“惟”字不仅强调了眼前白雪一片,此外便什么也看不见了,还写尽了大雪铺天盖地的阵势;一个“顿”字说明浩浩汹涌的黄河迅速封冻,颇带夸张地写出了北方严寒的巨大威力;一个“惜”字暗示出只在“文治”上略逊一筹,而在武功上却是辉煌的、有历史功绩的,这样就做到了一分为二地、历史唯物地评价历史人物。以上都是言简意赅、含义深刻的精练文字。

形象,是本词语言运用上的第二个特色。艺术要求形象,没有形象便没有艺术。有了形象才能感人,感人的诗词,才是成功之作。上阕写景中,不少动词、形容词都是极富形象性的,如“封”“飘”“莽莽”“滔滔”“舞”“驰”等;还成功地运用了比喻的修辞方法,如“山舞银蛇,原驰蜡象”“红装素裹”都加强了语言的形象性。下阕是议论文字,似乎无形象性可言了,其实不然。像“竞折腰”“弯弓射大雕”等短语,不仅本身有形象,还能启迪人们去做形象化的翩翩联想,这更显出诗人的写作水平之高。

◆重点难点探究

1. 怎样认识作者对秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价?

本词对历史人物的评论,是在诗词中运用形象思维进行议论的艺术典范。它将本来可能枯燥的议论,加以艺术的处理,使之形象化、诗化,生动可感,耐人寻味。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,表现五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批评他们长于武功而短于文治,才能不足,表明了自己对他们的评价。

这段评论以“惜”字为统领,定下评价的基调,意味非常丰富:“惜”中含褒,肯定秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉地批评这些英

雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;“惜”中寓志,蕴涵后来者居上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。

有了诗人对秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价这个铺垫,下文的“数风流人物,还看今朝”就水到渠成了。

2. 对“俱往矣,数风流人物,还看今朝”应怎样理解?

这三句主要是作者自指,即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。对此,最重要的是从文本出发,即根据这首词的内容和语境加以体会和分析。作者在1925年所作的《沁园春 长沙》一词,其中有“问苍茫大地,谁主沉浮”“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”之句,与本词的词意颇有相通之处。

◆课后“研讨与练习”答案提示

(一) 提示

诗人笔下的北国雪景,空间极其广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀、雄伟的气魄、对祖国山河的热爱。

(二) 提示

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解诗人的思路和全词的主旨。

要认识诗人对秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

(三) 提示

《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势、豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论;后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想象;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。

◆心智启迪

毛泽东的诗词往往大气磅礴,充满革命豪情。课外阅读诗人的其他诗词,谈谈自己的感受。

答案示例:

沁园春 长沙

一九二五年

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

[感受]:古往今来,凡志趣超群、抱负高远之士,常常览物抒情,慷慨言志。特别是在登高放眼天地之间时,长时间积蕴的关于生活的艰辛、社会的忧患、天地之巨变等方面的感触,就找到了最佳的突破口,这类名篇佳作举不胜举。毛泽东创作的这首词,与古人的佳作相比,境界更为开阔,气势更为恢弘,哲理更为厚重,达到了美与力的最佳融合。词的上阕,勾勒出无比壮美、充满生气的秋天图画。这是一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体的秋色图,是独抒性灵的个性色彩的浓重铺染!词的下阕,抒发豪情壮志,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题:正是需要这样胸怀崇高理想、敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。读完全词后我们仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心在怦怦跃动,从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

考场试身手

(2009·湖北荆州)

下面是《做人》这首小诗的前两节,请顺着文意续写一节。

做花一样的人/不一定艳丽娇媚/但必须芬芳四溢

做树一样的人/不一定枝繁叶茂/但务必挺拔秀颀

参考答案

如:做山一样的人/不一定高大巍峨/但定要庄重挺立;或:做水一样的人/不一定波澜壮阔/但必定清澈明净(合乎题意即可)

心灵阅读

(山东滕州市初中毕业考试)

雪

鲁迅

暖国的雨,向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调,他自己也以为不幸否耶?江南的雪,可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息,是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶,白中隐青的单瓣梅花,深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜,我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中,有许多蜜蜂们忙碌地飞着,也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红、像紫芽姜一般的小手,七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功,谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多,虽然不过是上小下大的一堆,终于

分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白,很明艳,以自身的滋润相粘结,整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠,又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他;对他拍手,点头,嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤,寒夜又使他结一层冰,化作不透明的水晶模样;连续的晴天又使他成为不知道算什么,而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是,朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的,因为屋里居人的火的温热。别的,在晴天之下,旋风忽来,便蓬勃地奋飞,在日光中灿灿地生光,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,弥漫太空;使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上,在凛冽的天宇下,闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

阅读·思考·领悟

1. 诗中所表现的江南的雪和朔方的雪的美,有怎样不同的特色?
2. 关于江南的雪和朔方的雪,作者是怎样将它们联系在一起的?
3. 写江南的雪和朔方的雪与表现作者思想倾向有什么关系?
4. 江南的雪的“美艳”具体表现在哪里?作者从哪些角度表现朔方的雪的形态和气势?

智慧火花

1. 江南的雪“滋润美艳”,充满生机;朔方的雪独立不羁,撼天动地。一是优美,一是壮美。
2. 江南的雪虽然滋润美艳,充满生机和乐趣,但是雪罗汉的消失使人产生美好事物不能常在的惋惜之情,于是自然进入对朔方雪的描写。可以说写雪罗汉成为连接二者的桥梁,在内容和结构上起着由此及彼、承上启下的作用。
3. 写江南雪的特质,寄托了作者对故乡美景及雪中欢乐的怀念之情,表现了作者对美好生活和理想的追求;由于现实的社会环境太寒冷太黑暗,所以写朔方的雪奋飞的雄奇景象,体现了作者不屈不挠的战斗的人生观。作者以江南的雪的优美衬托朔方的雪的壮美,从而突出表现了对壮美的战斗生活的追求。
4. 江南的雪的“美艳”表现在雪野中的宝珠山茶、单瓣梅花、蜡梅花和雪下面的杂草上。

对朔方的雪的描绘:描绘形态——永远如粉,如沙,决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上;描画色彩——灿灿地生光;状写气势——蓬勃奋飞,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,使太空旋转而且升腾地闪烁;勾画空间——无边的旷野上,凛冽的天宇下。

2 雨 说

触类旁通

早 春

韩 愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

这首诗的前两句描写了早春二月，雨脚儿轻轻地走过大地，留下了春的印迹，最初的春草芽儿冒出来了，远远望去，朦朦胧胧，仿佛有一片极淡极淡的青春之色，这是早春的草色。看着它，人们心里顿时充满欣然的生意。透过雨丝遥望草色，更给早春草色增添了一层朦胧美。

预习导航

◆学习要点

1. 有感情地诵读，把握语气和语调，恰当地停顿，掌握好句中的重音，完美地表现“雨”的形象。
2. 在朗诵的基础上理解诗意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。
3. 体会这首诗拟人化的艺术表现手法，以及“雨”的形象的象征意味。

◆关于作者

生平简介：郑愁予，现代诗人。原名郑文韬，1933年生于山东济南。1949年随父至台湾。诗人在20世纪80年代曾多次被选为台湾各文类“最受欢迎作家”，名列榜首。作品已有八种欧、亚文字译介，现从事诗歌创作及艺术评论，并任教于耶鲁大学东亚语文学系。他的笔名取自南宋词人辛弃疾的《菩萨蛮》中的“江晚正愁予，山深闻鹧鸪”。他的诗如他的笔名那样，透着丰厚的传统文化的底蕴，独具汉语的绝妙意象；同时，在结构与层次上又具有英美诗歌的自由与舒展。他的诗作以优美、潇洒、富有抒情韵味著称，意象多变，温柔华美，自成风格。

作品简介：诗人的重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集I》《燕人行》《雪的可能》《蒹花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等14种。诗集《郑愁予诗集I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。

◆写作背景

这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久，诗人身在海外而关注中国内地。经历十年浩劫后的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏。

◆其他相关知识

●关于“拟人”

拟人是指把物(包括物体、动物、思想或抽象概念)拟作人，使其具有人的外表、个性或情感的修辞手法。《雨说》这首诗采用的拟人手法，是文学作品的一种艺术表现手法，