

作文有原理

—— 借个思路写具体 ——

曾老怪 著

7招 充实内容

最轻松的
7个具体绝招
有效解决
“不具体”难题

小学版



四川出版集团



四川少年儿童出版社

作文有原理

—— 借个思路写具体 ——

7招 充实内容



曾老怪 著

小学版



四川出版集团

四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

借个思路写具体: 7招充实内容 / 曾老怪著. -- 成都: 四川少年儿童出版社, 2011.9
(作文有原理)
ISBN 978-7-5365-5446-7

I. ①借... II. ①曾... III. ①作文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174313号

出版人: 王建平
总策划: 常青 梁学全
策划: 《博客族》杂志社
北京学友园文化发展有限公司
责任编辑: 高海潮 张斌伟
版式设计: 赵娜 杨凯 薛珍
封面设计: 燕阳
内文插图: 陈学兵 周子义 姚万娣 郭迪
责任印制: 袁学团

书名:	借个思路写具体: 7招充实内容	
作者:	曾老怪	
出版:	四川出版集团 四川少年儿童出版社	
地址:	成都市槐树街2号	
网址:	http://www.sccph.com.cn	
网店:	http://shop.sccph.com.cn	
经销:	新华书店	
印刷:	四川新财印务有限公司	
成品尺寸:	207mm × 145mm 1/32	
印张:	5	
印数:	1-6 000册	字数: 100千
版次:	2011年9月第1版	印次: 2011年9月第1次印刷
书号:	ISBN 978-7-5365-5446-7	
定价:	12.00元	

版权所有 翻印必究

若印装质量问题, 请随时向发行部联系调换。

地址: 成都市槐树街2号四川出版大厦六层

四川少年儿童出版社发行部

邮编: 610031

咨询电话: 028-86259237 86259232

版权声明

因本书引用的部分作品无法联系到作者, 相关作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付, 敬请相关著作权人联系。电话: 010-65978906 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼4层403室(100020)

前言

听说我要写几本作文书，那些90后、2000后的学生们给了我几句“谆谆忠告”：

我们的时间很宝贵，不许强调“多读多写”；

我们的大脑很宝贝，严禁再说“多记多背”；

作文的快乐少又少，最好开开心心就能写好；

作文的负担堆成堆，最好不动脑子也能学会。

总之，我们殷切地希望您写一套“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”的作文书。

“生”命难违！一切以“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”为原则，最终有了这套“作文有原理”丛书，共计六册，分别对应小学作文的八大难题：

《作文有原理——借个脑袋找思路》

最轻松的5个思路绝招，解决“没兴趣、没思路”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅰ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅱ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个思路写具体》

最轻松的7个具体绝招，解决“不具体”难题；

《作文有原理——借个技巧写生动》

最轻松的6个生动绝招，解决“不生动、没有好词好句”难题；

《作文有原理——借双慧眼破命题》

最轻松的3个破题绝招，解决“不会开头、不会命题作文、不会阅读”难题。

学生们看了书稿后说：“老怪爱卿，朕甚满意！”

沉默的老怪一声吼：“满意就少贫嘴，快给我写作文去！”

嘿，老虎不发威，以为是 Hello kitty！



目 录

第一章 作文怎样才算具体 ●●●

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 第一节 | 不具体——作文的烦恼 | 002 |
| 第二节 | 抓住一比三，“具体”可过关 | 003 |

第二章 一个昵称三实例 ●●●

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 课文的证明——昵称篇 | 005 |
| 第二节 | 涂鸦空间——昵称篇 | 023 |
| 第三节 | 昵称是作文的宝——老怪讲学后记 | 034 |

第三章 一个结论三根据 ●●●

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 课文的证明——结论篇 | 036 |
| 第二节 | 涂鸦空间——结论篇 | 052 |
| 第三节 | 结论贯穿人生——老怪讲学后记 | 062 |

第四章 一个介绍三细节 ●●●

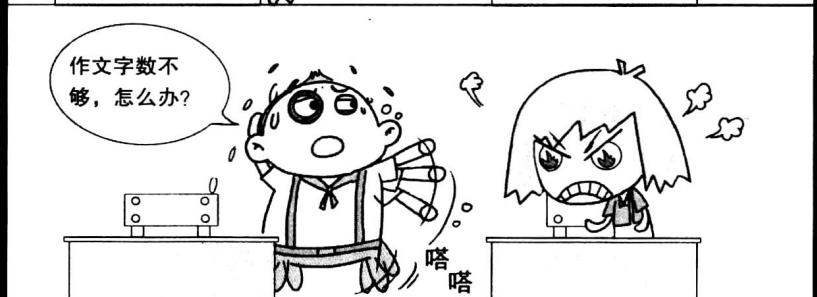
- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 课文的证明——介绍篇 | 064 |
| 第二节 | 涂鸦空间——介绍篇 | 081 |
| 第三节 | 具体其实很简单——老怪讲学后记 | 089 |

第五章 一种情感三经历 ●●●

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 课文的证明——情感篇 | 091 |
| 第二节 | 涂鸦空间——情感篇 | 107 |
| 第三节 | 情感总要有经历——老怪讲学后记 | 118 |

第六章 文章处处“一比三” ●●●

第一节	还有多少“一比三”	120
第二节	课文的证明——一个问号三解答	121
第三节	课文的证明——一个发现三探秘	128
第四节	课文的证明——一个道理三证据	134
第五节	涂鸦空间——文章处处“一比三”	141
第六节	越是规律越简单——老怪讲学后记	151





作文怎样才算具体

1 不具体——作文的烦恼

提起同学们作文写不具体的问题，老怪我就总会想起姚小刚。

姚小刚是个挺聪明的孩子，啥都好，就是写作文字数少。拿着作文题，在家憋了一个晚上，如果不翻范文的话，无论好不好写，笔下大多只有几十个字。

《我的妈妈》：我的妈妈胖乎乎的，个子不高，对我很好，不过，有时爱唠叨。

《开国大典》：1949年10月1日，中华人民共和国成立了。毛主席代表全国人民庄严宣布：中国人民从此站起来了。

《我的家乡》：我的家乡在张家口，那是一个美丽的城市。冬天很冷，夏天不热，欢迎全国的同学来做客。

《天下的桥》：桥有很多类型，有木桥，有石桥，有铁桥。以后科学发达了，还会有纸做的桥。

.....

小刚的情况虽然有些极端，但作文不具体的确是同学们写作文的一大问题。很多同学拿着作文题，写来写去就那么几句话。用老师的行话说就是：打不开思路，写得不具体。

写到什么程度才叫具体？

怎样才能打开思路，把作文写具体？

下面这篇文章，可能会对我们有所启发，不妨一起拜读拜读。

2 抓住一比三，“具体”可过关

数字心理学

◎文/劳生

听说过一个案例，国外一位心理学教授做了一个关于数字的实验。他让研究生们分别到街头去向路人要钱，他们都用统一的说辞：“我需要79分，你愿意帮助我吗？”结果，每个路人都慷慨解囊，有些人给的甚至超过了学生要的数字。

原来关键是“79”这个数字。教授的想法之所以有效，是因为他掌握了人们潜意识里对数字的认识和感受。一般乞丐会要两毛五毛的“零钱”，但不会用这样具体而奇怪的数目。正因为具体，它制造了一种“真实”的错觉：让人觉得开口要钱的人不是“职业乞丐”，而是出于真正、迫切的需要——可能是为了凑足钱买一张回家的车票，或打一次紧急的长途电话。

有研究汉字的专家发现汉字中存在一个有趣的现象：常常把一个结构用三次来表示多。比如：

石头多：磊

水很多：淼

火很多：焱

光很多：晶

金钱多：鑫

人很多：众

树很多：森

.....

可是，汉字为什么不“重复两次或四次”来表示多呢？比如林和森、炎和焱、辶和叠……

专家们带着这些问题问了很多。结果，绝大多数人说：一个总觉得有些孤单；两个算是有了伴，但实在不能算多；三个就觉得很多了；如果是四个或四个以上呢，就显得累赘了！

噢，原来如此。

看来，人们对“多”的心理期望，是以“三”为限的。于是，我们的祖宗在造字时，巧妙地迎合了人们的这种心理。

同样，还是在这种心理暗示下，那些脍炙人口的文学作品，也常常以“三”为限，讲述着人间的种种传奇。

三顾茅庐：刘备三次去诸葛亮的“茅庐”，请诸葛亮出山。到第三次时，诸葛亮也觉得“人家刘备都来了这么多次，还不出山，那就有些拿搪了”。

三打祝家庄：宋江带人攻打祝家庄，前两次都没攻下，还导致好多弟兄被抓。如果第三次仍然攻不下，旁人就会说：“老宋，您也太没本事了。攻了那么多次，还是没能攻打下来，您老就别在梁山混了！”

三起三落：改革开放的总设计师邓小平同志的坎坷经历。“落”了那么多次，还意志坚定、信念不变，他老人家真不愧是伟人啊。

原来，“多”是从“三”开始的。

推而广之，作文的具体不具体，是不是也是从“三”开始的呢？

如果围绕文章主题，组织三个或三个以上的细节，读者还会觉得“这文章不好、不具体、不清晰”吗？

作文具体不具体，的确也是“从三开始”。

翻开语文课本，“一个主题配三个以上细节”的课文比比皆是！

不信，我们就接着往下读！

第二章

一个昵称 三实例

1 课文的证明——昵称篇

以昵称为切入点，是写人、记事、写景、状物的绝好思路之一。

老怪言：一个昵称仨实例，作文有趣又具体。

口说无凭，课文为证！

刷子李

◎文/冯骥才

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在师傅屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小

包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间房子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然看见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

（选自《语文》人教版五年级下册）



老怪讲评

文章类型：写人

人物昵称：刷子李

昵称含义：粉刷的活干得特好

实际事例：

刷子李干活的派头和规矩（是不是大腕都这样）；

刷子李刷屋顶的牛气表现；

徒弟的检查——偷偷检查师傅的黑衣服（趁师傅休息时）；

发现衣服上的白点；

白点的真相。

文章效果：三个实例说明刷子李的确名不虚传：刷子李干活的派头和规矩；刷子李的话；不服气的徒弟的检查，足够说明刷子李这名称的来由了！

最最关键的是“不服气的徒弟的检查”，对这一实例，还来了个一波三折，先抑后扬（开始没有找到白点——后来发现有白点——其实那不是白点），使得故事在昵称的指引下，真的具备了和昵称完全相配的传奇色彩！

你说，这篇文章是不是“一比三”——一个昵称三实例，重点实例更仔细；一波三折写重点，文章生动又具体！



菩萨兵

长征途中，红军来到藏民居住地区，准备休整一段时间。藏族同胞吃尽了反动军队的苦头，一听说又有军队开过来，早就躲进了深山，谁也不敢露面。这下可急坏了朱德总司令。

一天，朱德同志把翻译找来，对他说：“这么多天了，藏胞还在山里，怎么受得了呢？得想办法动员他们回来呀！”

“我去找找他们吧。”那位翻译对朱总司令说。

翻译带着几个红军战士进了山，过了大半天才回来。他对朱德同志说：“唉，一定是乌云遮住了他们的眼睛，那些藏胞一见到我们就跑，真糊涂哇！”

朱总司令说：“这也怨不得他们，他们是让反动军队糟蹋怕了。现在已经是春耕的时候了，节气不饶人哪，得赶紧帮助藏胞把地抢种上。”

第二天的春耕动员会上，朱德同志对大家说：“不能让藏胞来年挨饿，我们要像种自己的地一样，尽心尽力地把藏胞的地种好。要让红军播下的种子在这里发芽、生根、开花、结果……”

开完会，朱总司令就带领大家热火朝天地干了起来。

几天以后，藏族同胞得知这一消息，一个个悄悄返回了家园。当他们看到红军把院子打扫得干干净净、土地整治得平平展展的时候，全都流下了感激的泪水。

他们说：“几时见过菩萨一样的司令、菩萨一样的兵呀！”

（选自《语文》苏教版三年级下册）



老怪讲评

文章类型：写人

人物昵称：菩萨兵

昵称含义：这些军人有像菩萨一样的心肠

实际事例：

总司令担心跑到山上的藏民生活不方便；

总司令让战士帮助跑走的藏民种田；

考虑到季节不等人；

开春耕动员会；

带领大伙热火朝天地春耕；

院子打扫得干干净净、土地整治得平平展展。

文章效果：三件事例说明红军的“菩萨心”：担心、春耕、扫院。

重点实例是“春耕”，作者在此浓墨重彩，以“总司令的担心——开动员会——带头干”这三个细节来表现。有了这些实例和细节，红军战士“不野不匪不冷酷”的形象就树立起来了，“菩萨兵”的昵称也就名符其实了！

一个昵称三实例，重点实例更仔细；三个细节写重点，文章传奇又具体！



窃读记

◎文/林海音

转过街角，看见饭店的招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我放慢了脚步。放学后急匆匆地从学校赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为

一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上一张沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。

每当书店的日光灯忽地亮起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这

时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

（选自《语文》人教版五年级上册）



老怪讲评

文章类型：记事

事件昵称：窃读

昵称含义：只看书不买书，所以自嘲为“窃读”

实际事例：

一放学就奔向书店，寻找昨天还没读完的书（昨天复昨天，昨天何其多。由此可见“窃读”的时间之久）；

窃读的几条经验：

地利：环境不合适时，就离开这家店；

人和：店里人多最好，还可找个大人做掩护；

天时：下雨天可以长时间理直气壮地在店里读书。

读到天黑肚饿腿麻后才回家。

文章效果：三个实例来说明“窃读”：读书的饥渴心情、窃读的几条经验、爱读书的程度（读到肚饿腿麻）。

重点实例是“窃读的几条经验”，并以“地利——人和——天时”这三个细节来表现。有了这些，“窃读”的含义，“窃读”背后无钱买书的心酸，就形象生动地表现出来了！

一个昵称三实例，重点实例更仔细；三个细节写重点，文章伤感又具体！

