



GUOXUE DUBEN

国学读本

初中

主编 郭齐勇

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

GUOXUE DUBEN

国学读本

初中

主	编	郭齐勇		
本册主	编	陈倩		
编	者	郭齐勇	向珂萍	
		涂倩倩	郭萍	
		陈倩倩		

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

国学读本. 初中/郭齐勇主编. —武汉:湖北教育出版社,
2011. 2

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6400 - 1

I. 国… II. 郭… III. 传统文化 - 中国 - 初中 - 课外
读物 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001191 号

现在图书

book.cnxianzai.com

出版 发行:湖北教育出版社 武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com> 邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北恒泰印务有限公司(430223·武汉市江夏庙山开发区汤逊湖工业园)

开 本:890mm×1250mm 1/32 5 印张

版 次:2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

字 数:93 千字

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6400 - 1

定价:8.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前 言

郭齐勇

(武汉大学国学院院长、博士生导师)

我国传统的教育，特别重视培育孩子们健康良好的心态、性格、情感与品行，使其拥有一定的文化教养。古人说的“蒙以养正”，或“正蒙”，即开蒙的时候一定要端正。这是说：由有德的家长与老师对儿童发蒙，教他立志做一个正直的人，有理想情操的人；儿童从小受到父母长辈与老师的言传身教，如果他的生活环境、语言环境，都端正无邪，这将有益于他一辈子的健康成长。也即是说，对儿童、少年给予正面、正确的教育是十分重要的。一个人自小时起，做人的根子要扎正；反之，沾染了恶习的孩子，在尔后的成长过程中会走很多弯路。儿童、少年、青年通过耳濡目染，在家庭、学校、社会上，会接受到各种人及其言行与思想的影响。作为人之父母、人之师长，有责任与义务让孩子从小就在正而无邪的环境中生活，培养其分辨能力，打下做人做事的基础。

传统文化宝库中有脍炙人口、传之久远的蒙学读物，如《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》《弟子规》《幼学琼林》等，还有一些家训、家礼、家书等读物，都是“正蒙”的好教材。《四书》（《论语》《孟子》《大学》《中庸》）与《老子》中都有不少有益身心的圣哲格言，教育我们如何立志有恒，如何做一个人对民族、对人类有用的人。

十年树木，百年树人。国民教育、中小学教育对一代代国民的基本素养的形成与提高最为关键。人文、人性的价值，中华民族历史文化的价值是长久的，根本的。我们现在最缺乏的是生动活泼的、适合不同年龄孩子的性情教育与生命教育，人之所以为人的基本价值观、做人做事的底线与人的生活目的的教育，而这对于国家民族的长久利益，对现代法治社会、公民社会的建构，意义十分重大。做什么人，培养什么人，是根本。人是目的，不是工具、手段。

每一个中国人，都应当掌握好母语，具有中国历史文化的常识。就取得全社会普遍的文化认同与伦理共识而言，就和谐社会的建构与可持续发展而言，幼儿与中小学教育中的国文、国学的教育是基础的基础。因

此，全社会都应当重视对幼儿、小学生和中学生加强中华民族人文知识与人文精神的教育。

我认识一些儿童的家长，他们指导自己的子女或孙子孙女适当背诵一点古代经典，对开发孩子们的智力很有好处。孩子们从三岁到十三岁的记忆力最强，多背一点，练一点童子功很有必要。这一年龄段只要多背诵一些经典，以后再慢慢理解、反刍，会终身受益无穷。这不仅对孩子们学人文有好处，而且对孩子们学科学有好处，对孩子们将来立身行世都有好处。当然，十三岁到二十三岁、二十三岁到三十三岁，记忆力也很好，而且理解力逐渐增强，是诵读、诠释经典的好时机。

孔子提倡诗书礼乐之教。他讲：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《论语·述而》）又说：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）让弟子优游、涵养、陶冶于诗书礼乐教化之中，养成健全的人格。国文、国学中有很多内容及教育方式，属于博雅教育及君子人格培育的范畴，中国传统文人很看重个体人的生存品位与品质，很重视人文的熏陶和修养。其中，诗词歌赋、棋琴书画的作用是很重要的。

有鉴于此，我们编写了这套读本。这套读本分为四册。每一册各有四大主题。而主题的选择，我们仍然讲求“无一字无来历”的原则。第一册是根据《论语》“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力则以学文”来划分单元的，《弟子规》就是按照此句的意思和顺序而编写的。第二册根据朱熹《小学》内外篇所立纲目。第三册则根据《论语》所云“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。第四册的分章依据便是家喻户晓的“孔门四科”。同时，每册各分四大单元，每个单元下又有三个主题；每个主题之下又分为四小节：经典集锦、嘉文撷英、国学常识、如琢如磨等。当然，我们对于主题的选择、内容的安排，也注意阶段性，希望四册自成体系。学生循序渐进，庶几有所得。

一—二年级篇由徐倩编，三一六年级篇由郭萍编，初中篇由陈倩编，高中篇由向珂编，向珂并担任了谋篇布局与协调的工作。编写工作得到了湖北教育出版社同仁的指导、支持与关心，谨此深致谢忱。编写类似读本的工作，尚在尝试阶段，其中的疏漏在所难免，敬请读者们不吝指正。

本册出典

本册立意取于《论语·述而》篇，子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这是孔门进德修业之法，也是今人进德修业之法。“志于道”，即以道为追求的目标，意为人生立志要高远。“据于德”，即以德作为人生的根据。立志虽要高远，但必须从人道起步，要从道德的行为开始。“依于仁”，仁是内心的修养，表现于外则是爱人爱物。“游于艺”，意为游憩于“礼、乐、射、御、书、数”六艺之中。孔子当年的教育以六艺为主。人才的培养，生活的充实，都要依六艺修养。综而观之，这是为人求学之道，将道德修养和道德实践统一了起来。孔子就是依据这个原则来教化世人，以达仁人境界。

目 录

本册出典

第一章 志道

- 一、淡泊明志 1
- 二、志存高远 13
- 三、一心向学 27

第二章 据德

- 一、俭以养德 40
- 二、进德修业 53
- 三、德者不孤 66

第三章 依仁

- 一、为仁由己 75
- 二、仁者爱人 88
- 三、推己及人 101

第四章 游艺

- 一、乐在其中 112
- 二、敬业乐群 127
- 三、研精六艺 142

第一章 志道

一、淡泊明志

经典集锦

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正^①焉，可谓好学也已。”

——《论语·学而》

【注释】

①正：匡正，端正。

【要旨】

孔子说：“君子饮食不要求饱足，居住不要求舒适，敏捷处事而言语谨慎。接近有道的人以匡正自己，可以说是好学了。”

子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也！”

——《论语·里仁》

【要旨】

孔子说：“读书人有志于追求真理，却又以衣食的简陋为耻，这种人不值得与之谈论道。”

儒有不宝金玉，而忠信以为宝；不祈土地，立义以为土地；不祈多积，多文以为富。难得而易禄也，易禄而难

畜也。非时不见，不亦难得乎？非义不合，不亦难畜乎？先劳而后禄，不亦易禄乎？其近人有如此者。

——《礼记·儒行》

【要旨】

儒者不以金玉为宝贵的东西，而以忠信为宝贵的东西。他们不企求土地，而以树立道义作为他们的土地；他们不企求多有积蓄，而把博学多闻当做财富。请他们出来做官很难，因为他们不在乎高官厚禄；因为不在乎高官厚禄，所以就是将他们请出来也难以长期留住。不是可以有所作为的时候，就隐居不仕。不合乎义理的事，他们就不合作。他们先谈工作再讲俸禄。儒者就是这样待人接物的。

孟子曰：“伯夷，目不视恶色，耳不听恶声。非其君，不事，非其民，不使。治则进，乱则退。横政^①之所出，横民之所止，不忍居也。思与乡人处，如以朝衣朝冠坐于涂炭也。当纣之时，居北海之滨，以待天下之清也。故闻伯夷之风者，顽夫^②廉，懦夫有立志。

“伊尹曰：‘何事非君，何使非民。’治亦进，乱亦进。曰：‘天之生斯民也，使先觉觉后知，使先觉觉后觉。予，天民之先觉者也，予将以此道觉此民也。’思天下之民匹夫



匹妇有不与被尧舜之泽者，若已推而内^③之沟中——其自任以天下之重也。

“柳下惠不羞汙君，不辞小官；进不隐贤，必以其道；遗佚而不怨，厄穷而不悯。与乡人处，由由然不忍去也，‘尔为尔，我为我，虽袒裼裸裎于我侧，尔焉能浼^④我哉？’故闻柳下惠之风者，鄙^⑤夫宽，薄^⑥夫敦。



“孔子之去齐，接淅^⑦而行；去鲁，曰‘迟迟吾行也，去父母国之道也。’可以速而速，可以久而久，可以处而处，可以仕而仕，孔子也。”

孟子曰：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任^⑧者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成^⑨。集大成也者，金声而玉振之^⑩也。金声也者，始条理^⑪也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也，终条理者，圣之事也。智，譬则巧也；圣，譬则力也。由射于百步之外也，其至，尔力也；其中，非尔力也。”

——《孟子·万章下》

【注释】

- ①横政：横，指不循法度。下文的“乡民”也指不循法度的“横民”。 ②顽夫：顽劣的人。 ③内(nà)：通“纳”。

- ④浼(mèi):污染。 ⑤鄙:吝啬,狭隘。 ⑥薄:刻薄。
⑦接淅:捞起下锅的米,还漉着水。 ⑧任:以天下为己任。
⑨集大成:古称乐曲一终为一成。这里指孔子集三圣之事而为一大圣之事。 ⑩金声而玉振之:指奏乐时以钟声起音,而以磬声收尾。古代八音之中,金石为重,故以之为众音之纲纪。
⑪条理:节奏次第。

【要旨】

孟子说:“伯夷,眼睛不看丑恶的景象,耳朵不听丑恶的声音,不够格的君主不侍奉,不够格的民众不使唤,世道太平就做官,世道混乱就退隐。在施行暴政的国家,在有暴民栖息的地方,他都不忍心居留。他认为,和横暴的人在一起,就好比穿戴着上朝的衣冠坐在污泥黑炭之中一样。当殷纣时,他居住在北海之滨来等待天下的清平。所以,听说伯夷之风范的人,贪鄙者廉洁,懦弱者也有自立的志向了。”

“伊尹说:‘任何君主都可以侍奉,任何民众都可以使唤。’他世道太平也做官,世道混乱也做官。他说:‘上天生育这些民众,让先明理的人启发后明理的人,让先觉悟的人启发后觉悟的人。我是上天所生民众中先觉悟的人,我要用上天的大道来启发上天所生的民众。’他觉得,天下的平民百姓如果有没受到尧舜之道恩惠的,就如同自己被推入到沟壑里一般,他自己把天下的责任承担得如此之重。”

“柳下惠不以侍奉滥恶的君主为羞耻,也不因自己官职卑微而辞职;进身任职不隐蔽自己的才干,必定按照自己的原则办事;遭到抛弃而不怨恨,困于贫穷而不忧愁。他和乡里平民在一起,悠然自得而不忍心离去,说:‘你是你,我是我,纵然赤身裸体站在我旁边,你怎么能污染我呢?’所以,听说柳下惠之风

范的人，鄙吝者变得宽容，刻薄者也变得敦厚。

“孔子离开齐国，捞起下锅的米漉着水上路；离开鲁国，说‘慢慢地走我的路，这是离开祖国的做法。’能短暂就短暂，能长久就长久，能退处就退处，能做官就做官，这就是孔子。”

孟子说：“伯夷是圣贤中的清高者，伊尹是圣贤中的尽责者，柳下惠是圣贤中的随和者，孔子是圣贤中的合时宜者。孔子被称为集大成者，所谓集大成者，好比是敲钟起音、击磬收尾。敲钟起音是井然有序地发端，击磬收尾是井然有序地终结。井然有序地发端是智的做法，井然有序地终结是圣的做法。智就好比技艺，圣就好比臂力。犹如在百步之外射箭，射得到靠你的臂力，射得中就不是靠你的臂力了。”

嘉文撷英

庄子钓于濮水

庄子钓于濮水^①，楚王使大夫二人往先^②焉，曰：“愿以境内累^③矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥^④而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎^⑤？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣！吾将曳尾于涂中。”

惠子相梁^⑥，庄子往见之。或^⑦谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中，三日三夜。庄子往见之曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵^⑧，子知之乎？夫鹓鶵发

于南海，而飞于北海；非梧桐^⑨不止，非练实^⑩不食，非醴泉^⑪不饮。于是鸱^⑫得腐鼠，鹓雏^⑬过之，仰而视之曰：‘吓^⑬！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

——《庄子·秋水》

【注释】

- ①濮水：水名，在今河南濮阳县南。 ②楚王：指楚威王。
往先：前往相邀，表示对贤人的礼遇。 ③愿以境内累：意为愿把国事相累于先生。也就是请庄子去做官的含蓄说法。
④巾笥(sì)：笥为竹箱之类。意为把龟骨放在竹箱里，再蒙上巾被。庙堂：大庙之明堂，为古代君主与群臣议政和举行祭祀仪式之处。 ⑤曳尾于涂中：拖着尾巴在泥中爬行。 ⑥惠子：即惠施，宋人，名家主要代表者之一，曾做过梁惠王的相，是庄子的老朋友。梁：即大梁(今河南开封)，为战国时魏国都城，故魏亦称梁。 ⑦或：不定代词，有人、某人。 ⑧鹓雏(yuān chū)：传说中鸾凤之类的神鸟。庄子自比为鸾凤之类的鸟。 ⑨梧桐：落叶乔木。传说凤凰只在梧桐树上栖息。 ⑩练实：竹子的果实。 ⑪醴(lǐ)泉：醴为甜酒，泉为泉水。像甜酒般甘美的泉水。 ⑫鸱(chī)：猫头鹰，比喻惠施。腐鼠比喻相位。
⑬吓：动物发出的威吓敌人的声音。

【要旨】

《庄子钓于濮水》主要运用比喻说理的手法，先不进入正题，而是将对方引入自己的观点中，然后指出对方的思想和行动不一致，使对方哑口无言。内容表现了庄子鄙弃权势，淡泊名利，坚持不受束缚，追求生命自由的高贵品质。

安定城楼

李商隐

迢递高城百尺楼^①，绿杨枝外尽汀洲^②。
 贾生年少虚垂涕^③，王粲春来更远游^④。
 永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟^⑤。
 不知腐鼠成滋味，猜意鹓鸪竟未休^⑥。

【注释】

①迢递：形容楼高而且连续绵延。

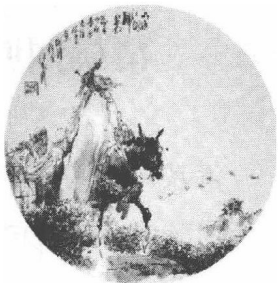
②汀洲：汀指水边平地，洲是水中的陆地。

③贾生：指西汉人贾谊。《史记·贾生传》：“贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士……一岁中至太中大夫。”又《汉书·贾谊传》载：贾谊认为时事“可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。”因此“数上疏陈政事，多所欲匡建”。但文帝并未采纳他的建议。后来他呕血而亡，年仅33岁。诗人此时27岁，以贾生自比。

④王粲：东汉末年人，建安七子之一。《三国志·魏书·王粲传》载：王粲年轻时曾流寓荆州，依附刘表，但并不得志。他曾于春日作《登楼赋》，其中有句云：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留？”诗人此以寄人篱下的王粲自比。

⑤“永忆”两句：春秋时范蠡辅佐越王勾践灭吴后，乘扁舟归隐五湖。诗人用此事，说自己总想着年老时归隐江湖，但必须等到把治理国家的事业完成，功成名就之后才行。

⑥“不知”二句：鹓鸪是古代传说中一种像凤凰的鸟。参看前面《庄子



钩于濮水》一文注释。诗人此以庄子和鸈鷖自比，说自己有高远的心志，并非汲汲于官位利禄之辈，但谗佞之徒却以小人之心度之。

【要旨】

《安定城楼》是李商隐咏怀诗的代表作，气韵流动，俊逸高迈，历来受到推崇。全诗体现了诗人青年时期的高远抱负和奋发精神，抒发了诗人虽仕途受阻，遭到小人谗言中伤，但并不气馁，反而鄙视和嘲笑谗佞小人的坚定胸怀。

清晨闻叩门

陶渊明

清晨闻叩门，倒裳^①往自开。
问子为谁欤^②，田父有好怀^③。
壶浆远见候，疑我与时乖^④。
褰襟茅檐下，未足为高栖^⑤。
一世皆尚同，愿君汨其泥^⑥。
深感父老言，稟气寡所谐^⑦。
纡辔诚可学，违己詎非迷^⑧！
且共欢此饮，吾驾不可回^⑨。



【注释】

- ①倒裳：颠衣倒裳。这句是说急忙迎客，来不及正着衣裳。
②子：指下句的田父，即农夫。欤：语气词，这里表疑问。 ③好怀：好意。这句是说来访的是位好心肠的农夫。 ④壶浆：用

壶盛的酒。疑：怪。乖：违背，不协调。这两句是说农夫提壶酒远道来问候，怪我和时世不合。 ⑤褴褛：衣衫破烂。高栖：指隐居。这两句是说穿着褴褛的衣衫住在茅屋之中，这不值得作为你的隐居之所。自此以下四句都是农夫劝说的话。 ⑥尚同：以同于流俗为贵。汨(gǔ)其泥：《楚辞·渔父》云：“世人皆浊，何不漉其泥而扬其波？”即与世俗同流合污的意思。汨，同“漉”，搅浑。这两句是说举世都以随波逐流为高尚，希望你也同流合污。 ⑦稟气：天赋的气质。寡所谐：难与世俗谐和。谐，和。这句和上句是说深深感激您的好意，但是我本性就难和世俗苟合。自此以下是陶渊明回答农夫的话。 ⑧纡(yū)轡：回车。纡，屈曲。轡，马缰绳和嚼子。诘(jù)：岂。这两句是说回车改辙诚然可以学习，然而岂不是违反了自己的本意而走入迷途。 ⑨共欢此饮：共同欢饮。驾：车驾，借指道路、方向。这两句是说且一同欢饮吧，我的车驾是不可回转的。即初衷不能改变。

【要旨】

《饮酒》组诗第九首《清晨闻叩门》，是一篇假设问答以表示诗人坚持隐居避世、拒绝仕宦决心的诗作。这首诗历来受到人们的重视，它使人们能更清楚地了解陶渊明归隐后的生活，以及他对“仕”与“隐”的认识和思索。

国学常识

《礼记》

“经典集锦”中我们引用了《礼记·儒行》篇的句子，那么《礼



记》是一本什么样的书呢？下面就给同学们简单介绍一下。

《礼记》是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一

部儒家思想的材料汇编。《礼

记》的作者不止一人，写作时间也有先

有后，其中多数篇章可能是孔子的七十二名高徒及其学生的作品，还兼收有先秦的其他典籍。

《礼记》的内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼仪，解释仪礼，记录孔子和弟子等的问答，记述修身做人的准则。实际上，这部九万字左右的著作内容广博，门类杂多，涉及到政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、文艺、日常生活、历法、地理等诸多方面，几乎包罗万象，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料。

《礼记》全书用记叙文形式写成，一些篇章具有相当重要的文学价值。有的用短小的生动故事阐明某一道理，有的气势磅礴、结构严谨，有的言简意赅、意味隽永，有的擅长心理描写和刻画，书中还收有大量富有哲理的格言、警句，精辟而深刻。

如琢如磨

文学作品中往往呈现出作者不同的思想倾向，下列叙述正确的选项是：()

A. “安得不死药，高飞向蓬瀛”，表达了追求涅槃永生的佛