

先秦儒家禮樂教化思想
現在代教的上涵義與實施

崔光宙 著



S018246

G40-0922
883

私立東吳大學叢書之九十四
中國學術著作獎助委員會
本書出版費用係中華教育文化基金會撥助

先秦儒家禮樂教化的思想
在現代教育上的涵義與實施



石景宜的涵義與實施

崔光宙著



S9002418

中華民國七十四年七月初版

先秦儒家禮樂教化思想
在現代教育上的涵義與實施

基本定價：
精裝本 捌元 美金拾元
平裝本 陸元 美金玖元

國外定購另收郵費
精裝美金四角
平裝美金四角

著作人 崔 光 宙

臺北市光復南路四一五巷九六號四樓
電話：七〇七一—四三七四

出版者 私立東吳大學
中國學術著作獎助委員會

地址：臺北市士林外雙溪東吳大學
電話：八八一—八九四四

承印者 大進印刷有限公司

地址：臺北市西藏路二五一巷八號
電話：三〇三一—一四四九

版權
所有
翻印
必究

自序

從民國六十年我考入師大教育系，就抱定決心，獻身教育學術研究工作，民國六十七年當我進入師大教育研究所，這個決心益形堅定。主要原因是我的學術研究興趣十分廣泛，舉凡哲學、歷史、心理、社會、藝術：各種學術問題，無不想多加涉獵，而教育學術研究恰好是一種綜合理論與實踐的科學，它提供了一個寬廣無邊的平原，可讓思想自由馳騁，而且視野越廣，思想越深，對人生價值就越加肯定，精神生活也越感充實。這是我對教育學術研究情有獨鍾的主要原因。

凡是真正有志於研究教育學術的人，不論其主要興趣是偏向於心理學、社會學或哲學，總期望教育不只是一些零碎的實行技術，而能逐漸形成較成熟的學術領域。但我們檢討許多較成熟的學術領域，常具有較堅實的方法論基礎。因此，民國六十八年當我在撰寫碩士論文時，主要在檢討西方社會科學中，「實證論」與「反實證論」兩種不同的方法論，期望能根據教育學術

的性質，而發展出教育學的研究方法論。但在研究的過程中，卻深深的體會到，方法論只是學術研究中形式的或結構的一面，如果將某種學術的形式架構和實質內容分離，則研究容易流於空泛，反而缺乏解決問題的力量。在這種思想困境之下，有幸再讀田培林老師的「教育與文化」，重新體認出教育與文化的相互影響關係，文化發展才是教育學術最值得重視的真實內涵。而且教育的思想必須種植在有文化根源的土地上，充份吸收文化的養料，才能成長、茁壯。由其他異文化所移植而來的思想雖然豐盛，但需要經長時間消化、吸收的過程，才能對本身教育發展有所幫助，如果只是生吞活剝式的抄襲，非但無益於實際，只有徒增學術思想的迷失與混亂。所以，我們必先要對本身的文化根源有清楚的認識，才可能談到外來學術思想的消化、吸收與融和。

不過中國文化根源的問題博大精深，實非短暫的時間內可以全面把握。在中國古代文化中，「禮樂」觀念不僅是三代的核心觀念，而且貫穿古今，內涵深邃，可作為瞭解中國文化根源的鎖鑰，所以我選擇它作為自己教育學術研究的新里程。

或許有人認為先秦儒家所提出的禮樂觀念理想高遠，與現實社會的不完美格格不入，然而就教育的立場來看，從事教育工作，不僅要有崇高的理想，還要有止於至善的態度。我們與其責怪理想太高遠，不如反省自己是否有盡力改善現實社會，向理想逐漸接近。這正是儒家「知其不可而爲之」的人生積極態度，也是所有教育工作者需要共同戮力以赴的目標。

本書的完成，首先要衷心感謝賈馥茗老師長年來不辭勞苦的悉心指導，甚至對本書逐字逐句的提出修正意見，常在我思想發生困惑時，適時指點迷津，而終能豁然開朗，後還推薦本書付梓出版，所以書中若有可觀之處，首應歸功於賈師的啓發。此外，師大教育系、教研所老師們的教導、同學們的相互切磋、家人的無限關愛都是使我不斷成長的原動力，恩惠浩瀚，實非兩個謝字所能表達心意於萬一。最後並且要感謝中國學術著作獎助委員會提供出版經費，使本書順利付梓。

崔光宙 民國七十四年七月

寫於東園寓所

先秦儒家禮樂教化思想在現代教育上的涵義與實施

目次

緒論	1
第一章 禮樂觀念的起源與轉化	9
第一節 禮樂觀念的起源	9
第二節 周初制禮作樂	14
一、周代文化精神的歷史背景	14
二、禮樂與天命觀念的轉變	17
三、禮樂與祭祀活動的轉變	19
四、禮樂與封建制度的轉變	22
第三節 西周至春秋禮樂的興衰	25
一、詩書中「禮」的觀念的發展	26
二、春秋左傳中「禮」的觀念的涵義	30

第二章

三、禮壞樂崩的原因……………35

先秦儒家的禮樂教化思想……………49

第一節 孔子以仁爲中心的禮樂教化思想……………50

一、「仁」的精神的淵源與歷史背景……………51

二、從「依於仁」看「仁」字的意義……………63

三、從「游於藝」看仁與禮樂的關係……………71

第二節 荀子以性惡爲基礎的教化主張……………87

一、由明「天人之分」而肯定禮樂……………88

二、由主張「性惡」而強調禮樂……………90

三、尊崇人道之極的禮……………94

四、闡揚窮本極變的樂……………102

第三節 樂記中禮樂教化的新境界……………114

一、建立了禮樂的人性論基礎……………116

二、闡明了禮樂的天道論基礎……………121

三、確立了禮樂教化的功能與意義……………126

第三章 儒家以禮樂爲中心之教育哲學體系……………147

第一節 教育之哲學基礎……………148

一、天人合德的觀點……………150

(一) 天人合德說的源起……………150

(二) 率性之道與化性之道……………153

(三) 內修之教與外修之教……………165

二、教育哲學觀點的統合……………168

(一) 禮樂完成天人合德之客觀法則……………168

(二) 禮樂會通率性之道與化性之道……………171

(三) 禮樂貫穿內修之教與外修之教……………176

第二節 教育目的與禮樂精神……………188

一、儒家教育目的之提出……………188

二、仁、誠與儒家教育哲學之系統……………195

三、「仁」與「誠」的獨特性與融合性……………199

四、致誠修仁與禮樂精神……………203

第三節 禮樂陶冶與統合的人格教育……………215

一、禮樂之內容……………216

(一) 禮與樂的經典考察……………217

(二) 禮的活動內容……………226

(三) 樂的活動內容……………245

二、以禮樂陶冶健全的人格……………252

第四章 後代禮樂教化實施之檢討……………271

第一節 秦漢魏晉的經學流變與禮樂精神之抑制……………272

一、秦始皇焚書坑儒與禮樂之衰亡……………275

二、漢武帝的獨尊儒術與經學之興起……………280

三、魏晉玄學對兩漢經學的反動……………284

第二節 隋唐至清末的科舉制度與禮樂教化之背馳……………290

第三節 宋明理學及其禮樂思想……………291

一、宋明理學的承傳與發展……………297

二、宋明理學中禮樂思想之檢討……………297

第四節	新教育制度之形成與禮樂傳統之淪喪	305
-----	------------------	-----

一、	由文化發展看新教育制度形成之背景與過程	306
----	---------------------	-----

二、	新教育發展期間主要教育主張之檢討	318
----	------------------	-----

第五章	禮樂教化在現代教育上的涵義	339
-----	---------------	-----

第一節	禮樂教化在國家教育政策上的依據	340
-----	-----------------	-----

一、	教育宗旨的確定	341
----	---------	-----

二、	「戰時教育方針」中之禮樂教化主張	343
----	------------------	-----

三、	民生主義育樂兩篇中的禮樂教化主張	349
----	------------------	-----

第二節	禮樂教化中「知」的地位之確定	352
-----	----------------	-----

一、	由儒家教育理論看「知」的地位	353
----	----------------	-----

二、	由儒家教育實施看「知」的成份	359
----	----------------	-----

(一)	尚書與春秋中的天文學知識	359
-----	--------------	-----

(二)	詩經中的生物學知識	364
-----	-----------	-----

三、	禮樂教化是知德合一的教育	368
----	--------------	-----

(一)	禮樂是貫通知行以成己的教育	369
-----	---------------	-----

(二)禮樂是知德合一以成物的教育……………372

第三節 禮樂教化在現代教育中之整體涵義……………377

一、禮樂教化的精神貫古通今……………378

二、禮樂教化的根基可以統合現代知識科目的分化……………383

三、禮樂教化的普遍可以補充現代教育的偏失……………387

第六章 禮樂教化的實施……………403

第一節 禮樂在人生各階段之具體內容……………405

一、嬰幼兒的禮樂教化……………408

二、兒童早期的禮樂教化……………410

三、兒童晚期的禮樂教化……………412

四、青春期或青年期的禮樂教化……………414

五、成年期以後的禮樂教化……………418

第二節 禮樂在學校教育的實施……………420

一、國民小學的禮樂之教……………425

二、國民中學的禮樂之教……………432

三、高中高職的禮樂之教

結 論

參考書目

緒論

一、研究動機與目的

任何一個從事教育研究的學者，無論他的研究是根據何種理論基礎，選擇何種研究題材或採用何種研究方法，其最終目的都不外是要解決實際的教育問題，或是提出某些可供解決問題的參考原則。換句話說，教育研究就是連結「理論」與「實踐」的一種研究活動，這可能是教育研究與社會科學研究的不同的點。

此外，教育工作是有機性的整體工作，從事教育的實施或是改革，必須把握整體，才會收到積極的效果，即使是一個看起來極為微末的問題，若不連同整體去探討，也會陷於顧此失彼，產生捨本逐末的缺失。所以如果教育研究引用社會科學的研究方式，將錯綜複雜的教育現象簡化成幾個單純的因素，並且認為得到這幾個因素之間的相關數據就可以解決教育問題，將是非

常危險的想法。

事實上，教育的實施雖然頭緒繁多，方式各異；教育的問題雖然經緯萬端，錯綜複雜，但就教育最基本的原理來看，問題與問題之間，總是有一個本末先後的次第。如果從事教育改革或進行各項教育研究，都能夠先找到教育的大根大本，並據本末先後的次第來觀察教育的現象或解決教育的問題，就不會在面臨問題時，不知從何下手；或是只注意於旁枝末節，誤投藥石，以致藥不對症。

基於以上的認識，教育研究中最首要的問題是：「什麼是所有教育問題的根本？」要回答這個問題，並不容易，因為一件事情的「本」與「末」，並不是單純的事實存在，而是加上了「重要性」的價值判斷。所以基本上，這是一個哲學問題，不是科學研究可以得到答案的。既然「教育的根本」問題，不是科學研究所及，科學主義論者便放棄了這個問題，而從實際中去尋找答案。殊不知技術性的問題，固然可以互相參酌運用，但教育與文化最基本的發展方向，卻不能移植，也不應盲目抄襲。如果我們在教育上不能夠先認清楚自己的歷史文化，不能夠確定本身的發展方向，而盲目抄襲所謂「西

方先進國家」的一切制度，不但迷失自己，而且放棄了取捨標準。可能會未蒙其利，先受其害。

對於教育問題本末先後的確定，以作為發展的指針，必須先認清自己的歷史文化。在傳統中國哲學中，歷史文化的發展是有確定方向的，人所追求的這個確定不變的方向，稱之為「道」。中國歷史上自先秦以來，歷代聖哲與思想家關懷的問題雖不盡相同，然追究到基本處，都不離人生與文化發展的問題，人生發展的方向由於「天」與「人性」的認識而確定，成為中華文化所共遵的傳統，稱之為「道統」。「道統」的確定也就是教育方向的確定，更是一切教育問題根本之所在。所以「中庸」一開始就以「修道」來確定教育的本質。可見要確定教育的根本問題，先要認識什麼是「道」，如何才能「修道」。

由歷史看，中華文化第一次成熟在先秦，先秦的顯學雖有儒、道、墨、法四大家，但是真正能繼承三代文化，成為中華文化思想主流的卻是儒家。儒家所繼承的周文化，其特徵源之於周初周公的制禮作樂，所形成的禮樂文化。而禮樂不僅是周代文化的核心觀念，也是人文化成的演進過程。孔子觀

乎三代以來的禮樂發展，認為在實施細節上雖「有所損益」，但其根本的發展方向，必循其道，因此「百世可知」。而此「百世可知」的禮樂之道，當爲一切教育活動之根本所在。故本文之研究「先秦儒家之禮樂教化思想」，旨在確定中華文化之百世不移的精神根源，以作爲未來文化發展與教育實施之依據。並根據上述之研究動機，詳細擬訂一系列之研究目的如下：

(一) 探討禮樂觀念的起源、演進與轉化的過程，以呈顯儒家思想發生的歷史背景。

(二) 探討儒家典籍中的禮樂教化思想，以把握禮樂教化思想形成的背景、系統觀念與整個輪廓，以作爲確立儒家教育哲學之基礎。

(三) 由中庸、易傳、樂記出發、確立儒家以禮樂爲中心的教育哲學，以貫穿教育本質、教育目的與教育實施三大問題，作爲一切教育問題本末先後的關聯。

(四) 據儒家由理論至實踐之教育哲學，檢討秦漢至近代新教育形成禮樂教化實施的概況。

(五) 根據三千年之禮樂教化歷史發展，與國家教育政策，重新確定禮樂教