

主编 钱贵成

副主编 姚荣滔 王燕

客家山歌新论

中国戏剧出版社

江西省艺术研究院
文化艺术研究丛书



客家山歌新论

主 编：钱贵成

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

客家山歌新论/钱贵成主编. —北京:中国戏剧出版社,2006. 12
(江西文化艺术研究丛书)

ISBN 7-104-02330-5

I. 客... II. 钱... III. 文化—研究—江西省 IV. K295.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138427 号

责任编辑:王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:58930212(发行部)

传 真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司印刷

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:10.75

字 数:280 千字

版 次:2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-104-02330-5/J · 910

定 价:38.00 元

版权所有:违者必究

江西省艺术研究院江西文化艺术研究丛书

顾问 李玉英 王晓庆

主编：钱贵成

编委 （按姓氏笔画为序）

王 燕 刘和平

吴永辉 吴建军

舒康复

《客家山歌新论》编委会

主 编 钱贵成

副 主 编 姚荣滔 王 燕

编 委 （以姓氏笔画为序）

万 叶 王 燕 刘和平

江美玲 张峻岫 吴永辉

吴建军 范干忠 舒康复

漆启恒

“江西文化艺术研究丛书”序

李玉英

“十五”以来,江西文化艺术事业繁荣发展。江西省委、省政府贯彻落实科学发展观,在富民兴赣、中部崛起的实践中,不仅抓经济兴赣,而且抓文化兴赣,不仅注重经济发展和人民生活的富裕,而且注重文化繁荣和人民文化生活的丰富。全省文化战线以繁荣和发展为中心,出现了艺术创作姹紫嫣红,社会文化山花烂漫,文化市场繁荣有序,文博事业创新发展,文化交流面向世界,文化产业蒸蒸日上,公共文化服务体系日益健全的生动而活跃的局面。

文化艺术研究是文化事业的一项基础性工作,在新的历史时期,加强文化艺术研究对于继承华夏优秀文化传统,以新的时代精神观照历史,以传统文化的精髓倡创新风等方面有着重要意义。江西文化艺术研究伴随着文化事业繁荣发展的步伐,也在不断拓宽研究领域,体现“三贴近”,取得了丰硕成果。

江西文化历史源远流长,人文积淀非常丰厚。古往今来,在这块神奇的土地上,曾经孕养了多少灿若星辰的英才,创造了多少令人神驰的文化勋绩!

涛涛赣水,浩浩鄱湖,孕育了赣鄱大地天工巧夺的江山胜景,滋润了“江南西道”彪炳青史的灿烂文明。从标志世界稻作文明启端的万年仙人洞,到彰显商周青铜文化辉煌的新干大洋洲;从以景德镇御窑、吉州窑为代表被誉为“中国名片”的陶瓷文化,到以白鹿洞、鹅湖、白鹭洲书院为标志、“蔚起文风”、葆延中华文脉的书院文化;从被称作“文化活化石”驱邪祈福的傩文化,到客属五

洲、形态独特的客家文化……钟毓天宝地灵之气象，撷集楚风吴韵之菁华，绵远深阔的赣鄱流域文化形态，乃是中国古代长江文明的杰出代表，是华夏文化的盛彩华章。

“区区彼江西，其产多才贤”。

俊才星驰的江西人才辈出。陶渊明采菊东篱，开田园诗派先河；欧阳修位居中枢，“文起八代之衰”；王安石不唯政声显赫，其诗文尤为后世尊崇；朱熹为理学宗师，以文心传道而文质彬彬；民族英雄文天祥轻生死，存大义，留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的不朽篇章；诗书俱佳的黄庭坚，首倡“江西诗派”，赢得了“不践前人旧形迹，独惊斯世擅风流”的赞誉；梨园泰斗汤显祖一生心血凝“四梦”，以其“生者可以死，死者可以生”的浪漫情怀，开启明清独抒性灵，思想解放的先声……一个个开宗树帜、立标铸范的名字如群星闪耀，光照历史长河。

乾坤斗转，风云生聚。二十世纪二十年代至三十年代，当时代的巨臂翻开中国历史辉煌的一页，风生水起的红土地，出现了一个杜鹃满山、枫叶凌霜的红色景观，举世闻名的红色文化在赣鄱大地怒放。安源罢工震惊中外，“八一”枪声划破长夜，井冈山红旗漫卷，红都瑞金如火如荼。这些中国革命史上不朽的篇章，不仅开创了中国历史的伟大时代，而且铸造了崭新的文化形态，赋予中国当代文化无以比拟的瑰丽色彩。

所有这一切，汇聚成了一条源源不断的文化长流，它和全国其他许多优秀地方文化共同展示了华夏文明永存的根基，体现了中华儿女举世无伦的智慧和永无穷尽的创造力。山河永壮，日月长悬。光辉的历史激励后人承继既往，开创未来。而继承民族优秀传统文化传统、发扬伟大的民族精神，正是今天建设有中国特色社会主义新文化、构建和谐社会的必然要求。

江西省艺术研究院将陆续编著“江西文化艺术研究丛书”，就是立足于研究和开发江西丰富的文化艺术资源，为现实经济文化建设服务。这也展示了我省文化工作者默默耕耘、不懈探求的奉

献精神,以及为文化艺术研究事业作出的应有贡献。这套丛书的第一辑为十本著作,相信能够持之以久,今后多出有份量、有影响的学术成果。

(作者系江西省文化厅厅长)

序《客家山歌新论》

李 坚

此次有幸应邀赴兴国参加了为纪念红军长征胜利 70 周年举办的赣、粤、闽、桂客家山歌(兴国)邀请赛暨兴国县第六届山歌艺术节的活动。为期三天,大饱耳福。如今卡拉 OK,“超女”充塞全国媒体,传统的民间艺术在不少地方受到冷遇。而兴国山歌在自己的这片热土地上大放光彩,令人感动。赛场就设在五福广场,安排了几百个座位,可谓是座无虚席。更令人惊讶的是大街小巷房屋的窗户都挤得满满的,全城无空巷,比当地一般的过节还热闹。比赛过程中,观众是全神贯注,台上台下情相通、心相连,感情交融在一起陶醉。且久听不散,真入味。可见兴国山歌的魅力和在老百姓心目中的地位。

兴国山歌艺术形式上有两种,室外是山歌,室内是说唱艺术。不仅在劳动、休息时对歌,唱爱情,颂生活,还有大量的内容是在普及知识,传播文学,叙历史故事,讲哲学思想,说天文地理等以至整个民族社会的各种大事,诸多方面多有反映。从中表达人们的七情六欲。从零星的编唱到成套的演唱都有。有长年积累的老段子,更有触景生情、出口成章的即兴新作。兴国山歌的主体部分一般是七言四句结构,如歌词五、六句以上的则在框架内把句子加在中间部分。歌词是兴国山歌的核心、灵魂和精品所在。在这个特定地域产生如此独特的,具有顽强生命力,数量多又久唱不衰的歌词,也令人叹服。是民间文学的精品,中华民族的宝贵文化遗产。无论是巧用双关语的“丢关音”,出题刁钻的“锁歌”,情意绵绵的“郎恋姐”“姐恋郎”,寓意深刻的“书理歌”;还是风趣诙谐的“乱弹

歌”和引人入胜的故事山歌等,都构思巧妙,手法新颖。既通俗又耐人寻味。其立意修辞的功力是高深的,为一般文人骚客所难以企及的。这种即兴的口头文字,如果没有灵敏的思维和文学的功底,是很难在对歌中战胜对方的。在教育百姓,陶冶情操,促进社会进步上都曾起过重要作用。土地革命时期,兴国山歌在动员群众投身革命的可歌可泣的史绩上,为其增添了无尽的光辉。

兴国山歌音乐独具个性,这与它的地方语言有密切关系。它是循着当地方言的语调即兴引腔而歌的山歌。虽然长期到处传唱,但始终没有被周边山歌所湮没和同化。至今保持其在原生态基础上,即使发展、变化,但其骨干音不会变的,这是难能可贵的。一个曲调在外人耳里略显单一,但它结合歌词情绪的变化,在音高节拍上也是有游移的。尤其是歌手本能地凭着感觉,自觉地调节音区、音高的情况也是很多的。演员都会选择自己最佳的音区来演唱,甚至男女都会灵活自如地在两个不同调性上近关系的转接,非常自然谐和。与西欧音乐4、5度关系紧相吻合。现今的一些专家也为之赞叹不已。久而久之已形成了它自己的规律。从调式来看,主要是羽调式和徵调式。男的多用徵调,女的多用羽调。其音阶属不完全的五声音阶。徵调常用5612̣,羽调常用6123̣。因语言关系而有微升微降的音。词曲之间常用一音一字,开场和结尾才有长音或拖腔。曲头都以“哎呀勒”开场,尾部用“心肝妹”“心肝哥”或“同志哥”结尾。

听完赛歌会的初赛决赛,又观赏了三场晚会节目的演出。虽同出于兴国山歌,但没有让观众感到单调,应该说还是丰富多彩的。更让人欣慰的是兴国山歌后继有人。它已经深入到农家、工厂、学校,都能拿出优秀作品。县委县政府明智地建立了专业剧团。剧团有老中青作曲家,有一批年轻的优秀演员,不断深入在基层演出,使兴国山歌永远活在兴国人民的生活中。在创作和表演上既继承了传统又赋予了山歌的新鲜感,与时俱进。让百姓百听不厌,久唱不腻,爱不释手。古老的传统文化将由此长生不老。这

样才对得起祖宗,对得起子孙万代。

这里我们特别要感谢赣州市的一些专家学者长期在研究山歌,感谢县文化局长,一位资深的民间文学家姚荣滔为首的兴国专家们,为兴国山歌的继承和发展作出了不可磨灭的功绩。

江西民间文化艺术悠久而深厚,大量的研究工作正待我们去进行。江西省艺术研究院把这项重担挑在肩上将是功德无量,江西人民永远感谢你们。

目录

序《客家山歌新论》	李 坚(1)
也谈客家山歌的源头	峻 岫(1)
兴国山歌渊源考辨	范千忠(16)
木客歌与兴国山歌	袁大位(29)
兴国山歌“始于上洛山”异论	邱展兰(35)
简述兴国山歌的发展史	黄健民(39)
论宗教文化与世俗音乐之合体——兴国	
跳覘	黄 苗 邓伟民(62)
兴国山歌的时代精神及其作用	萧宗英(75)
催征的战鼓 冲锋的号角——略谈革命战争中的	
兴国山歌	黄 茜(82)
赣南兴国山歌的旋律形态探析	王宇扬 伍润华(92)
论兴国山歌的语音美	怀 兴 辉 程(104)
兴国山歌音乐特点的探讨	邱激均(107)
高亢显粗犷 委婉含细腻——客家山歌在旋律和	
调式上的几点特征	傅 樯(131)
吸取客家音调 丰富赣剧音乐	程烈清(139)
漫谈兴国山歌的平仄与押韵	怀 辉(156)
形式情趣各不同——“捡脚跟”与“尾驳尾”	
辨异	胡 罗(168)

试论兴国山歌	雷瑞华(172)
浅谈兴国山歌中情歌的特色	陈留弟(178)
兴国山歌的功能与作用	陈展峰(184)
浅谈新时期兴国山歌的社会功能	潘毓祥(200)
兴国山歌的分类	二古月(207)
客家山歌的大众性与艺术化	钟宇勇(226)
璀璨夺目的民间艺术奇葩——试论兴国山歌的艺术 特色及其传承发展前景	姚荣滔(230)
创新兴国山歌 建设和谐文化	钟美华(248)
落实科学发展观 抓好兴国山歌保护工作	钟润华(251)
兴国山歌革新初探	谢千文(255)
兴国山歌的危机与发展	刘开连(261)
民俗,应成为山歌保护与振兴的突破口——兼谈兴国 “山歌之乡”的建设	石学萍(274)
保护和发展兴国山歌的思考	肖远明(281)
漫谈兴国山歌的传承与发展	吕祖胜(289)
兴国山歌戏的形成与特色	李慧华(293)
天籁之歌——兴国、梅州、上杭及其他地区客家山歌之 比较	吴建军(299)
赣客奇葩 两两生花——兴国山歌与龙南“过山溜”之 比较	何珊(315)
万载客家山歌	胡学正(326)
后记	(332)

也谈客家山歌的源头

峻 岫

〔提要〕 认为客家山歌起于唐代,为唐人罗隐所创,可能是一种误解。考察客家山歌的源头,应该从文化人类学的角度入手。歌唱和语言一样,是人类表达情感的工具。不是什么时候由某一个人教会的。客家山歌的源头至少有三个:一个来自于山都、木客——赣南早期居民;一个来自于巫覡娱神音乐;还有一个就是魏晋时期的吴楚音乐。

〔关键词〕 客家山歌 文化人类学 起源

2005年兴国山歌被批准为中国非物质文化遗产保护项目,由此,对客家山歌的研究日渐深入,探讨客家山歌的源头逐渐成为热门的课题。本人对客家山歌没有多少研究,只是在工作中接触到一些历史资料,引发一些思考,在此,发表一些粗浅的见解,与大家一起商讨。

一、认为客家山歌起于唐代的罗隐,可能是一种误解

《兴国县志》有唐朝“太上隐者”唱山歌的记载。民间也有兴国山歌唐末罗隐所创的说法。兴国乃至整个赣南关于罗隐的山歌多不胜数。有一首兴国山歌唱道:“会唱山歌歌驳歌,会织绦罗梭对梭;罗隐秀才造歌本,一句妹来一句哥。”还有的山歌唱道:“盘古开天有歌唱,疙坏几多风流郎;罗隐修才造歌本,一句妹来一句哥。”在申报兴国山歌为国家级非物质文化遗产保护项目的材料

中,也引用了兴国山歌“唐时起,宋时兴,哥哥妹妹唱到元明清”的谚语。如果就此认为客家山歌起于唐代,为唐人罗隐所创,可能是一种误解。

罗隐(公元833——909年)本名横,字昭谏,自号江东生。新城人(浙江富阳人)此人游历甚广,到过江西的南昌,九江、抚州、赣州等地。但是把客家山歌的源头归结为一个人,这是不符合山歌发展的规律,也是不符合山歌产生的实际的。为什么会把唐代一个非客家人,捧作客家山歌的创造者呢?不解开这个谜,就无法讨论客家山歌的源头。

罗隐此人,生活在唐末,性格耿直,好讥公卿,十次参加进士考试而不中,后改名隐。他的《钟陵见杨秀才》诗说:“孺亭滕阁少踟蹰,三度南游一事无。只觉流年如鸟逝,不知何处有龙图?云归洪井枝柯敛,水下漳江气色粗。赖得与君同此醉,醒醒争奈被桄桕。”(罗隐:《甲乙集》卷第二)由此可见,时光流逝,而他则“一事无成”,因此对前途失去了信心,一天到晚沉醉在酒色之中,不断遭到别人的揶揄。他的《临川投穆中丞》诗,把这种彷徨无着,心灰意冷的心情表现得更加淋漓尽致。他写道:“试将生计问蓬根,心委寒灰首戴盆。翊弱未知三岛路,舌顽虚掉五侯门。啸烟白狄沉高木,捣月清砧触旅魂。家在碧江归不得,十年渔艇长苔痕。”(罗隐:《甲乙集》卷第四)自己有“舌顽”的毛病,不是不知道,就是改不了。既然不能金榜题名,有家回不得,只好四处游荡。他的《下第作》几乎是他不再参加科举考试的宣言。他写道:“年年模样一般般,何似东归把钓竿。岩谷漫劳思雨露,彩云终是逐鹇鸾。尘迷魏阙身应老,水到吴门叶欲残。至竟穷多也须达,不能长与世人看。”(罗隐:《甲乙集》卷第十)罗隐在功名上不如意,但在情场上得意。初年“过钟陵,见营妓云英有才思。后一纪,下第过之。英曰:‘罗秀才尚未脱白。’隐赠诗云:‘钟陵醉别十余春,重见云英掌上身。我未成名英未嫁,可能俱是不如人。’”(辛文房:《唐才子传》卷九)

唐广明初年(公元880年),朝廷遭遇兵乱,罗隐结束了流浪生活,回归乡里,投靠钱镠,“遂为掌书记。性简傲,高谈阔论,满座风生。好谐谑,感遇辄发。镠爱其才,前后赐予无数,陪从不顷刻相背。表迁节度判官、盐铁发运使。未几,奏授著作郎。”(辛文房:《唐才子传》卷九)作了官的罗隐依然不改“舌顽”的毛病,简傲谐谑,似乎对什么都不满意。“恃才忽睨,众颇憎忌。自以当得大用,而一第落落,传食诸侯,因人成事,深怨唐室。诗文凡以讥刺为主,虽荒祠木偶,莫能免者。”(辛文房:《唐才子传》卷九)他《送前南昌崔令替任映摄新城县》把在南昌实行苛政五年的崔令比喻为“虫螟”他写道:“五年苛政甚虫螟,深喜规君已戴星。大族不唯专礼乐,上才终是惜生灵。”(罗隐:《甲乙集》卷第十)好不客气地把崔令说成是下材,崔令的离职是老百姓的大喜事。他有一部《谗书》传世,鲁迅先生说:《谗书》“几乎全部都是抗争和愤激之谈。”所以在罗隐的骨子里充满了“不合作”的精神。

元代辛文房《唐才子传》卷九有一段话值得注意:“罗隐以褊急性成,动必嘲讪,率成漫作,顷刻相传。以其事业非不五鼎也,学术非不经史也,夫何齐东野人,猥巷小子,语及讥诮,必以隐为称首。”罗隐是一个诗人,见什么写什么,讥刺嘲讽,戏谑谩谤。他写的这些东西,他骨子里的不合作精神,正好迎合了那些对唐政权日益不满的人。那些讪谤嘲讽之作,一旦问世就在“齐东野人”、“猥巷小子”中间传唱起来。罗隐多年生活在江西,既是偏远的赣南山区对他也不陌生。赣南一带本来流传的山歌野曲,多出自没有文化的山客、田夫之口,一旦经罗隐这样的文化人指点,山歌更加动听、更加上口,更加意趣横生,惹人喜欢,因此客家人把罗隐当作客家山歌的创始人。客家山歌:“会唱山歌歌驳歌,唔怕朝廷礼节多;罗隐秀才抄歌本,风流才子早登科。”正好是“齐东野人”,“猥巷小子”,“必以隐为称首”的印证。

二、考察客家山歌的源头,应从文化人类学的角度入手

不管罗隐到没到过兴国县,把他当作客家山歌的创始人都是不合适的。客家山歌的形成应该是伴随着客家民系的形成而形成的。分析客家民系的形成、演变,风俗习惯和宗教信仰,可以揭示出客家山歌的源头。不但如此,客家民系形成以前的社会形态,也必须纳入考察的范围,才能理处客家山歌的头绪来。因此要考察客家山歌的源头,应该从文化人类学的角度入手。

文化人类学涉及到一个地区文化的起源、发展变迁。客家人是汉族中的一个特殊的民系,是历代迁徙而来的中原人与当地居民长期融和而形成的。

中原人大规模的迁徙活动,始于何年,有几种不同的意见。比较一致的意见:客家人的迁徙自晋代始。晋代“永嘉之乱”,导致大批中原人的南迁。继而,唐代“安史之乱”、南宋中原沦陷,都有大量的中原人进入赣闽粤交界地区,与当地入融合,渐渐形成客家民系。清代,赣南人口锐减,沿海居民内迁,一些定居在闽粤一带的中原人回迁,(另有一部分迁往四川)他们被称为客家人。

还有一种观点认为,中原人的迁徙活动早就开始了。大规模的迁徙至少起于秦代。秦始皇统一中国后,分兵十万,开拓南疆,在江西境内集结军队。“一军结余干之水”,“一军收南野之界”至“始皇帝三十三年(公元前214年)。发诸尝逋亡人、赘婿、贾人为兵,略取南越陆梁地,置桂林、南海、象郡;以谪徙民五十万人戍五岭,与越杂处。”(《资治通鉴·秦记》卷七)有专家指出,这个“陆梁地”指的就是赣粤交界一带。“到赵佗受命统治南越时,秦朝又赐予无夫女子五千人去彼地,为‘士卒衣补’。”(丘菊贤、杨东晨:《中原汉人南徙与客家述评》载《河南大学学报》1990年第1期)据史料记载,这些在南方戍守的士兵和作“士卒衣补”的女子,大多留在了南方,与当地的越人杂处,为江西南部的发展做出了贡献。

秦代中原人开始南迁的说法是不是最后的定论呢？实际上我们仍然还可以作出更加大胆的猜测。1973年，考古工作者对江西清江县山前乡吴城村商代遗址进行了多次发掘，发现了大量的青铜礼器、酒器、兵器和生产工具。1989年秋冬之交，在江西新干县大洋洲，考古工作者又发现了一处商代文化遗存。对这两处文化遗存的破解，虽无最后的定论，但是基本方向还是有的。

据《史记·吴太伯世家》记载：周太王生子吴太伯、虞仲，王季历兄弟三人，季立生昌，昌就是周文王。周太王要立季历以便传位于文王姬昌，於是太伯、仲雍二人乃犇荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。而太伯之犇荆蛮，自号句吴。《史记》集解宋忠曰：“句吴，太伯始所居地名。”集解解释说：“地在楚越之界，故称荆蛮。在《史记·周世家》以及《吴越春秋·吴太伯传》中也有太伯奔吴的相关的记载。根据《史记》集解“句吴”，“地在楚越之界”的解释，吴王太伯在荆蛮建立的这个“句吴”应该在江西境内。这是考古工作者根据吴城商文化遗存做出的大胆推断。如果这样的推断是正确的，那么这应该是已知的、最早的中原人向江西的迁徙活动。既然商周时期远在北方的吴太伯可以来到江西清江，那么也可以推测，吴太伯的后人溯赣江而上，进入赣州地区。

之所以作出这样的推测，那是因为，歌唱和语言一样，是人类表达情感的工具，不是什么时候，由某一个人教会的。罗庸先生说：“大凡有人之处必有民歌与民乐之存在。”（郑临川记录、许希平整理《笛吹弦诵传薪录·闻一多、罗庸论中国古典文学》第228页上海古籍出版社）探讨音乐的起源，实际就是探讨人类的起源。人类诞生之初，就会唱歌，用以表达感情，吸引异性。《礼记·乐记》说：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变；变成方，谓之音。”唱歌是人心有感而发，“情动于中，故形于声”是人类抒发情感的一种方式，“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”尽管“客家人”是后来出现的称