

影印  
大字  
段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

𦣻頭也从𦣻从儿古文𦣻首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文原文當云𦣻古

者小篆依常例當於𦣻下出覓解云古文𦣻而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別

出覓爲部首正如儿卽古文奇字人穴卽籀文大而皆必別出之爲部首云儿古文奇字人也

云穴籀文夫改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下

贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁省部後而列於前者蒙

入篇从儿之字爲次也小篆百古文作𦣻小篆籀古文作覓今縣則百用古文𦣻用𦣻字而百

覓諸皆不行矣从百儿爲覓首字如从气儿爲欠从目儿爲見會意字本與𦣻同音凍禮切十

五部今音轉凡覓之屬皆从覓大徐本此下有省者𦣻𦣻字也小徐本百作𦣻百也作𦣻今

爲胡結切正小篆作𦣻說文據小篆爲書故敘曰今敘篆文合以古籀也漢人多用𦣻不用百者自係一

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭頭必

中从覓故字多从覓豆聲度侯切𦣻𦣻之閒也與目之間不名顏釋言曰倚嗟名兮目上

爲名郭注云眉眼之間西京賦名作昭薛注曰眉睫之間是不謂之顏也若云兩眉間兩目間

則兩目間已是鼻莖謂之顏又非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可證顏爲眉間醫經

之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也按庸風揚且之哲也子之清揚揚且之顏

也傳曰揚眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也毛云顏角蓋指全額而言

中謂之顏旁謂之角由兩眉閒以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐盈亦

角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云

額頰額頰也湘江之間謂之頰中夏謂之頰東齊謂之頰汝穎淮泗之閒謂之頰此則依方語

通謂頰爲頰非毛許意也小雅頰之厚矣凡羞媿喜憂必形於頰謂之頰色故色下曰頰氣也

从覓彥聲五姦切𦣻籀文鈕樹玉曰各本篆體右𦣻見也日頰也而日頰儀也者其義小

十四部

第九篇上

上海歸葉山房藏版

別也於此同之於彼別之也古作頤兒今作容兒古今字之異也容者盛也與頤義別六詩一曰頤周禮注云頤之言誦也容也誦今之德廣以美之詩誼曰頤之言容天子之德光被四表

格于上下無不覆燾無不持載此之謂容於是和樂興焉頤聲乃作此皆以容受釋頤似頤為容之假借字矣而毛詩序曰頤者美盛德之形容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而

相成鄭謂德能包容故作頤序謂頤以形容其德但以形容釋頤而不作形頤則知假容為頤其來已久以頤字專系之六詩而頤之本義廢矣漢書曰徐生善為頤曰頤禮甚嚴其本義也

曰有罪當盜械者皆頤繫此假頤為寬容字也從覓公聲余封切又似用切九頤籀文疑從頤頤頤首骨也此五

本作頤也二字今依全書通例正骨部曰髑髏頂也頤頤即髑髏語之轉也頤從覓毛聲徒谷切按

此音誤也廣韻一屋無此字十頤頤頤也各本作頤頤省骨也五字今依全書通例正漢書武五子傳作盧從覓盧聲洛乎切五

九鐸音徒落切是不誤矣五部頤頤頤頤也篇韻皆云頤頤二魚忽切十四部頤頤也見釋言國語班序頤

之頂如秦風有馬白頤傳曰白頤的頤也馬以頤為頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛為取上倒之則為取下故大雅顛沛之揭傳曰顛什也論語顛沛馬注曰僵什也離騷注曰自上

下曰顛廣雅曰顛末也從覓眞聲都季切顛顛也頂顛異部疊韻字故顛倒樂府或作丁倒引伸為凡

詩周南麟之定釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不合蓋禽獸橫生以頤為頂故秦風白顛傳曰的顛亦以頤釋顛從覓丁聲都挺切

從嘗作鈕曰從古文百顛籀文從鼎鼎聲顛顛也方言中夏謂之頤東齊謂之頤九拜中

謂頤首非稽首也公羊傳曰再拜頤者即拜而後稽顛也何曰頤者猶今叩頭按叩頭者經之頤首也從覓桑聲十部顛顛也釋言毛傳曰

為凡居從覓是聲杜今切顛顛也疏引大戴禮云大功已上唯唯小功已下額額然皋陶暮

畫夜額額釋名云額額然從覓各聲五陌切古音在顛顛鼻莖也鼻謂之準鼻直莖謂之額史

巨肩懸顙蹇蹇既言鼻又言顙者曷同過鼻言其內不通而蹇蹇蹇則言在外鼻蹇也鼻有  
中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹇蹇者孟子言蹇蹇是也有病而辛顙者此言其內  
酸辛素問 **从覓安聲** 鼻割切十五部釋名曰顙蹇也 **顙** 或从鼻曷也 **顙** 權也 顙者今之

策眉目準顙權衡犀角偃月其字正作權易史九三壯于顙王云面權也翟云面顙顙間骨也  
鄭作顙顙夾面也王與許說同國策謂之權衡者象其平也按大元視文四顙須殊為韻今本  
顙作顙誤肉部曰肫者面顙也儀禮釋文引說文肫章允反漢高祖隆 **从覓弁聲** 渠追切按古  
準準與肫音同故應劭曰隆高也準顙權準也人聲音拙則字又作顙 **从覓弁聲** 音仇在三部

是以蜀才作仇也三篇部各 **顙** 面旁也 面者顙前也顙前者兩眉間剛目開已下至顙間  
从肉聲讀如達達同施讀如仇 **顙** 面旁也 面者顙前也顙前者兩眉間剛目開已下至顙間

舌輔卽輔之假借字也凡言顙車者今 **从覓夾聲** 古叶切 **顙** 籀文顙 各本右作覺誤今依集  
俗謂牙牀骨牙所載也與單言顙不同 **从覓夾聲** 八部 **顙** 籀文顙 各本右作覺誤今依集

从籀 **顙** 顙後也 顙後謂近耳 **从覓亾聲** 古恨切十三部 **顙** 顙也 公羊傳呼葵而屬之葵亦  
文大 **顙** 顙後也 顙後謂近耳 **从覓亾聲** 廣韻古很切 **顙** 顙也 公羊傳呼葵而屬之葵亦

跋之絕其顙何云以足逆蹇曰跋顙口也按玉篇引作絕其顙此謂以足迎蹇之 **从覓合聲** 胡  
遂使焚之顙不能噬也方言顙顙顙也南楚謂之顙秦晉謂之顙顙其通語也 **从覓合聲** 胡

切按依方言則緩言曰顙急言曰顙 **顙** 顙也 匠下曰顙也匠者古文顙與此為轉注王莽  
顙當讀如合也玉篇公荅切七部 **顙** 顙也 匠下曰顙也匠者古文顙與此為轉注王莽

**覓** 顙聲 胡男切七 **顙** 顙也 匠下曰顙也匠者古文顙與此為轉注王莽 **顙** 顙也 匠下曰顙也匠者古文顙與此為轉注王莽

字以全顙言之不當釋以顙後若廣雅顙顙也合宜分別者渾言之其全書之例類皆然矣  
衣之曲裕謂之顙亦不謂衣後也仲尼燕居注顙猶治也淮南書高注顙理也皆引伸之義謂

得其首顙也龜策傳 **从覓令聲** 良郢切古音 **顙** 顙後也 顙後者在顙之後後顙雙聲故項素  
用顙為連異部假借 **从覓令聲** 在十二部 **顙** 顙後也 顙後者在顙之後後顙雙聲故項素

搏閭公之顙何云顙顙也齊人語此當曰顙而曰顙者渾 **从覓工聲** 胡講切 **顙** 玉枕也 玉枕  
言則不別小雅四牡顙顙傳曰顙大也此謂顙與雅同 **从覓工聲** 九部 **顙** 玉枕也 玉枕

作顙顙小徐作顙枕廣韻作顙顙云顙顙欲切醫經本作玉枕許說同一譌為顙顙再譌為顙  
顙皆非也沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰顙之後橫起者曰顙橫骨曰枕骨其兩旁尤起







閑當作爛字之誤也引伸為凡爛習之俚  
釋詁曰頤靜也頤與女部之婉義略同  
何傷王注頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽面黃  
起行也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也

也从覓爰聲十四部頤舉頭也類頤之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺頤注缺讀為  
類象之所生也膝薛名齒為頤如鄭說則頤所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有

類者弁傳曰頤弁兒弁皮弁也惟舉頭曰頤故載弁亦曰頤義之相因而引伸者也

也从覓支聲十四部頤內頭水中也內者入也入頭水中故字从覓支與水部  
十六部詩曰有頤者弁類弁頤內頭水中也內者入也入頭水中故字从覓支與水部

曼曼亦聲易沒切頤還視也還視者返而視也檜風箋云迴首曰頤析言之為凡視之儻  
不過轉較則頤猶視也又引伸為臨終

之命曰頤命又引伸為語將轉之詞

从覓雇聲古慕切頤理也理者治玉也玉得其治之  
方皆謂之理理之而後天理見焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順之所

以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順也曰慇順也曰馴順也此六書之轉注曰

訓順也此六書之假借从覓川人自項以至於連順之至也川之流順之至也故字从覓川會  
凡順慎互用者字之譌

也食問切

覓聲良刃切玉篇來軫切二一日頭少髮廣韻廿一震曰須頤頭少髮竊疑頭  
謹覓此本義也故从覓白虎通曰謂之頤頤何頤者專也頤者正也言能專正天之道也按吏

中皆从覓希聲職緣切頭項謹覓此本義也故从覓引伸為正也白虎  
是

部金並低頭也低當作氏氏者說文之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於覓者執  
其手而與之言道逆者自車擯之逆於門者頤之而已釋文頤本又作領按依

許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首肩而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其

頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今本亦譌領

音在春秋傳曰迎于門領之而已按當作頓首也三字爲句周禮太祝九操一曰頓首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當

頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以

前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周

禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰頭至地曰稽首與周

注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙

叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉以所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首

者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賁嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓

首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡

昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無字稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至秦漢以頓首爲請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰姬公之稽首漢人文

字存者蔡邕戍邊上章云朔方髡鉗徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽首言末云臣等誠惶誠恐頓首死

罪稽首再拜以聞許沖進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣沖頓首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首再拜以聞許沖進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣沖頓首再拜上書皇帝陛下末

云臣沖誠惶誠恐頓首頓首死罪稽首再拜以聞皇帝陛下皆頓首與稽首分別稽首爲對敬從寬故從寬地屯聲都困切十三部凡言供頓頓宿皆取頓低頭也低當作氏西京賦伏之辭從寬故從寬地屯聲都困切十三部凡言供頓頓宿皆取頓低頭也低當作氏西京賦伏



之相激薛綜曰頰低頰也上林賦頰香

从覓逃省

逃者多媿而俯故取以會意从逃猶从免也

俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡

大史卜書頰仰字如此

公誤匡

史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也

楊雄曰人面頰

此蓋摘取楊所自作訓

之意頰本謂低頭

俛頰或从人免

匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體或改作俛解作从

起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首俛索隱正義皆

音免元應書网云俛仰無辨切廣韵俛亡辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之

頰舉目視人兒

自當依廣

眉揚

从覓臣聲

式忍切

倨視人也

倨者不

从覓善聲

旨善切

頰直項也

淮南修務訓王

頰頰之行者無不憚徐廣心而悅其色矣此頰頰正謂強項也充部按下曰直項脊旋淮南之

頰此其引伸之義直項為頰頰

从覓吉聲

胡結切

頰頰也

頰頰疊韵古語頭齒蠢兒若

日頰權準也師古曰頰權頰字豈當借準為之

从覓出聲

之出切

讀又若骨

云又者謂出聲則

也

鮮顙氣之清英顙與吳音義略同

从景覓

景者日光也日光白从景覓言白首也

類顙白首兒聲類蓋本許書今許書乃為淺人刪首字耳

楚詞曰

詞當作辭許

天白顙顙

見大

逸曰顙顙光貌按此當廟白首人也之下寫者亂之耳土部棚下

南山四顙

南四八目廣韵作

傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰東園公二曰角里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒隱地肺山漢高微之不至深自匿終南山不能屈已按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山說文作南山不誤張良傳注南山四皓宋時浙顯此字本作南山顯今補**白首人也**以是為白首之證他書**大醜兒**醜可**從覓樊聲**附袁切

**好兒**頭好也**從覓爭聲**疾正切十一部**詩所謂顙首**顙首當作螻首見衛風碩人傳曰螻首顙廣而方箋云螻謂螻蛄也按方言蟬小者謂之變蛰有文者謂

之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然則螻蛄一字**顙**顙妍也三字為句顙妍疊韻也引古罕言所謂者假令詩作顙首則徑傳詩句不言所謂**顙**顙妍也

改頓首為下首之比妍安也顙義如周易之翩翾東都賦翩翾巍巍顯顯翼翼**從覓翾省聲讀若翾**按此當紙延切古音在十二部篇廣韻注云孔子頭也又附**顙**謹莊兒釋者壯盛字之假借也

會以為孔子圩頂之圩**顙**謹莊兒釋者壯盛字之假借也**從覓豈聲**魚豈切十五部**顙**頭鬢少髮也

鬢從影故單言鬢考工記數目顧脰故書顧或作脰鄭司農曰脰讀為鬢頭無髮之鬢司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人謂無髮為禿楊釋名曰禿無髮沐禿也髡頭生瘡曰瘡髡亦然也楊與髡皆即髡字許說周禮與先鄭同後鄭易之曰顧長脰也非許義證以莊子

其脰肩肩則後**從覓肩聲**苦閑切十四部**周禮曰數目顧脰****顙**無髮也廣韻曰顙者顧顙也鄭是也肩即顙

**門也**別一**從覓困聲**按毛刻作困聲篆左从囙不誤凡囙聲之字亦入覓韻矣苦昆切十三部**顙**禿也禿本訓無髮此則用其引

之而注曰之而顙頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其頤與顙所謂作其之而也玉篇頤者頤下也是其字可作顙而淺者謂為積字

**從覓氣聲**苦骨切十五部按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰**顙**顙頭不正也舊讀頤字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂坂本壺字蓋誤當作壺

釋魚左倪不類周禮類作**從覓耒意耒頭傾**說从耒亦聲耒亦聲盧對切**讀又若春秋陳夏齧**

贏益皆類之假借字也

之齧又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏齧之齧當許時讀春秋此齧必與他頤傾

首也首元應引作頤元應引蒼頡篇云頤不正也又引淮南子左頤右倪按釋魚左倪右倪郭注行頤左俾右俾俾亦作庠皆非是其字正當作頤故釋文晉計反也從覓卑

聲匹米切頤十六部頤頤司人也司者今之伺字一日恐也从覓契聲讀若楔楔或作稷謀今依古本正今稷讀

十五部頤頤不正也从覓鬼聲十五部頤頤偏也引伸為凡偏之偏洪範曰無偏無頗遵王

偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也古借陂為頗如洪範古本作無偏無陂頗師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用本作頗而詔改為陂

一若古無作陂者不學而作聰之過也陂從覓皮聲滂禾切十七部又匹我切言部曰談義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

顛也从覓尤聲按元應書兩引說文皆作顛是其字從覓又聲今本說文作顛尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳元應引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文曰四

支寒動謂之顛顛于支切古音在一部顛顛或从十可證元應曰今作疣知淺人以今體改古體耳顛頭不

定也不定各本作不正今正顛顛皆不寧之兒上文顛顛顛顛四從覓亶聲之繕切顛顛

逗二字各本無今依篆言頭不正此則義別頭不定故從覓引伸為凡不定之倂從覓亶聲十四部顛顛

全書通例補疊韻字也此恐淺人所增食不飽面黃起行也離騷長顛顛亦何傷王注顛顛不飽兒按許之顛顛

廣韻顛顛顛也從覓咸聲下感下坎二切七部廣韻讀若顛今依全書通例正

從覓審聲盧感切顛顛焚頭痛也詩曰如焚如焚陸機從覓火聲會一日焚省聲焚火部作焚此

四部顛顛癡顛逗各本奪類字今不聰明也廣韻曰類顛惡從覓彙聲五怪切十五部據廣

多如米也故曰元元虛對切十一日鮮白兒从粉省鮮猶新也粉者顓顓也許書無顓篆

也錢氏大昕曰面部之醴當是正字小雅或盡瘁事國傳云盡力勞病以從國事左傳引詩曰

雖有姬姜無棄蕉萃杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也班固荅賓戲朝

而榮華夕而焦瘁其字各不同今人多从覓卒聲秦辭切顓顓也多部曰殛者暴無知

此以殛釋顓遂不可通集韻類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是

古注語玉篇引莊子云問焉則顓然顓不曉也按與心部之惛音義略同从覓昏聲莫奔切

顓醜也廣雅同篇韻云从覓亥聲戶來切一部按顓醜也此顓之从覓其聲去其切今逐

疫有顓頭此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮者以驚敵疫癘之鬼如今魃頭也淮

類醜言極醜也風俗通曰俗說人重氣游揚故作魃頭以存之言頭魃魃然盛大也或謂魃

頭為觸穢殊方語按魃類字同頭大故从頁也亦作顓靈光殿賦乞顓猓以雕敗李注顓猓大

首也今本作四只呼也呼當作評言部曰評者召也口部曰召者評也周書乃有室大競顓俊

欺猓蓋誤答鼎呼也尊上帝某氏曰招呼賢俊與共尊事上天商書率顓眾戚出矢言某氏

曰顓和也率和眾憂之人出正直之言按和之訓未知何出蓋謂顓同龠龠以和眾聲也夫下

文自我王來至底綏四方皆民不欲徙之言姚氏肅之說是也顓眾戚出矢言正謂不欲徙之

民相評急出誓言為盤庚見盤庚上威教民命眾張本注疏殊繆从覓籥聲讀與籥同羊戍切古音在商書曰率顓眾戚今本作慙俗

覓文解字主

第九篇上

六上海掃葉山房藏版

文九十三

宋本九十三毛刻九十二今刪顓字補頂字仍九十二

重八

字也衛顓頭明飾也故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也是也頭明飾者冕弁充耳之類引

包所改顯頭明飾也伸為凡明之偁按顯謂眾明顯本主謂頭明飾乃顯專行而顯廢矣日

部顯下曰古文以為顯字由今字假顯為顯乃謂古文假顯為顯也此古今字之變遷所必當深究也

文假顯為顯也此古今字之變遷所必當深究也

選擇而共置之也顓選顯韻六部曰與具也與具也人部

日候具也是與顓顯俱四字義同玉篇曰顓古文作選

从二覓二頁具之意也士戀切十四部

顓選具也



**目頭也**

注楚辭皆曰首頭也引伸之義為始也本也儀禮古文假借手為首

**象形**象人頭之側面

也左象前右象後書九切三部

**凡頁之屬皆从頁**

**面和也**和當作穌穌調也味相應也許書分別畫然今人滑之抑詩輯柔爾顏傳曰輯和也泮水載色

載笑傳曰色溫潤也玉篇曰野王案柔色以从頁肉骨剛肉柔故从頁肉會意肉亦聲

**讀若柔**耳由切三部

文二

**面**

**顏前也**顏者兩眉之中間也顏前者謂自此而前則為目為鼻為目下為頰之間乃正鄉人者故與背為反對之偏引伸之為相鄉之偏又引伸之為相背之偏易窮則變

變則通也凡言面縛者謂反背而縛之偏从面

**从百象人面形**

謂口也左象面彌箭切十四部

**凡面之屬皆从面**

**面見人也**各本無人

今依毛詩正義補面見人謂但有面相對自覺可憎也小雅何人斯有覲面目傳曰覲如也女部曰姑面覲也按心部曰青徐謂覲曰快音義皆同而一从心者覲在中一从面者覲在外韋注國語曰覲

**从面見**

此以形為義之例

**見亦聲**

他典切十四部

**詩曰有覲面目**

**或从旦**

旦聲也玉篇曰地蒼祖同覲字書作

**頰**

頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招頰輔奇牙宜笑嬌只王注言美頰有鬻輔口有奇牙焉然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬻輔搖高注鬻輔頰邊文婦人之

媚也又曰鬻輔在頰則好在頰則醜注鬻輔者頰上室也由此言之鬻輔在頰故鬻與頰可互侮古多借輔為鬻如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬻輔咸上六成其輔頰舌良六五良其輔

其字皆當作鬻蓋自外言曰鬻曰頰曰鬻自裏言則上下持牙之骨謂之鬻車亦謂牙車亦謂領車亦謂頰車亦謂鬻車亦謂之鬻亦謂之頰許言鬻頰也者言其外也易言鬻頰言鬻言

其裏也鬻車非外之鬻頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳鬻車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○按良卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車

即頰骨在上持牙者眼虞注左傳謂之上頰車然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車上頰車者言鬻則言上是也頰車與舌言則必動故成良爻辭取此

**聲符遇切**

**面焦枯小也**

玉篇引楚辭云顏色憔悴希馬所據古本也漢外戚傳焦妍大息數稚子兮晉灼曰三輔謂面焦瘦曰焦冥焦妍焦冥

也按嫪卽醪  
字省同瘠

从面焦

此舉會意包形  
聲卽消切二部

文四  
重一

西之不見也象離蔽之形

難各本作聖今正其實許書當作邕也禮經乏參侯道居侯黨之  
一西五步鄭曰容謂之乏所以爲獲者御矢也周禮鄭司農注云

容者之也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義取蔽矢豈  
禮經本作𠂔與彌堯切古音在十二部以𠂔賓字知之

凡𠂔之屬皆从𠂔

文

各本古文上有百同二字妄人所增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如几下曰古文奇字人介

各本古文上有百同二字妄人所增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如几下曰古文奇字人介

下曰籀文大覓下曰古文籀皆此例也不見晉於百篆之次者以𠄎象髮說百上有𠄎之意象髮形也小篆則有从晉之篆不得不出之爲部首也今字則古文行而小篆廢矣

但取髮謂之髻髮字舊奪今補髻卽𠂔也

當作𠄎卽髻也與𠄎卽易突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則爲髮髻此八字蓋別一說上文謂象形此謂𠄎卽

山川字古音同春故  
可假爲鬢字會意

凡晉之屬皆从晉  𣎵首也

三字句各本作下首也亦由妄人不知三字句之例而改之今正頓首誦首爲

周禮九拜之二大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首毛皆無傳許亦但曰此篆謂諸首此篆謂頓首而已

周禮諸首本又作稽許冲上書前作稽首後作諸首恐今之經典轉寫訛亂者多矣鄭曰諸首句拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋諸首者拱手至地頭亦至於地而頽不必觸地與頓

首之以類地異矣。顛首者，稽遲其首也。頓首亦曰顛。顛，類者，稽遲其顛也。此吉凶之大辨也。今人作名刺，必曰頓首拜，是以凶禮施於賓禮。嘉禮且頓首而拜，非卽喪禮之稽顛。

而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部手部古者吉賓嘉皆詣首無言頓首者喪則詣顙  
無言詣首者以是知顙顙卽頓首也諸侯於天子詣首大夫士於諸侯詣首大夫士於鄰國

之君謂首家臣於大夫不謂首以避君也君之於臣拜手  
君於臣謂首者重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也

从省旨聲

出之為從首首字各本奪今補斤部曰斷者截也文部曰截者斷也截首則字从斷

部首矣從截首會意集韻類篇皆云斷首是也廣雅斷也此引伸為凡截之併也

从斷舊誤今正斷亦聲此舉會意包或从刀專聲王褒傳水斷蛟龍陸剗犀革即蘇

文三 重一

目到省也到者今之倒字此賈侍中說併官不併名此斷省到縣縣字廣韻引漢書曰三

右趾黑首植其骨按今漢書刑法志作鼻蓋非孫恂所見之舊矣黑首字當用此凡黑之屬

皆从黑黑繫也繫當作系繫者繫纒也一名惡絮許書本非此字明矣許自序云據形系

此作引伸之則為所系之併周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣則系於

國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別

文二

須頤下毛也各本謬作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下

眉鬚之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頤者謂之頤不謂之而釋須為面毛則尤無理須

在頤下總在口上頤在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頤耳

旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸為凡下垂之併凡上林賦之鵲蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚

字从覓多多者毛飾畫之文須與鬚每成三結形似之也凡須之屬皆从須須口上須也在

上在頰亦得名須而正名百物則曰鬣曰鬣左傳曰至於從須此聲即移切十五十須

靈王生而有鬣是為鬣王釋名曰鬣姿也為姿容之美也

也頰面旁也釋名曰隨口動搖并耳然也封禪書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須從須并會意母亦聲汝鹽切七部須髮半白

也兼言髮者類也此孟子頌白之正字也趙注曰頌者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古讀如斑故亦假大頭之須藉田賦士女頌城李注頌

賦相稜之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頰宮頰蓋鬣字之異體故假為泮水之泮廣韵又借臥髻之髻為鬣從須卑聲府移切十六部讀須短

須髮兒西京賦說猛獸鬣鬣薛曰鬣鬣作毛鬣也鬣即鬣字須髮短則植猛獸毛鬣植從須否聲敷悲切古音在一部

### 文五

毛飾畫文也中部曰飾者祿也飾畫者祿而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則為彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾

畫之文成彡須髮皆毛屬也象形所銜切七部凡彡之屬皆从彡形象也各本作象形也今依韵會本正象當作像

謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分解之實可互

稱也左傳形民之力假為型模從彡有文可見戶經切十一部按析符字皆古今字也易其形渥假為荆罰字也故從彡切研字五堅切升聲古音侯考彡

稠髮也稠者多也禾稠曰穰從彡人聲之忍切十二部詩曰彡髮如雲庸風君子偕老文今詩作髮蓋以或字改古字傳曰

鬣黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多鬣毛不應有異左傳昔有仍氏生女鬣黑而甚美鬣正謂稠髮髮多且黑而兒甚美也服杜皆云美髮為鬣不言黑髮彩

彰真聲黠又其或體修飾也中部曰飾者祿也又部曰祿者飾也二篆為轉注飾即今之拭字拂拭之則發其光采故引伸為文飾女部曰妝者飾也用飾引伸

之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縛采不可謂之修修之从彡者洒祿之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之稱匡衡曰治性之道必



審己之所有餘 **从三攸聲** 息流切三部經典 **彰彰彰也** 義別各本作文今正文道畫也與彰

而強其不足 **从三章** 會意謂章亦聲 諸良切 **彫彫彫也** 義別古人作彰彰今人作文章非

古也尚書某氏傳呂覽注淮南 **从三章** 文成章章亦聲 十部 **彫彫彫也** 琢者治玉也玉

注廣雅皆曰彰彫也通作章 **从三章** 文成章章亦聲 十部 **彫彫彫也** 琢者治玉也玉

也大雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作 **从三治玉成** **周聲** 都僚切

瑯凡瑯琢之成文曰彫故字从三今則彫雕行而瑯廢矣 **从三青聲** 疾郢

**清飾也** 清飾者謂清素之飾也上林賦觀莊刻飾郭璞曰觀莊粉白黛黑也 **从三青聲** 疾郢

一部按丹部曰彤者丹飾也从丹三其畫也疑此當云彤青飾也从三 **象細文也** 細文

青青亦聲蓋謂以青色飾畫之文也彤不入多部彤不入青部者錯見也 **象細文也** 細文

細者故字从三象三者文也象者際見之白際者壁隙也墨之細者也引伸為凡精美之稱

周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其

義也古本作穆今皆从禾作穆 **从三象省** 各本有聲字誤也今正莫 **弱撓也** 撓者曲木也

假借字也古昭穆亦當用象 **从三象毛** 象毛撓撓弱也 曲似弓故以弓像之弱

之稱直者多強曲者多弱易曰 **上象撓曲** 謂弓 **三象毛撓撓弱也** 似毛撓故以象像之弱

棟撓本末弱也弱與撓疊韻 **物并** 不能獨立故从二易 而勺切古

文九 重一

**彰** 有部曰觥有彰彰也是則有彰彰謂之彰彰與文義別凡 **从三文** 以毛飾畫而成

言文章皆當作彰彰作文章者省也文訓遺畫與彰義別 **从三文** 彰會意文亦

聲無分切 **凡彰之屬皆从彰** 美士有彰 彰作文非 **人所言也** 言彥疊韻釋訓曰美士為

傳曰彥士之美稱人所言故曰彥有文 **从彰厂聲** 厂山石之厓巖人可居者也